



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس  
دوره کارشناسی حرفه‌ای  
نقاشی - نقاشی ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالیٰ

## برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه‌ای

### نقاشی - نقاشی ایرانی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی  
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره نقاشی - نقاشی ایرانی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۳۹۱/۷/۱۶ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

### خصوص برنامه آموزشی و درسی کارشناسی حرفه‌ای

#### نقاشی - نقاشی ایرانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول بور عباس  
رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعی بزرگواری

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

## دوره کارشناسی حرفه ای نقاشی - نقاشی ایرانی

### فهرست مطالب

۳	.....	فصل اول
۳	.....	مشخصات کلی برنامه آموزشی
۴	.....	مقدمه
۴	.....	تعریف و هدف
۴	.....	ضرورت و اهمیت
۴	.....	قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان
۵	.....	قابلیت ها و توانمندی های حرفه ای فارغ التحصیلان
۵	.....	مشاغل قابل احراز
۵	.....	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	.....	طول و ساختار دوره
۶	.....	جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	.....	جدول استاندارد تعداد واحد های درسی
۶	.....	.....
۶	.....	.....
۷	.....	.....
۸	.....	جدول دروس عمومی
۹	.....	جدول دروس مهارت های مشترک
۹	.....	جدول دروس پایه
۹	.....	جدول دروس اصلی
۱۰	.....	جدول دروس تخصصی
۱۱	.....	جدول «گروه دروس» اختیاری
۱۲	.....	جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۴	.....	جدول ترم بندی
۱۵	.....	جدول مشخصات پودمان
۱۹	.....	جدول نحوه اجرای پودمان
۱۹	.....	.....
۷۹	.....	.....
۷۹	.....	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۸۰	.....	.....
۸۰	.....	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۸۰	.....	کاربینی
۸۲	.....	کارورزی ۱
۸۸	.....	کارورزی ۲
		ضمیمه:
	.....	مشخصات تدوین کنندگان



## فصل اول

### مشخصات کلی برنامه آموزشی



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

### **مقدمه:**

آثار هنری بومی و ملی از جمله نقاشی ایرانی (خیالی نگاری) تا حد زیادی دارای روح جمعی می باشند و توانایی برقراری ارتباط مؤثری با گستره وسیعی از لایه های مختلف اجتماعی دارند، این دست هنرها در پس پیامهای متعدد اجتماعی و فرهنگی که در ذات خود دارند بسیاری از ارزش‌های اجتماعی و فرهنگی جامعه را بازتاب می دهد. آثار هنری ملی در فهم مخاطب اصیل خود جریان دارند و این بابت استمرار و حیات خود را حفظ می کنند. از دیگر ویژگی های هنر های ملی، پیشینه تاریخی محکم و هماهنگی و پیوند با الگوهای فرهنگ سنتی جامعه است، در بسیاری از موارد الگوهای این دست آثار هنری نمونه هایی که هستند که سازنده‌های گمنامی آن را به وجود آورده اند، در واقع این نمونه ها امانت هایی فرهنگی به حساب می آیند بنابراین لازم است تا در نظام آموزش عالی کشور به این دست هنرها و از جمله آنها نقاشی با گرایش نقاشی ایرانی (خیالی نگاری) توجه شود چرا که این گونه هنری تا حد زیاد دارای بعد آینی و عقیدتی نیز می باشد.

### **تعريف و هدف:**

دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی ایرانی در قالب آموزش‌های مهارتی به برنامه درسی اطلاق می شود که دانشجویان با کسب مجموعه ای از دانش و مهارت‌های عملی با شناخت از تکنیک‌های مختلف طراحی و نقاشی بتوانند آثار جدید هنری خلق نمایند.

### **ضرورت و اهمیت:**

با توجه به کمزنگ شدن نقش هنرها سنتی در دوران جدید و بحث اهمیت بازیابی و بازآفرینی ارزش‌های فرهنگی و هنری گذشته و همچنین به عنوان یک گرایش از رشته های کارشناسی مرتبط با نقاشی در دانشگاه جامع علمی کاربردی، وجود این رشته ضروری است.

هنر یکی از ضروریات زندگی بشر و همواره پاسخگوی نیازهای معنوی و زیباشناسی انسان بوده است هیچگاه تاریخ مدرن بشر خالی از تصویر و نقش نبوده است و نقاشی، زبان جهانی است. تعدد نقاشان بیانگر توسعه هنر و تعالی فرهنگ و تمدن ملتهاست و فراوانی دانشجویان این گونه رشته ها در مقطع کاردانی و علاقه مندی آنان به ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر تدوین چنین رشته ای را ضروری می سازد.

### **قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :**

- الف - تجزیه و تحلیل رخدادها و ارائه راه حل بهینه
- ب - برنامه‌ریزی انجام کار و هدایت کار گروهی
- پ - مدیریت و آموزش افراد تحت سرپرستی و انتقال اطلاعات فنی
- ت - بهبود و مستندسازی فرایندهای انجام کار و ارائه گزارش نتایج فعالیت‌ها
- ث - کارآفرینی، خلق و راه اندازی عرصه های جدید کسب و کار
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- ج - برنامه ریزی به منظور رعایت الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ح - برنامه ریزی به منظور رعایت اخلاق حرفه‌ای
- خ - تصمیم سازی و تصمیم‌گیری بخردانه
- د - تفکر نقادانه و اقتصادی
- ذ - خلاقیت و نوآوری



**قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان:**

- بتواند در شاخه‌های گوناگون طراحی کند.
- بتواند پرده‌های گوناگون نقاشی خیالی نگاری با موضوع‌های مذهبی و حماسی را نقاشی کند.
- بتواند با رسانه‌های هنر جدید کار کند.
- بتواند نقاشی پشت شیشه انجام دهد.

**مشاغل قابل احراز:**

- طراح - خیالی نگاری
- نقاش - خیالی نگاری
- کارشناس امور هنری در بخش‌های هنرهای تجسمی
- مربی نقاشی و مدرس کارگاه‌های آموزشی هنر نقاشی

**ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):**

- داشتن مدرک تحصیلی مرتبط، سایر رشته‌ها به شرط گذارنیدن دروس جبرانی
- داشتن ضوابط و شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- نداشتن مشکل در زمینه بینایی و تشخیص رنگ

**طول و ساختار دوره:**

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌های از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های عمومی و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پومنانی اجرا می‌شود.

**۱. آموزش در مرکز مجری:**

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحد را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

**۲. آموزش در محیط کار:**

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۱۲	٪۲۷	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۴۲۴	٪۷۳	حداقل ۶۰
جمع	۱۹۳۶	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد(تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت های مشترک	۶	۶
پایه	۴ - ۸	۸
*اصلی	۱۴ - ۲۰	۱۸
*تخصصی	۲۲ - ۳۰	۲۲
اختیاری (درصورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	—
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۵ - ۷۰	۶۸



## فصل دوم

### جداول دروس



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» <sup>۱</sup>	۲	-	۳۲	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی» <sup>۲</sup>	۲	-	۳۲	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» <sup>۳</sup>	۲	-	۳۲	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	۳۲
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی» <sup>۴</sup>	۲	-	۳۲	۳۲	-
جمع							
۱۶۰							

۱. گروه درس «مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱) - اندیشه اسلامی (۱) - اندیشه اسلامی (۲) - انسان در اسلام - حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
  ۲. گروه درس « انقلاب اسلامی » شامل دروس (۱) - انقلاب اسلامی ایران - آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران - اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) ) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و - درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
  ۳. گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی » شامل دروس (۱- تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی -۲- تاریخ تحلیلی صدر اسلام -۳- تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
  ۴. گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱- تفسیر موضوعی قرآن -۲- تفسیر موضوعی نهج البلاغه ) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
- \* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی**

