

* مبانی معماری داخلی *

تعریف معماری: موضوعی چندوجهی است که چیزی جز جدایی ناپذیر از زندگی

انسان است و نژاده‌ی نیاز انسان به سرپناه است.

طراحی خوب: طراحی است که ضمن فراهم آوردن محلی برای کار، سکونت

یا تفریح، باعث تکمیل فعالیت‌های انسان باشد این امر عمدتاً

معماری است. و به همین دلیل فرم‌ها متفاوتی برای هر عملکرد وجود دارد.

ویژگی معماری: عندا از جانبی خارجی و فضای داخلی فضایی

داخل ساخته‌اند نیز هست. ۲ ویژگی

۱) جانبی ساخته‌اند طوری باشد که حداقل استفاده از انرژی‌های

طبیعی برای آن‌ها آسان‌تر باشد.

۲) ویژگی دیگری داخلی: طراحی فضای داخلی طوری باشد که (سید کلاسیون) ویژگی دیگری
که در فضای بیرون را بهتر انجام می‌دهد. (جانبی فضای داخلی در دست باشد)

تقریباً فضا یکی از کیفیت‌های بنیادین در معماری است. از معماری فقط
 طراحی و فضا، خواسته‌ها، لگو، بلکه طراحی فضاها و داخل و فضای آن به
 صورتی که بتوان از آن‌ها به‌کارگیری خاص (استفاده کرد به‌عبارت دیگر) معماری
 است. طراحی فضا مستلزم درک عمیق از نور، مصالح و طراحی برای کارکردی
خاص است.

آغاز معماری: مراحل تکامل معماری سنت به‌شماره‌ها

- ۱ حفظ جان ← به‌شماره
- ۲ حفظ اسم ← ساختمان
- ۳ حفظ رفیع ← معماران

علت انتخاب شکل و ابعاد برای بنا معماری در دوره نوکلیسی
 از شکل دامنه از الهام گرفتن از خانه و فوریته
 فرم دامنه‌ای نیز است که من ریزه.

قرن و کلمه: بین قرن ۵ تا ۱۵ میلادی در اروپا دوره
 تاریخی بوده که قدرت به دست کلیسا افتاد و ریاضت کیهن
 به مردم تلقین می‌شده. و از نظر هنری به هنر و هنرمند
 داده نمی‌شده و آثار هنری بدون نام هنرمند بوده.

روناسنس: در قرن ۱۵ میلادی تغییراتی (یابدند)
(روناسنس را اثر حید عامل (تغیقات می نوشتند) ۱- تصنیف لیلیا
(پیش زمینه های روناسنس))

۲- ایجاد درج به ارتان و فزاد ^{عصر} ۳- علم مداری
(عصر روشنگری)

روناسنس یک انقلاب هم جا به علم ادبی هنری که قرن ۱۵ و ۱۶

اتفاق افتاد شروع آن از فلورانس در شمال ایتالیا بوده معنی کلیه

آن به معنای «نورانی» است. (در این دوره اسم هنرمند هم در کنار اثری آید
صحنه انقلاب صنعتی مهم می شود)

با اختراع ماشین بخار و دستگاه چاپ انقلاب صنعتی فرانسه آغاز شد.
اولین ماشین اختراع شده: سبیل خطوط تکدانت و تلنگ راه اندازی می شوند.

خطوط راه آهن. معیاس از روی انسان ها برداشته می شود در روی
ماشین ها می رود (مختر سازی)

خانه ها بلندتر می شوند (معماری) سبیل و فولاد وارد معماری می شود
جهت شتری اسکان داده می شوند
جنگ جهانی اول ^{بعد} دوره مدرن

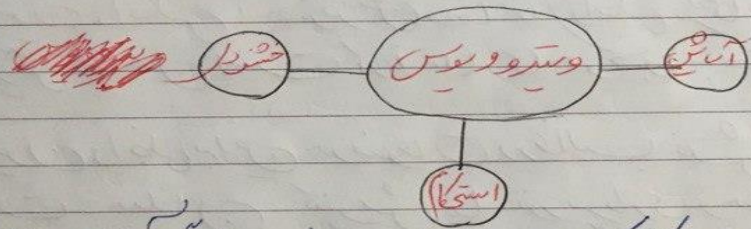
بعد از جنگ جهانی برای بازسازی دوباره ی خانه ها ترزیات کنار گذاشته
می شود

روش های معماری مدرن: مکعب های شیشه ای ساده با فولادی
جنگ ترزیات

طراحی داخلی چیست؟ طراحی فضای داخلی، موضوعی خاص است که می‌توان آن را از سایر رشته‌های طراحی متمایز داشت. فضای داخلی محدود به موقعیت قرارگیری اشیا در آن نیست.

طراحی داخلی صرفاً توصیف کیفیت زیبا نیست و ساختار و عملکرد باید به شکلوی موقعیت خاص که این فضا در آن قرار گرفته باشد.

فضای داخلی می‌تواند کسب ارزش‌ها را بیاورد. می‌تواند معنایی را پدید آورد و ارزشش و اهمیت را به موقعیت خوشی بدهد.



