جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کارشناسی حرفه ای

گرافیک – تصویر سازی

به روش اجرای ترمی و پودمانی

گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** در جلسه **۲۰۶** مورخ **۱۳۹۱/۷/۱۶** شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه ازتاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کارشناسی حرفه ای

گرافیک – تصویرسازی

مصوبه جلسه ۲۰۶ مورخ ۱۶ /۱۳۹۱/۷ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی – کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی در جلسه **۲۰۶** مورخ **۱۶ /۱۳۹۱/۷** براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره**گرافیک – تصویر سازی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی ـ کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه **۲۰۶** مورخ **۱۳۹۱/۷/۱۶** شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی **کارشناسی حرفه ای**

گرافیک – تصویر سازی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی

رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی ـ کاربردی جهت ابلاغ به واحد های مجری.

مورد تأیید است:

رجبعلی برزوئی
نایب رئیس
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

عیسی کشاورز
سرپرست دفتر
برنامه ریزی آموزشی مهارتی

علیرضا جمالزاده
دبیر شورای
برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی – کاربردی

فهرست مطالب

فصل اول .....
مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
مقدمه.....
تعریف و هدف.....
ضرروت و اهمیت.....
قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان .....
قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....
مشاغل قابل احراز.....
ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو .....
طول و ساختار دوره.....
جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت .....
جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....

فصل دوم.....
جداول دروس.....
جداول دروس عمومی.....
جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
جدول دروس پایه.....
جدول دروس اصلی.....
جدول دروس تخصصی.....
جداول «گروه دروس» اختیاری) .....
جدول دروس آموزش در محیط کار.....
جدول ترم‌بندی .....
جدول مشخصات پودمان.....
جدول نحوه اجرای پودمان.....
فصل سوم.....
سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
فصل چهارم.....
سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
کاربینی .....
کارورزی۱.....
کارورزی ۲.....
ضمیمه:
مشخصات تدوین کنندگان.....

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

مقدمه:

فرهنگ و هنر در هر دوره تاریخی ، تاثیر ویژه خود را در جوامع بشری داشته است . فرهنگ ، زائیده تجربیات و آرمانها و هنر ، نشانه قدرت خلاقیت و ابتکار هر جامعه هستند. دانستن فرهنگ هر جامعه ، مقدمه ای است برای یافتن راه های ارتباطی با مردم آن و بهترین وسیله برای برقراری ارتباط با هنر است.یکی از هنرهایی که در شرایط امروزی جامعه از قدرت فراوانی نیز برخوردار است هنر گرافیکی می باشد.هنر تصویر سازی با شاخه های مختلف ، روایتگر تصویری پیام است و نقش مهمی در ارتباط با مخاطب را دارا می باشد . تصویر سازی از شاخه های هنر کاربردی برای بیان ایده ها و ادراک است.

تعریف و هدف :

تصویر واژه ای است که از گذشته تا امروز به انسان جهت ارتباط برقرار کردن کمک کرده است.آنچه بسیار اهمیت دارد این است که در گذشته و حال تصویر همواره در ارتباط با آموزش نقش کلیدی داشته و به واسطه اهمیت آن افراد به خلق تصاویر پرداخته اند ..تصویرسازی هنر برقراری ارتباط بین متن و تصویر است.تا هنرمند تصویرگر همواره راوی تصویری متن یا پیام باشد.

هدف کلی از یادگیری این رشته آشنایی با انواع شیوه های تصویر سازی و کسب مهارتهای لازم عملی آن با تخصص های مختلف می باشد

.