**جدول دروس مهارت های مشترک:**

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت کسب و کار و بهره وری		۱
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول و فنون مذاکره		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	مدیریت مراکز و سازمان های هنری		۳
-	-	۹۶	-	۹۶	۶	جمع		

**جدول دروس پایه:**

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سبک های نقاشی		۱
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول ارائه آثار هنری		۳
-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور و فضا		۴
-	-	۱۷۶	۹۶	۸۰	۸	جمع		

**جدول دروس اصلی:**

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی		۱
-	زیبایی شناسی	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی هنر		۲
-	آشنایی با سبک های نقاشی	۳۲	-	۳۲	۲	نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی		۳
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت آثار نقاشی		۴
-	آشنایی با سبک های نقاشی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر		۵
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات دینی و آیینی		۶
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات حماسی		۷
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	خوشنویسی در خیالی نگاری		۸
-	-	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه ایده و سوزه یابی		۹
-	زیبایی شناسی - جامعه شناسی هنر	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه نقد هنری		۱۰
-	-	۳۸۴	۱۶۰	۲۲۴	۱۸	جمع		



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی**

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			هم‌نیاز	پیش‌نیاز
				جمع	عملی	نظری		
۱		طراحی چهره	۲	۶۴	۶۴	-	-	-
۲		طراحی خیالی نگاری پایه	۲	۶۴	۶۴	-	-	-
۳		طراحی خیالی نگاری پیشرفته	۲	۶۴	۶۴	-	طراحی خیالی نگاری پایه	طراحی خیالی نگاری پایه
۴		طراحی خیالی نگاری ترکیبی	۲	۶۴	۶۴	-	طراحی خیالی نگاری پیشرفته	طراحی خیالی نگاری پایه
۵		نقاشی فیگور و فضا	۲	۶۴	۴۸	۱۶	-	-
۶		نقاشی چهره	۲	۸۰	۶۴	۱۶	-	-
۷		پرده نگاری مذهبی و آیینی	۲	۸۰	۶۴	۱۶	-	-
۸		پرده نگاری حمامی	۲	۸۰	۶۴	۱۶	-	-
۹		نقاشی ترکیبی	۲	۸۰	۶۴	۱۶	-	-
۱۰		هنر جدید و خیالی نگاری	۲	۶۴	۴۸	۱۶	آشنایی با هنرهای معاصر	-
۱۱		نقاشی پشت شیشه	۲	۶۴	۴۸	۱۶	-	-
جمع								۸۳۲
۷۲۰								۱۱۲
۲۲								

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		ساعت	واحد	
۱	کاربینی(بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره(از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور و فضا
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی فیگور و فضا
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سبک‌های نقاشی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ
-	۳۲	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
	-	-	-	۱۵	جمع

ترم دوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی چهره
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری پایه
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی چهره
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	پرده‌نگاری مذهبی و آیینی
آشنایی با سبک‌های نقاشی	۳۲	-	۳۲	۲	نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	اصول ارائه آثار هنری
زیبایی شناسی	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی هنر
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
	-	-	-	۱۸	جمع



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	خوشنویسی در خیالی نگاری
آشنایی با سبک‌های نقاشی	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر
طراحی خیالی نگاری پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری پیشرفته
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	پرده‌نگاری حماسی
-	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه ایده و سوژه یابی
زیبایی شناسی - جامعه شناسی هنر	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه نقد هنری
-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات دینی و آیینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
	۳۵۲	۲۵۶	۹۶	۱۲	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی خیالی نگاری پیشرفته	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری ترکیبی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی ترکیبی
آشنایی با هنرهای معاصر	۶۴	۴۸	۱۶	۲	هنر جدید و خیالی نگاری
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت آثار نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات حماسی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی پشت شیشه
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	۳۲	-	۱	درس عمومی – تربیت بدنی ۲
	۵۹۲	۴۹۶	۹۶	۱۴	جمع



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

**مشخصات پودمان‌ها**

ردیف	نام پودمان	نام پودمان پیش‌نیاز	پیش‌نیاز	جمع	عملی	نظری	واحد	نام درس
۱	پایه	-	-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
				۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور و فضا
				۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی فیگور و فضا
				۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با سبک‌های نقاشی
				۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ
				۲۲	-	۳۲	۲	زیبایی شناسی
۲	نقاشی چهره	-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی چهره
				۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی چهره
				۳۲	-	۳۲	۲	تقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی
				۴۸	۳۲	۱۶	۲	مرمت آثار نقاشی
				۲۲	-	۳۲	۲	اصول ارائه آثار هنری
				۳۲	-	۳۲	۲	جامعه شناسی هنر
۳	کار در محیط ۱	-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
				۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری پایه
۴	پرده‌نگاری مذهبی	-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	پرده‌نگاری مذهبی و آیینی
				۶۴	-	۳۲	۲	ادبیات دینی و آیینی
				۴۸	۳۲	۱۶	۲	خوشنویسی در خیالی نگاری
				۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای معاصر
				۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری پیشرفته
۵	پرده‌نگاری حماسی	-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	پرده‌نگاری حماسی
				۳۲	-	۳۲	۲	ادبیات حماسی
				۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه نقد هنری
				۶۴	۴۸	۱۶	۲	نقاشی پشت شیشه
				۶۴	۶۴	-	۲	طراحی خیالی نگاری ترکیبی
۶	نقاشی ترکیبی	-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی ترکیبی
				۶۴	۴۸	۱۶	۲	هنر جدید و خیالی نگاری
				۶۴	۴۸	-	۱	کارگاه ایده و سوزه یابی
				۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
۷	کار در محیط ۲	-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲

\*مجموع ساعت آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

\*تعداد پودمان‌های هر دوره با احتساب پودمان‌های کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

\*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



دوره کارشناسی حرفه ای نقاشی – نقاشی ایرانی

**جدول نحوه اجرای پومنان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

توضیحات	ساعت	تعداد	ساعت	تعداد	ساعت	تعداد
	عملی	واحد	نظری	عملی	نظری	واحد
کاربینی	۳۲	-	۱	-	۹۴	-
طرابی فیگور و فضا	۶۴	-	۲	-	۴۸	۱۶
نقاشی فیگور و فضا	۶۴	-	۲	-	-	۳۲
آشنایی با سبک های نقاشی	۳۲	-	۲	-	۳۲	۱۶
مبانی رنگ	-	-	۲	-	-	۳۲
زیبایی شناسی	-	-	۲	-	-	۳۲

نام پومنان: پایه تعداد واحد: ۱۱	ساعت کل پومنان: ۲۷۰
نام پومنان پیش نیاز: ندارد	
امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
نام پومنان: نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	۲
تعداد واحد: ۲	

نام پومنان: نقاشی چهره تعداد واحد: ۱۲	ساعت کل پومنان: ۷۷۸
نام پومنان پیش نیاز: پایه	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
نام پومنان: مرمت آثار نقاشی	۲
تعداد واحد: ۲	
نام پومنان: اصول ارائه آثار هنری	۲
تعداد واحد: ۲	
نام پومنان: جامعه شناسی هنری	۲
تعداد واحد: ۲	



جدول نحوه اجرای پوelman های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	تعداد درس:	تعداد واحد:
	نظری	عملی					
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		۳	۶
-							

نام بودمان: کار در محیط ۱
تعداد واحد: ۲ ساعت کل بودمان: ۲۴۰
نام بودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: <input type="checkbox"/> وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