آسایش: به وجه کارکردی موضوع می‌پردازد. مثلاً آیا این اثر در دست کار می‌کند یا آسایش ذهنی منطبق است.

استقامت: استحکام ساختاری اثر را توصیف می‌کند. مثلاً از چه مصالحی ساخته شده است یا آیا توان تحمل خوردگی که قرار است تحمل کند را دارد.

جستجوی: از دیدگاه زیبایی‌شناختی بررسی می‌کند. مثلاً آیا اثر تأثیرگذار است یا آیا از لحاظ بصری جذاب است.

انتقالی که این ویژگی‌ها در صورت داشتن می‌تواند در جستجوی طراح برای این

نوع طرح از فضای داخلی و چیزی که در آن قرار می‌گیرد کاربرد داشته باشد

طراح داخلی عبارتی است که به طور معمول برای توصیف انواع پروژه‌ها داخلی به کار می‌رود و هر چیزی از دکوراسیون گرفته تا

باز طراحی را در بر می‌گیرد.

تعمیرات دکوراسیون داخلی، هنر تزئین فضاها داخلی برای مستقل کردن یک ویژگی خاص است که با معماری موجود به خوبی کار می‌کند.

دکوراسیون داخلی به این موضوعات در غالب نوعی طرح‌ها تزئینات، مبلمان، کفپوش‌ها، نورپردازی و مصالح می‌پردازد.

تعمیرات معماری داخلی، برای تغییرات کلی در بناهای موجود و طرز برخورد با فضاها و ساختارها موجود استفاده می‌کند از ساختمان و

اصول ساختمانی می‌پردازد. این رشته یکی میان هزینه‌های طراحی داخلی و معماری به شمار می‌رود و اغلب با هم اشتراک

بسیاری ساختاری محیطی و سروس‌دهی درگیر می‌آید. همه‌ی این رشته‌ها ارتباط نزدیکی با یکدیگر در تعامل با

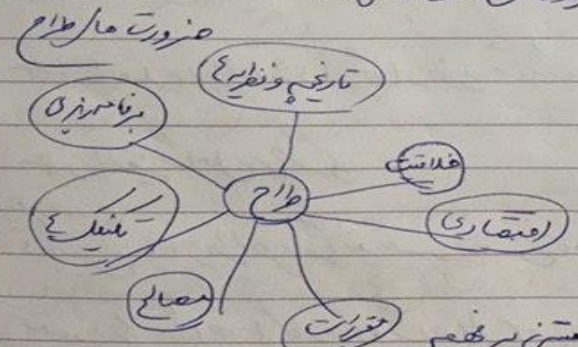
فضا موجود دارند.

* آموزش و طراحی داخلی *
 طراحی داخلی نیز آشنایی است از ترکیب این زوایا که در هر آن با کیفیت‌های موجود
 به گونه‌ای که ضامن کیفیت مناسب طرح ارائه شده باشد.

عنصری است که طراحی منحصرتاً شامل از مقررات و فضایی، توانایی برنامه‌ریزی
 مصالح و پوششها، آشنایی با تکنیک‌های ساختمانی، هزینه‌ها، اجرا، تاریخچه و سبک‌های

سخت‌ترین سبک‌ها و خلاقیت داشته باشد.
 مراحلی که در طراحی معمولاً به یک دوره آموزش زیر آموزش می‌بینند.
 1. تحصیلات آکادمیک و ترفند مدرک معتبر

2. گذراندن یک دوره کارآموزی
 اغلب مراحلی که از تریب هر دو روش استفاده می‌کنند.



آموزش و تسلیم یک طراحی داخلی مبتنی بر مفهوم
 محدودیتها و قابلیت‌ها در هنگام مواجهه با مسائل موجود است.

طراحی می‌تواند با توجه به سطح و امکانات انتخاب دارد که بر روی
 خاص از حلال تا آگاهی نماید. با فعال موجود می‌تواند سرخ‌های اولی

برای شیوه‌ها مناسب طراحی ارائه دهد. طراحی کیفیت‌ها را مورد ملاحظه قرار داده و آنها را به عنوان مناسبی برای باز طراحی بنا بر می‌گزیند.

* تطبیق *

طراحی داخلی معمولاً جهت طراحی با دو نوع فضا مورد ملاحظه می‌شوند.

۱. کیفیت فضای موجود که طراحی قبلی از ارائه‌ی هرگونه راهبردی برای ایجاد تغییر کیفی فضای موجود تجزیه و تحلیل قرار می‌دهد.

۲. افعال‌هایی که هنوز اجرا نشده‌اند که در این مورد طراحی باید مقاصد معماری قبلی (از ارائه‌ی پیشنهاد خود شناسایی نماید که در یک رویکرد تفویضی کار را نیز شامل می‌گردد.

(تجزیه و تحلیل) تطبیق با باز طراحی فرآیند تغییر و تطبیق کامل افعال می‌باشد بهترین

تغییر در استفاده یا کاروی افعال صورت می‌گیرد که تغییراتی نظیر ایجاد

فضاهای جدید یا حذف‌ها در بناها جدید یا در بناهای قبلی فضاها را من

من به شدت از این فرآیند با عناوین نظیر معماری داخلی یا طراحی داخلی