توضیحات	ساعت	تعداد واحد	تعداد نظری عملی	۱۶ هفتنه
طراحی خیالی نقاشی پایه	-	۲	۹۶	
پرده‌نگاری مذهبی و آینی	۱۶	۲	۹۶	
ادبیات دینی و آینی	-	۲	۳۲	
خوشنویسی در خیالی نقاشی	۱۶	۲	۳۲	
آشنایی با هنر های نقاشی	-	۲	۳۲	
آشنایی با سبک های نقاشی	-	۲	۹۶	

جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

توضیحات	ساعت	تعداد واحد	تعداد نظری عملی	۱۶ هفتنه
طراحی خیالی نقاشی پیشرفته	-	۲	۹۶	
پرده‌نگاری حساسی	۱۶	۲	۹۶	
ادبیات حساسی	-	۲	۳۲	
کارگاه نقد هنری	-	۱	۴۸	
نقاشی پشت شیشه	۱۶	۲	۴۸	



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	هفتنه ۱۶	
	نظری	عملی		نظری	عملی
طراحی خیالی نگاری پیشروزه	۶۴	-	۲	-	
-	۶۴	۱۶	۲	۱۶	
آشنایی بیا هنرهای معاصر	۴۸	۱۶	۲	۱۶	
-	۴۸	-	۱	-	
کارگاه ایده و سوزه یابی					

نام پومنان: نقاشی ترکیبی
تعداد واحد: ۷
ساعت کل پومنان: ۶۳
نام پومنان پیش نیاز: پرده نگاری حساسی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
<input type="checkbox"/> وجود ندارد: ■ وجود دارد: ■
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۲

**جدول نحوه اجرای پومنان آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته اول	
	نظری	عملی		۸ هفته دوم	۸ هفته اول
کارورزی ۲	۲۰	-	۲	-	

نام پومنان: کار در محیط ۲
تعداد واحد: ۲
ساعت کل پومنان: ۲۰
نام پومنان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
<input type="checkbox"/> وجود ندارد: ■ وجود دارد: ■
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



## فصل سوم

### سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری)



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت
الف: هدف درس: آشنایی با سبک‌های نقاشی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
الله: هدف درس: آشنایی با سبک‌های مهم نقاشی به منظور شناخت مبانی مهم تصویری و زیبایی شناختی آنها		
ب: سر فصل آموزشی:		
زمان آموزش (ساعت)	عملی	رئوس مطالب و ریز محتوا
		ریز محتوا
۸	۸	رئوس مطالب
۸	۸	بررسی ریشه‌های تاریخی و زیبایی شناختی سبک‌ها، به همراه نقد و بررسی نمونه‌های بارز آثار هنرمندان مطرح هر یک از سبک‌های هنری
۸	۸	آشنایی با سبک‌های نقاشی ایرانی
۸	۸	توجه: در این درس بیشتر از اینکه رویکرد تاریخی مورد نظر باشد، ویژگی‌های زیبایی شناختی و ارزش‌ها و تفاوت‌های بصری هر یک از مکتب‌ها و سبک‌های نقاشی مورد نظر است.
		ج: منبع درسی:
		هارت، فردیلک (۱۳۸۲)، هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.
		بوکولا، ساندرو، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، رویین پاکیاز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.
		سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشرنظر، تهران.
		قره باغی، علی‌اصغر، (۱۳۸۱)، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشر فرهنگ، تهران.
		لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنرجدید، علیرضا سمیع آذر، موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.
		لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.
		گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
		آرناسن، یوروواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامیه، انتشارات آگاه، تهران.



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

### **د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با سبک‌های نقاشی**

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیان تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
  - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
  - میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به سبک‌های نقاشی
  
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
  - ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
  
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، پژوهشی  گروهی  مطالعه موردي  بازدید  فیلم و اسلاید
  
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: مبانی رنگ

پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد

الف: هدف درس: شناخت و کاربرد رنگ در نقاشی

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۱۰	۲	آشنایی با نام‌ها و اصطلاحات تخصصی رنگ	رئوس مطالعه	۱
			شناخت ارتباط میان انواع فرم و رنگ	زبان رنگ	
			آشنایی با ظرفیت‌های مفهومی رنگ		
			مفهوم رنگ در آثار هنری		
۱۰	۲۲	۶	دیدن رنگ و ساخت انواع ترکیب‌های رنگی	دیدن و ساخت رنگ	۲
			آشنایی انواع روش‌های تیره و روشن کردن رنگ		
کاربرد انواع کنتراست‌ها و هماهنگی‌های رنگی			کنتراست و هماهنگی رنگها		۳

به هنگام آموزش نمونه آثار هنرمندان بزرگ نقاشی تحلیل و بررسی شوند.

ارائه تمرین‌های کلاسی در راستای افزایش مهارت و خلاقیت دانشجویان باشد.

ج: منبع درسی:

ایتن، یوهانس (۱۳۸۴) عناصر رنگ ایتن، ترجمه حسن ملجانی، انتشارات پارت، تهران.

ربچارد الینگر (۱۳۷۸) ساختار رنگ و طراحی، ترجمه فرهاد گشايش، انتشارات عفاف، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی رنگ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی  ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی ، بازدید  فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار .



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: اصول ارائه آثار هنری

پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد

الف: هدف درس: آشنایی با شیوه‌ها گوناگون ارائه آثار هنری

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	رئوس مطالب	شیوه‌های ارائه	زمان آموزش (ساعت)
۱	ریز محتوا			۱۶
	آشنایی با انواع نور و نور پردازی آثار هنری			
	آشنایی با روش‌های نگهداری آثار مختلف هنری			
	آشنایی با انواع حاشیه بندی و قاب			
	آشنایی با نحوه ارائه آثار هنری در مکان‌های بسته			
۲	آشنایی با شیوه‌های ارائه آثار هنری در فضاهای باز و عمومی			۱۲
	ساختار و عملکرد موزه‌ها و گالری‌ها			
	آشنایی با نظام ارزش گذاری و فروش آثار هنری		آشنایی با گالری‌ها، موزه‌ها و استانداردهای فرهنگی و اقتصادی آنها	
۳	آشنایی با حراج‌ها و بازارهای مطرح آثار هنری			۴
	نوشتن روزمه			
	تهییه بروشور و کاتالوگ		روزمه نویسی	

ج: منبع درسی:

منابع معرفی شده از سوی مدرس



**د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: اصول ارائه آثار هنری**

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک
- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیانه تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
  
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
  
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی  ، پژوهشی  گروهی  مطالعه  موردی  بازدید  فیلم و اسلاید
  
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه ، ارایه نمونه کار



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

عملی	نظری		<b>نام درس: طراحی فیگور و فضا</b> <b>پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد</b>
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: فراغتی طراحی از فیگور در ارتباط با محیط و فضاهای گوناگون			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	عملی	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
۶۴	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
<span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">پرسپکتیو فیگور در فضاهای گوناگون</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">نسبت بین فیگور و فضاهای مختلف</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">حالت‌های مختلف فیگور در ارتباط با فضاهای مختلف</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">رابطه میان فیگور و عناصر محیطی</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">ترکیب بندی‌های مختلف با فیگورهای ترکیبی</span>			
<span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی یاری نماید.</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">مدرس در طول ترم به منظور یادگیری تنشیات فیگور و محیط موضوعات مختلفی را از رابطه بین فیگور و فضا، فضاهای باز، از جمله پارک، خیابان، طبیعت و فضاهای بسته مانند خانه، اداره، کلاس با دانشجویان تمرین نماید.</span> <span style="font-size: 10px; border: 1px solid black; padding: 2px;">به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</span>			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیگور و فضا

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه ، موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید .
- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عمل  آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه ، ارایه نمونه کار .



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری			
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی عمومی با زیبایی شناسی				نام درس: زیبایی شناسی
				پیش نیاز/هم نیاز: ندارد
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۲		خلاصه ای از تاریخ زیبایی شناسی	خلاصه‌ای از تاریخ زیبایی شناسی و مفاهیم بنیادی آن	۱
		آشنایی با اصطلاحات تخصصی زیبایی شناسی		
		آشنایی با مفهوم زیبایی در هنرهای مختلف		
		آشنایی با برخی از تعاریف مختلف هنر		
		صورت و معنا در آثار هنری		
		هنر فاخر، هنر نازل		
۶		حکمت هنر اسلامی	آشنایی با زیبایی شناسی اسلامی	۲
		آشنایی با زیبایی شناسی هنر اسلامی		
۱۴		نسبت هنر با واقعیت	زبان و بیان در هنر	۳
		نسبت هنر با حقیقت		
		نسبت هنر با اخلاق		
		نسبت هنر با تجربه		
		نسبت هنر با شهود		
		نسبت هنر با احساس		



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

هنگام تدریس هر یک از سرفصل ها، آرا و زندگی متفکران بزرگ نظریه پرداز زیبایی شناسی نیز برای دانشجویان بازگو شود. نمونه های شاخص آثار هنری را در ارتباط با هر یک از مباحث بررسی و تحلیل شود.

ج: منبع درسی:

گات، بریس - لوپس، دومینیک مک آیور (۱۳۸۹) دانشنامه زیبایی شناسی، گروه مترجمان، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

لوینسون، جرولد (۱۳۸۷) مسائل کلی زیبایی شناسی جلد اول، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

لوینسون، جرولد کلی زیبایی شناسی جلد دوم، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

لوینسون، جرولد، گاربر، پل (۱۳۸۷) زیبایی شناسی فلسفی و تاریخ زیبایی شناسی جدید، ترجمه فریبرز مجیدی، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

اتینگهاوزن، ریچارد و دیگران (۱۳۸۸) تاریخچه زیبایی شناسی و نقد هنر، ترجمه یعقوب آژند، انتشارات مولی، تهران.

ریخته گران، محمد رضا (۱۳۸۵) هنر و زیبایی شناسی در شرق آسیا، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.

ویلکینسون، رابت (۱۳۸۸) هنر احساس و بیان، ترجمه امیر مازیار، انتشارات فرهنگستان هنر، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: زیبایی شناسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متGANس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر/ فلسفه هنر

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالی تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال

- حداقل سالی تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی  مباحثه ای  تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی  گروهی  مطالعه موردنی  بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی  آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: جامعه شناسی هنری

پیش نیاز: زیبایی شناسی

الف: هدف درس: آشنایی عمومی با هنر و کار کرد آن در جامعه

ب: سرفصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		عملی	نظری
۱	خلاصه ای از تاریخ جامعه شناسی هنر	۱۲	ریز محتوا
	آشنایی با اصطلاحات تخصصی جامعه شناسی		رئوس مطالب
	آشنایی با بزرگان جامعه شناسی هنر		خلاصه ای از تاریخ زیبایی شناسی و مقاهیم بنیادی آن
	آشنایی با برخی از تعاریف مختلف هنر در جامعه شناسی		
۲	بررسی نظریه های پیدایش و نقش هنر در جامعه	۸	سیر و تحول اجتماعی هنر
	هنر فاخر، هنر نازل		
	انواع هنر طبقاتی		
۳	کار کرد هنر در جوامع بدی	۱۲	خاستگاه های اجتماعی گوناگون هنر
	کار کرد هنر در جوامع سنتی		
	کار کرد هنر در جوامع مدرن و معاصر		

هنگام تدریس هر یک از سرفصل ها آرا و زندگی متکران بزرگ نظریه پرداز جامعه شناسی هنر نیز برای دانشجویان بازگو شود.

نمونه های شاخص آثار هنری را در ارتباط با هر یک از مباحث بررسی و تحلیل شود.

ج: منبع درسی:

آریان پور، امیر حسین (۱۳۹۱) اجمالی از تحقیق آریان پور درباره جامعه شناسی هنر، نشر گستره، تهران.

هینیک، ناتالی (۱۳۹۱) جامعه شناسی هنر، ترجمه عبدالحسین نیک گهر، انتشارات آگه، تهران.

وقفی پور، شهریار (۱۳۸۹) جامعه شناسی هنر (مجموعه مقالات)، انتشارات مروارید، تهران.

الکساندر، ویکتوریا (۱۳۹۰) جامعه شناسی هنرها، ترجمه: اعظم راود راد، انتشارات متن، تهران.

رامین، علی (۱۳۹۱) مبانی جامعه شناسی هنر، نشر نی، تهران.

دو وینیور، زان (۱۳۹۰) جامعه شناسی هنر، ترجمه: مهدی سحابی، نشر مرکز، تهران.

فاضلی، نعمت ا... (۱۳۹۱) مردم نگاری هنر، انتشارات فخر اکیا، تهران.

فکوهی، ناصر (۱۳۹۱) درآمدی بر انسان شناسی هنر، نشر ثالث، تهران.

هارت، فردیک و دیگران (۱۳۸۸) درآمدی بر انسان شناسی هنر و ادبیات، ترجمه: محمد رضا پور جعفری، نشر ثالث، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: جامعه شناسی هنری
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌لر شته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر / فلسفه هنر / جامعه شناسی
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سالیقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی ■ مطالعه موردي ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید ■
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی ■، ارایه پروژه □، ارایه نمونه کار □



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

	عملی	نظری		<b>نام درس: نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی</b> <b>پیش نیاز: آشنایی با سبک‌های نقاشی</b>	
-	۲	واحد	-		
-	۳۲	ساعت	<b>الف: هدف درس: آشنایی با نقد محتوا و تجزیه و تحلیل ساختار و معنای اثر هنری</b>		
<b>ب: سر فصل آموزشی:</b>					
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف	
۱۲			ریز محتوا	رئوس مطالب	
			آشنایی با مبانی ساختاری آثار گوناگون نقاشی	ساختار و معنا در نقاشی ۱	
			تجزیه و تحلیل انواع ترکیب بندی‌ها در آثار نقاشی و نقش مفهومی آنها		
			زبان فرم و نقش آن در تولید معنا		
۲۰			معیار‌های نقد اثر هنری	نقاد نقاشی ۲	
			مراحل مختلف نقد هنری		
			شیوه‌های مختلف نقد هنری		
			تمرین نقد آثار گوناگون نقاشی		
<p>مدرس در طول ترم آثار مختلف نقاشی از مکتب‌های شاخص هنری را تجزیه تحلیل ساختاری نماید و مطابق با ارزش‌های ساختاری آنها ویژگی‌های مربوط به معنا و محتوای اثر را برای هنرجویان اشکار کند.</p> <p>مدرس حتماً نمونه‌های نقاشی سنتی ایرانی نظری نگارگری و خیالی نگاری را مورد بررسی قرار دهد.</p>					
<b>ج: منبع درسی:</b>					
<p>داندیس، دونیس (۱۳۹۱) مبادی سواد بصری، ترجمه مسعود سپهر، انتشارات سروش، تهران.</p> <p>جنسن، چارلز (۱۳۹۰) تجزیه و تحلیل اثار هنرهای تجسمی، ترجمه: بتی آواکیان، انتشارات سمت، تهران.</p> <p>مایر، مانفرد (۱۳۹۱) مبانی و پایه هنرهای تجسمی در مدرسه بازل سوئیس، ترجمه: شروه، انتشارات شباهنگ، تهران.</p> <p>برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران.</p> <p>قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸) هنر نقد هنری، انتشارات سوره مهر، تهران.</p> <p>نامور مطلق، بهمن، اسداللهی تجرق، ... شکر (۱۳۸۸) نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.</p>					



<p>د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقد و تجزیه و تحلیل آثار نقاشی</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):</li> <li>- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌های تحصیلی متGANس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:</li> <li>- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال</li> <li>- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):</li> <li>- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- میزان تسلط به رایانه: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:</li> </ul> <p>۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)</p> <p>۳- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار</p> <p>۴- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:</p> <p>۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید</p> <p>۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی <input checked="" type="checkbox"/> مباحثه ای <input type="checkbox"/> تمرین و تکرار <input type="checkbox"/>، آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>، کارگاهی <input type="checkbox"/>، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/> مطالعه موردي <input checked="" type="checkbox"/> بازدید <input type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input checked="" type="checkbox"/> آزمون عملی <input type="checkbox"/>، آزمون شفاهی <input type="checkbox"/>، ارایه پژوهه <input type="checkbox"/>، ارایه نمونه کار <input type="checkbox"/></p>
---



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: مرمت آثار نقاشی پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با مرمت انواع آثار نقاشی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب
۳۲	۱۶		آشنایی با انواع بوم‌ها و خصوصیات آنها	شیوه‌های مرمت
			روش‌های نگهداری آثار گوناگون هنری	
			انواع روش‌های مرمت آثار هنری با تکنیک‌ها و بسترهای گوناگون	
			پاک‌سازی سطح انواع تابلوها	

ج: منبع درسی:

حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، انتشارات سمت، تهران.

لیه نارדי، آن (۱۳۷۶) راهنمای حفاظت، نگهداری و مرمت کاغذ، ترجمه: ابوالحسن سرو مقدم انتشارات بنیاد پژوهش های اسلامی، مشهد.

پلندرلیت، هارولد. ورنر، ای.ا (۱۳۷۶) حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی، ترجمه رسول وطن دوست، انتشارات دانشگاه هنر، تهران.

مقبل اصفهانی، احمد (۱۳۸۰) شناخت و ساخت کاغذهای دست ساز، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد.

سه رابی، مهین (۱۳۸۳) مرمت و نگهداری آثار هنری ۲، انتشارات دانشکده میزاث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مرمت آثار نقاشی

- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی/مرمت آثار هنری
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: مرمت کار خبره
- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید    ۵- کارگاه نقاشی
- روش تدریس و راهنمایی درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی ، بازدید  فیلم و اسلاید .
- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار .



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری	
-	۲	واحد
-	۳۲	ساعت

نام درس: آشنایی با هنرهای معاصر  
پیش نیاز: آشنایی با سبک های نقاشی

الف: هدف درس: آشنایی با سبک های مهم نقاشی به منظور شناخت مبانی مهم تصویری و زیبایی شناختی آنها

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
		عملی	نظری	
۱	مفاهیم و مبانی زیبایی شناختی هنر معاصر	۱۲	ریز محتوا	آشنایی با سیر تاریخی مدرنیته و نقش آن در هنر
				آشنایی با مدرنیسم و مهمترین ارکان زیبایی شناسی آن
				آوانگارد و مفهوم آن در هنر
				شناخت تفاوت میان زیبایی شناسی مدرنیسم و پست مدرنیسم
				رسانه های جدید در هنر معاصر
				هنر معاصر و تکنولوژی های جدید
۲	جنبیت های هنری نیمه دوم قرن بیستم	۱۴	ریز محتوا	اکسپرسیونیسم انتزاعی و نقش آن در جنبیت های هنری پس از خود
				هنر بعد از جنگ جهانی دوم در اروپا
				هنر مفهومی و مهمترین گرایش های آن (چیدمان، هنر بدن، هنر زمین و ...)
				فمنیسم
				پاپ آرت و نئو پاپ
				نئو دادا
۳	نقاشی معاصر	۶	ریز محتوا	مینیمالیسم و پست مینیمالیسم
				نقاشی معاصر: نئو اکسپرسیونیسم، ترانس آوانگارد، نقاشی مفهومی، فیگوراتیو پست مدرن

ج: منبع درسی:

بوکولا، ساندرو، (۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، رویین پاکبار، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.

سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۸۸)، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشرنظر، تهران.

سمیع آذر، علیرضا، (۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشرنظر، تهران.

قره باغی، علی اصغر، (۱۳۸۱)، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشر فرهنگ، تهران.

لوسی اسمیت، ادوارد، (۱۳۸۶)، جهانی شدن و هنرجدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.

لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.

هارت، فدریک، (۱۳۸۲) هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.

گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.

آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامیه، انتشارات آگاه، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: آشنایی با هنرهای معاصر
۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌لر شته‌های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل ساله تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل ساله تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی ■ مطالعه موردي ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید ■
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■، ارایه نمونه کار □



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری		<b>نام درس:ادبیات دینی و آیینی</b> <b>پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد</b>
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ادبیات دینی و آیینی و کشف قابلیت های روایی و زیبایی شناختی آنها برای استفاده در نقاشی خیالی نگاری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ردیف
رئوس مطالب و ریز محتوا			
ریز محتوا			
۱۶	۱۶	<b>آشنایی با انواع گونه های ادبیات آیینی</b> <b>آشنایی با ساختار ادبیات مذهبی و آیینی</b> <b>آشنایی با شخصیت پردازی در داستان های آیینی</b>	<b>ریخت شناسی داستان های مذهبی و آیینی</b>
۱۶	۱۶	<b>آشنایی با مهمترین آیین های ملی و مذهبی ایران</b> <b>آشنایی با داستان های معروف ادبیات آیینی و مذهبی</b> <b>تحلیل محتوای انواع مختلف داستان های آیینی</b>	<b>بررسی ویژگی های تصویری و زیبایی شناختی داستان های مذهبی و آیینی</b>
مدرس در حد امکان دامنه گسترده‌ای از انواع آیین های بومی و ملی ایران را مورد بررسی قرار دهد.			
منبع درسی:			
عناصری، جابر(۱۳۷۲) شبیه خوانی گنجینه نمایش های آیینی مذهبی، انتشارات جشنواره تئاتر فجر، تهران.			
عناصری، جابر (۱۳۷۲) ادبیات نمایشی مذهبی، انتشارات جشنواره تئاتر فجر، تهران.			
غیوری، حمید رضا (۱۳۹۲) جشن ها و آیین های ایرانی، انتشارات غیوری، تهران.			
میرفتح، منصوره(۱۳۸۹) جشن ها و آیین های ایرانی از دیروز تا امروز، نشر محمد، تهران.			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ادبیات دینی و آیینی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشه های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد ادبیات / ادبیات نمایشی
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس و راهه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی ■ مطالعه موردي ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید ■
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی ■، ارایه پژوهه ■، ارایه نمونه کار □



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری			
-	۲	واحد		نام درس: ادبیات حماسی
-	۳۲	ساعت		پیش نیاز/هم نیاز: ندارد
				الف: هدف درس:
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	
			ریز محتوا	
۱۶	۱۶	ردیف	آشنایی با ساختار ادبیات حماسی	ریخت شناسی داستان های حماسی
			آشنایی با مبانی داستان و شخصیت پردازی در داستان های حماسی	
			شناخت تفاوت ها و شباهت های میان افسانه، اسطوره و حماسه	
			تحلیل و کارکرد ویژگی های ادبیات حماسی در تاریخ و فرهنگ ایران	
۱۶	۱۶	بررسی ویژگی های تصویری و زیبایی شناختی داستان های مذهبی و آیینی	تحلیل محتوای انواع درون مایه های داستان های حماسی	۲
			آشنایی با داستان های معروف ادبیات حماسی ایران	
			بررسی نمونه های گسترده ای از ادبیات حماسی ایران	
مدرس ضمن تحلیل انواع حماسه طیف گسترده ای از حماسه های ملی و مذهبی ایران را مورد بررسی قرار دهد.				
منبع درسی:				
آیدانلو، سجاد (۱۳۸۸) از اسطوره تا حماسه، انتشارات سخن، تهران. نولدکه، تندور (۱۳۸۴) حماسه ملی ایران، ترجمه: بزرگ علوی، انتشارات نگاه، تهران. صفا، ذبیح ا... (۱۳۸۳) حماسه سرایی در ایران، انتشارات فردوس، تهران. گوهربین، کاوه (۱۳۹۲) شاهنامه به نثر بی گزند از باد و باران، انتشارات نگاه، تهران.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: ادبیات حمامی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌لر شته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد ادبیات / ادبیات نمایشی
- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس و راهه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی ■ مطالعه موردي ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید ■
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی ■، ارایه پروژه ■، ارایه نمونه کار □



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با ظرفیت ها زیبایی شناختی و مفهوم خوشنویسی در نقاشی خیالی نگاری			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۳۲	۱۶	تمرین ارزش های بصری خط در خیالی نگاری تمرین انواع ترکیب بندی تصویر با خوشنویسی	خط در خیالی نگاری ۱
مدرس سعی نماید تا آثار هنر جویان را در قالب پروژه هدایت نماید.			



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

<p>د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: خوشنویسی در خیالی نگاری</p>
<p>۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:</li><li>- حداقل سوابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال</li><li>- حداقل سوابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):</li><ul style="list-style-type: none"><li>■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب</li><li>■ میزان تسلط به رایانه: عالی خوب</li></ul><li>- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:</li></ul>
<p>۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار</li><li>- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:</li><ul style="list-style-type: none"><li>■ ۱- میز کار</li><li>■ ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید</li></ul></ul>
<p>۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي ■ بازدید ■ فیلم و اسلاید</p>
<p>۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■، ارایه نمونه کار ■.</p>



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری			نام درس: کارگاه ایده و سوژه یابی پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		
۱	-	واحد				
۴۸	-	ساعت				
الف: هدف درس: فرآگیری عملی ایده پردازی و سوژه یابی در ارتباط با خلق اثر هنری						
ب: سر فصل آموزشی:						
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ردیف			
رئوس مطالب و ریز محتوا			ضرورت های سوژه یابی	۱		
ریز محتوا						
شناخت اهمیت و ضرورت سوژه و ایده یابی						
شناخت موانع سوژه یابی			شیوه های سوژه یابی	۲		
ارتباط با سوژه و شناخت راه ها و ابزار انتقال سوژه						
راه های پژوهش						
تفویت نو و خوب دیدن			بایگانی و برنامه ریزی	۳		
عبور از کلیشه ها و حساسیت به پدیده های جدید						
بایگانی و بانک اطلاعاتی ایده ها						
برنامه ریزی						
<p>این درس به صورت کارگاهی و با مشارکت گروهی دانشجویان و استاد صورت می‌گیرد، بهتر است تا سوژه ها و ایده های جدید به گونه ای مطرح و تحلیل شوند که دانشجویان بتوانند در کارگاه های نقاشی موضوعی و مفهومی از آنها استفاده نمایند.</p> <p>ج: منبع درسی:</p> <p>نیرومند، محمد حسین (۱۳۹۰) دستورالعمل های فیل آبی برای ایده یابی، انتشارات فرهنگسرای میردشتی ، تهران.</p> <p>احمدپور داریانی ، محمود و مهتاب بسطامی (۱۳۸۶) ، چه می شود اگر...؟ راه خلاق ایده یابی؛ ابزاری برای توسعه کار آفرینی، نشر محراب قلم، تهران</p>						



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه ایده و سوژه یابی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل ساله تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی      خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی      خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز: رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی ■، ارایه پژوهه ■، ارایه نمونه کار □.



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری		
۱	-	واحد	
۴۸	-	ساعت	
الف: هدف درس: مشارکت گروهی در خوانش‌های گوناگون اثر هنری			
ب: سرفصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۸	-	طی این ترم به صورت کارگاهی و بحث آزاد و مشارکت گروهی مجموعه آثاری از هنرمندان بزرگ و آثار خود دانشجویان با رویکردهای متفاوت نقد شود.	۱
مدرس طی فرایند نقد، کارگاه را مدیریت کند و در خلاق تبادل آراء معیارها و مبانی و فرایند درست نقد هنری را برای دانشجویان تشریح کند، در طی هر جلسه آموزشی مدرس تلاش کند تا جلسه را مناسب با یکی از رویکردهای مختلف نقد از جمله، نقد توصیفی، نقد ستی، نقد زیبایی شناختی، نقد تکوینی و ... هدایت کند.			
طی فرایند نقد هر دو رویکرد زیبایی شناختی و معنا شناختی مورد توجه قرار گیرد.			
مدرس بهتر است جامعه گسترده‌ای از نمونه آثار هنرمندان بزرگ جهان، نمونه‌های برگرفته شده از فرهنگ‌های تصویری گوناگون و همچنین آثار خود دانشجویان را انتخاب کند و به صورت کارگاهی و با مشارکت اعضای گروه نقد و بررسی نمایند.			
ج: منبع درسی:			
جنسن، چارلز (۱۳۹۰) تجزیه و تحلیل آثار هنری‌ای تجسمی، ترجمه: بتی آواکیان، انتشارات سمت، تهران.			
برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه: اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران.			
قره باغی، علی اصغر (۱۳۸۸) هنر نقد هنری، انتشارات سوره مهر، تهران.			
نامور مطلق، بهمن، اسداللهی تحرق، ... شکر (۱۳۸۸) نقد تکوینی در هنر و ادبیات، انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.			



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه نقد هنری

- ۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته‌های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد نقاشی/ پژوهش هنر گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
  - میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
  - میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
  - سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:  
رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه ، موردي ، بازدید  فیلم و اسلاید .
- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار .



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
نام درس: طراحی چهره				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
الف: هدف درس: مهارت در طراحی از چهره				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۴۰	-	درک حالت‌های روان شناختی چهره شخصیت پردازی	طراحی چهره	۱
۲۴	-	شباهت پردازی	شباهت پردازی	
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی باری نماید.</p> <p>مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p>				



**د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: طراحی چهره**

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی چهره
  
- ۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
- ۱- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید    ۵- کارگاه طراحی
  
- ۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی ، بازدید  فیلم و اسلاید .
  
- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار .



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
نام درس: طراحی خیالی نگاری پایه پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
الف: هدف درس: فرآگیری انواع تکنیک‌های طراحی خیالی نگاری				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۶۴		تمرین انواع شخصیت‌های نقاشی خیالی نگاری	شخصیت پردازی	۱
		تمرین انواع عناصر خیالی نگاری (فرشته، اجنه، اسب و ...)		
		فضا سازی		
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در طراحی یاری نماید.</p> <p>مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p>				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی خیالی نگاری پایه
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارائه های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل ساقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل ساقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس و راهه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■، ارایه نمونه کار ■.



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری					
۲	-	واحد				
۶۴	-	ساعت				
نام درس: طراحی خیالی نگاری پیشرفته						
پیش نیاز: طراحی خیالی نگاری پایه						
الف: هدف درس: فرآگیری تعیین موضوع و فرایند طراحی آن						
ب: سر فصل آموزشی:						
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب			
۶۴		ترکیب بندی انواع شخصیت‌ها و عناصر خیالی نگاری در قالب موضوع‌های مختلف ترکیب بندی خلاق	طراحی موضوعی	۱		
مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود. مدرس در انتخاب و ارزش‌های زیبایی شناختی و معنا شناختی منابع معتبری را برای مطالعه به دانشجویان معرفی نماید. بهتر است تا در این درس دانشجویان موضوع‌های خود را به صورت پروژه پیش ببرند. توصیه می‌شود که به منظور یادگیری بهتر، موضوع کارگاه طراحی موضوعی و کارگاه نقاشی موضوعی هماهنگ باشند.						



<p>د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی خیالی نگاری پیشرفته</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):</li> <li>- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌لر شته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره</li> <li>- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:</li> <li>- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال</li> <li>- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):</li> <li>- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- میزان تسلط به رایانه: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:</li> </ul>
<p>۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)</p>
<p>- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس <input type="checkbox"/> مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار</p>
<p>- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:</p>
<p>۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید</p>
<p>۳- روش تدریس و راهه درس: سخنرانی <input type="checkbox"/>، مباحثه ای <input type="checkbox"/>، تمرین و تکرار <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>، کارگاهی <input type="checkbox"/>، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/>، مطالعه موردي <input type="checkbox">، بازدید <input checked="" type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input type="checkbox"/>.</input></p>
<p>۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input type="checkbox"/>، آزمون عملی <input checked="" type="checkbox"/> آزمون شفاهی <input type="checkbox"/>، ارایه پروژه <input type="checkbox"/>، ارایه نمونه کار <input type="checkbox"/>.</p>



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

نظری	عملی																		
۲	-	واحد	نام درس: طراحی خیالی نگاری ترکیبی پیش نیاز: طراحی خیالی نگاری پیشرفته																
۶۴	-	ساعت	الف: هدف درس: فرآگیری آفرینش و ترکیب انواع گوناگون فضاهای تصویری و مفهومی جدید در خیالی نگاری																
ب: سر فصل آموزشی:																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">ردیف</th> <th style="width: 15%;">رئوس مطالب</th> <th style="width: 15%;">ریز محتوا</th> <th style="width: 15%;">ریز محتوا</th> <th style="width: 40%;">زمان آموزش (ساعت)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">۱</td><td style="text-align: center;">ترکیب</td><td style="text-align: center;">آفرینش انواع شخصیت‌ها و عناصر نقاشی‌های خیالی نگاری در قالب طراحی موضوعی (مذهبی، حماسی و ...)</td><td style="text-align: center;">۴۲</td><td style="text-align: center;">-</td></tr> <tr> <td style="text-align: center;">۲</td><td style="text-align: center;">فضاسازی</td><td style="text-align: center;">فضا سازی با عناصر سنتی (بازار، سقا خانه، زورخانه، تکیه و حسینیه و ...)</td><td style="text-align: center;">۲۲</td><td style="text-align: center;">-</td></tr> </tbody> </table>					ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	۱	ترکیب	آفرینش انواع شخصیت‌ها و عناصر نقاشی‌های خیالی نگاری در قالب طراحی موضوعی (مذهبی، حماسی و ...)	۴۲	-	۲	فضاسازی	فضا سازی با عناصر سنتی (بازار، سقا خانه، زورخانه، تکیه و حسینیه و ...)	۲۲	-
ردیف	رئوس مطالب	ریز محتوا	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)															
۱	ترکیب	آفرینش انواع شخصیت‌ها و عناصر نقاشی‌های خیالی نگاری در قالب طراحی موضوعی (مذهبی، حماسی و ...)	۴۲	-															
۲	فضاسازی	فضا سازی با عناصر سنتی (بازار، سقا خانه، زورخانه، تکیه و حسینیه و ...)	۲۲	-															
مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.																			



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و پادگیری مطلوب) درس: طراحی خیالی نگاری ترکیبی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته لرسته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: \_\_\_\_\_

- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: \_\_\_\_\_

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه  ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۴۸	۱۶	ساعت		
نام درس: نقاشی فیگور و فضا				
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد				
الف: هدف درس: فرآگیری نقاشی از فیگور در فضاهای مختلف				
ب: سرفصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	
۴۸	۱۶		پرسپکتیو رنگ در فضاهای مختلف	
			نقاشی فیگور در محیط‌های داخلی	۱
			نقاشی فیگور در محیط‌های گوناگون اجتماعی	فیگور و فضا
مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید.				
مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، مناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.				
به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان، نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.				



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی فیگور و فضا
<p>۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:</li> <li>- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال</li> <li>- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):</li> <li>- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input checked="" type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- میزان تسلط به رایانه: عالی <input checked="" type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:</li> </ul>
<p>۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس <input type="checkbox"/> مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار</li> <li>- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:</li> <li>- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید</li> </ul>
<p>۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی <input type="checkbox"/>، مباحثه ای <input type="checkbox"/>، تمرین و تکرار <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>، کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/> ، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/>، مطالعه موردي <input type="checkbox"/>، بازدید <input checked="" type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input checked="" type="checkbox"/> .</p>
<p>۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input type="checkbox"/>، آزمون شفاهی <input type="checkbox"/>، ارایه پروژه <input checked="" type="checkbox"/> ، ارایه نمونه کار <input checked="" type="checkbox"/> .</p>



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

عملی	نظری			نام درس: نقاشی چهره پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت	الف: هدف درس: مهارت در نقاشی از چهره	
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب
۶۴	۱۶		ساخت رنگ پوست و مو شخصیت پردازی و بیان احساس روان شناختی چهره شباهت پردازی	نقاشی چهره ۱
مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید. مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند. منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی چهره

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالهای تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه  ۲- میز کار  ۳- تخته شاسی  ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید  .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار  .



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: پرده نگاری مذهبی و آیینی پیش نیاز / هم نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت		
				الف: هدف درس: فراگیری پرده نگاری با موضوع های مذهبی
				ب: سر فصل آموزشی: فراگیری پرده نگاری مذهبی
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۶۴	۸	تمرین شخصیت پردازی شمایل نگاری های مذهبی و آیینی (اولیا و اشقیا)  تمرین عناصر پرده های مذهبی و آیینی (فرشته، تن پوش ها، ازدها، سیمرغ و ...)	ساختمان پرده نگاری مذهبی و آیینی	۱
-	۸	نوشتن طرح نامه و گزارش کار	گزارش نویسی	۲
مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری و مطالعه به او معرفی کند.				
مدرس در انتخاب موضوع دانشجو را باری نماید و در قالب پروژه او را هدایت نماید.				



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پرده نگاری مذهبی و آیینی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته لرشه های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/>
- میزان تسلط به رایانه: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/>
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس <input type="checkbox"/> مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
۱- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی <input type="checkbox"/> ، مباحثه ای <input type="checkbox"/> ، تمرین و تکرار <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/> ، کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/> ، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/> ، مطالعه موردنی <input type="checkbox"/> ، بازدید <input checked="" type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input type="checkbox"/> .
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input type="checkbox"/> ، آزمون عملی <input checked="" type="checkbox"/> آزمون شفاهی <input type="checkbox"/> ، ارایه پروژه <input checked="" type="checkbox"/> ، ارایه نمونه کار <input checked="" type="checkbox"/> .



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	

نام درس: پرده نگاری حمامی

پیش نیاز: ندارد

الف: هدف درس: فرآگیری پرده نگاری با موضوع های حمامی

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۶۴	۸	تمرین شخصیت پردازی در پرده های حمامی تمرین عناصر پرده های حمامی (فرشته و دیو، تن پوش ها، ازدها، سیمرغ و ...)	ساختر پرده نگاری حمامی	۱
	۸	نوشتن طرح نامه و گزارش کار	گزارش نویسی	۲

مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری و مطالعه به او معرفی کند.

مدرس در انتخاب موضوع دانشجو را یاری نماید و در قالب پروژه او را هدایت نماید.  
به منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پرده نگاری حمامی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌لر شته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل ساله تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■
■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی) (کارعملی) ۲ نفره
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■ .
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■، ارایه نمونه کار ■.



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: نقاشی ترکیبی پیش نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: ترکیب آفرینی فضاهای جدید تصویری				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۶۴	۱۰	ترکیب و آفرینش فضاهای جدید تصویری و مفهومی در خیالی نگاری		نقاشی ترکیبی ۱
-	۶	طرح نامه و گزارش کار		
مدرس طی ترم تحصیلی با نمایش آثار هنرمندان هنر مفهومی و تحلیل و بررسی ویژگی های معناشناختی آثار آنها تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به بیان شخصی و استفاده از زبان مفهومی در آثارش یاری نماید.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی ترکیبی
۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سالیان تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):
■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی      ■ خوب
■ میزان تسلط به رایانه: عالی      ■ خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:
۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:
۱- سه پایه    ۲- میز کار    ۳- تخته شاسی    ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ ، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■ .
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■ ، ارایه نمونه کار ■ .



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

			<b>نام درس: هنر جدید و خیالی نگاری</b> <b>پیش نیاز: آشنایی با هنرهای معاصر</b>
الف: هدف درس: شناخت و کشف قابلیت هایی بیانی و مفهومی رسانه های جدید در هنر و خلق آثاری با موضوع نقاشی سنتی ایرانی با رسانه های جدید.			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	<b>رئوس مطالب و ریز محتوا</b>
-	16	عملی	<b>ریز محتوا</b> <b>رئوس مطالب</b>
-	16	عملی	<p>اهمیت بعد زیبایی شناختی و معنا شناختی رسانه در خلق اثر هنری</p> <p>دیجیتال آرت و نت آرت</p> <p>ویدیو آرت و فوتو آرت</p> <p>هنر چند رسانه ای</p> <p>چیدمان</p> <p>هنر اجرا</p>
48	4	عملی	<p>ایده یابی</p> <p>انتخاب رسانه مناسب برای اثر هنری</p> <p>نوشتمن طرح نامه و شرح پژوهش</p>
مدرس ضمن بررسی ویژگی های زیبایی شناختی و معنا شناختی رسانه های جدید در هنر معاصر، متناسب با ایده و موضوع هر یک از دانشجویان، آنها را در مراحل انتخاب یک رسانه تا اجرا هدایت کند.			
مدرس به هنرجو کمک کند تا با شناختی که از رسانه های متعدد هنری دارد، بهترین رسانه را برای بیان ایده خویش برگزیند.			
مدرس نمونه آثار هنرمندان گوناگون را که می توانند در پیشبرد اثر هنری هنرجو مفید باشند را برای دانشجو نقد و بررسی نماید.			
مدرس طی ترم تحصیلی با نمایش آثار هنرمندان هنر مفهومی و تحلیل و بررسی ویژگی های معنا شناختی آثار آنها تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به بیان شخصی و استفاده از زبان مفهومی در آثارش یاری نماید.			
ج: منبع درسی:			
- بوکولا، ساندرو(۱۳۸۷)، هنر مدرنیسم، روین پاکباز، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.			
- سمیع آذر، علیرضا(۱۳۹۱)، انقلاب مفهومی، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.			
- لوسی اسمیت، ادوارد(۱۳۸۶)، جهانی شدن وهنر جدید، علیرضا سمیع آذر، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشر نظر، تهران.			
- لینتن، نوربرت (۱۳۸۲) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.			
- آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامیه، انتشارات آگاه، تهران.			



## دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و پادگیری مطلوب) درس: خیالی نگاری و هنر جدید

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌ارشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیان تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل ساقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان سلطه به زبان انگلیسی: عالی  خوب

- میزان سلطه به رایانه: عالی  خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس  مترمربع، ۲- آزمایشگاه  مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه  مترمربع، ۵- مزرعه  مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار  آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید  فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی  آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: نقاشی پشت شیشه
۱	۱	واحد		پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد
۴۸	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با نقاشی پشت شیشه				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)				
عملی	نظری			ردیف
			رئوس مطالب و ریز محتوا	
			ریز محتوا	
۱۲			آشنایی با ابزار و مواد نقاشی پشت شیشه	آشنایی با ابزار و مواد
۴۸	۴		نقاشی پشت شیشه	نقاشی پشت شیشه
مدرس نمونه‌های بارز نقاشی پشت شیشه را برای دانشجویان تحلیل نماید.				
مدرس می‌تواند در صورت نیاز و به منظور فراگیری بهتر، آثاری را برای مطالعه و رونگاری به هر یک از دانشجویان معرفی نماید.				
مدرس در انتخاب موضوع دانشجو را یاری نماید و در قالب پروژه او را هدایت نماید.				



<p>د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی پشت شیشه</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):</li> <li>- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌های تحصیلی متGANس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره</li> <li>- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:</li> <li>- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال</li> <li>- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):</li> <li>- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- میزان تسلط به رایانه: عالی <input type="checkbox"/> خوب <input checked="" type="checkbox"/></li> <li>- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به نقاشی پشت شیشه</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)</li> <li>- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس <input type="checkbox"/> مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار</li> <li>- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>۱- میز کار      ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی <input type="checkbox"/>، مباحثه ای <input type="checkbox"/>، تمرین و تکرار <input checked="" type="checkbox"/> آزمایشگاهی <input type="checkbox"/>، کارگاهی <input checked="" type="checkbox"/>، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/>، مطالعه موردنی <input type="checkbox"/>، بازدید <input checked="" type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input type="checkbox"/>، آزمون عملی <input checked="" type="checkbox"/> آزمون شفاهی <input type="checkbox"/>، ارایه پروژه <input checked="" type="checkbox"/>، ارایه نمونه کار <input checked="" type="checkbox"/></li> </ul>
--	---



## فصل چهارم

# سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

۱	واحد	نام درس: کاربینی (بازدید)
۳۲	ساعت	پیش نیاز / هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

**الف: اهداف عملکردی(رفتاری)**

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	نشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و ...
...	

**ب: فضا(محیط) اجرا:**

کارگاه  رخانه  حد تولیدی  رعه .....

– واحدهای امور هنری سازمانها و مراکز فناوری در حوزه هرهای تجسمی (نقاشی ایرانی)

**ج: برنامه اجرایی:**

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت

۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهیه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

**د: شرایط مدرس کاربینی:**

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱ پیش نیاز/همنیاز: پایان نیمسال دوم
۲۴۰	ساعت	

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۱

(الف) اهداف عملکردی(رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه  کارخانه ، واحد تولیدی  مزرعه  و .....  
- واحدهای امور هنری سازمانها و مراکز فناوری در حوزه هرهای تجسمی (نقاشی ایرانی)

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				

د: شرایط سرپرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ..)



**دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی**

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

سرفصل و استانداردهای اجرایی درس کارورزی ۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه  کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه  و .....

- واحدهای امور هنری سازمانها و مراکز فناوری در حوزه هرهای تجسمی (نقاشی ایرانی)

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
...				

د: شرایط سربرست و استاد راهنمای کارورزی:

شرایط سربرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



## ضمیمه



دوره کارشناسی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی ایرانی

سازمان تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر - واحد ۶ تهران

گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	محمد معین الدین	دکتری	مدرس		
۲	معصومه صادقی	فوق لیسانس	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسي و دبیر گروه فرهنگ و هنر		

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