ضرورت و اهمیت:

امروزه تصویر محیط زندگی انسان را احاطه کرده و در فعالیت های اجتماعی نقش اساسی را به عهده دارد.همانگونه که کلام و نوشته از عناصر ارتباطی انسان است ، تصویر نیز بدون محدودیت مکانی و زمانی نقش مهم تر و عامی تری را در ارتباطات انسانی دارد.تصویر گر، روایتگر متعهد با بهره گیری از جسم و روح خود به ظریف ترین و حساس ترین نکات زندگی خود پرداخته و با به تصویر کشیدن آنها در زمان کوتاه تری با مخاطب ارتباط برقرار میکند و وظیفه خود را که همان پیام رسانی و ایجاد تاثیر در بین اقشار مختلف جامعه است با دقت فراوان انجام می دهد و به دلیل نقش کلیدی آن در امر آموزش از اهمیت بالایی برخوردار است.

قابلیت ها و مهارت‌های مشترک فارغ التحصیلان :

الف - گزارش نویسی و مستند سازی

ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)

پ - انجام کار گروهی

ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات

ث - بهره گیری از رایانه

ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار

چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها

ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی

خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی

د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی

ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)

ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- طراحی و اجرای تصویر سازی کتاب
- طراحی و شناخت تکنیکهای کاربردی در تصویر سازی
- طراحی و ساخت ماکت و شناخت مواد در حیطه تصویرسازی
- استفاده از نرم افزارهای تصویرسازی
- طراحی و شناخت گرافیک تصویرسازی

مشاغل قابل احراز:

- طراح و مجری آثار تصویرسازی
- تصویرگر مطبوعاتی و تبلیغاتی
- تصویرگر کتابهای آموزشی
- طراح داستانهای مصور
- طراح و تصویرساز شخصیت های تبلیغاتی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی کاردانی ـ گواهی سلامت...) :

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن مدرک کاردانی گرافیک و گرافیک رایانه - سایر رشته ها منوط به گذراندن دروس جبرانی

طول و ساختار دوره :

دوره کارشناسی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و « آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۵ تا ۷۰ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۰۰ تا ۲۰۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پودمانی اجرا می شود.

۱. **آموزش در مرکز مجری :**

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۰ تا ۶۵ واحد، معادل ۱۲۰۰ تا ۱۵۰۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. **آموزش در محیط کار:**

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی،در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصداستاندارد
نظری	۵۱۲	٪۲۷	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۴۴۰	٪۷۳	حداقل ۶۰
جمع	۱۹۵۲	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد(تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۹	۹
مهارت‌های مشترک	۶	۶
پایه	۸ - ۴	۸
*اصلی	۲۰ - ۱۴	۱۴
*تخصصی	۳۰ - ۲۲	۲۶
اختیاری (درصورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی۱	۲	۲
کارورزی۲	۲	۲
جمع کل	۷۰ - ۶۵	۶۸

فصل دوم

جداول دروس

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام»[1]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		یک درس از گروه درس « انقلاب اسلامی»[2]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		یک درس از گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی»[3]	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	
۵		یک درس از گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی »[4]	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع			۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰	-

۱. [1] .گروه درس « مبانی نظری اسلام» شامل دروس (۱ـ اندیشه اسلامی (۱) ۲ـ اندیشه اسلامی (۲) ۳ـ انسان در اسلام ۴ـ حقوق اجتماعی و سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۲. [2] . گروه درس « ا نقلاب اسلامی » شامل دروس (۱ـ انقلاب اسلامی ایران ۲ـ آشنایی با قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران ۳ـ اندیشه سیاسی امام خمینی (ره)) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۴- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوب جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.

۳. [3] . گروه درس « تاریخ تمدن اسلامی» شامل دروس (۱ـ تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۲ـ تاریخ تحلیلی صدر اسلام ۳ـ تاریخ امامت) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

۴. [4] . گروه درس « آشنایی با منابع اسلامی » شامل دروس (۱ـ تفسیر موضوعی قرآن ۲ـ تفسیر موضوعی نهج البلاغه) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.

جدول دروس مهارت‌های مشترک :

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مدیریت مراکز و سازمانهای هنری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		مدیریت کسب و کار و بهره وری	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		اصول و فنون مذاکره	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع			۶	۹۶	-	۹۶	-

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۳		تاریخ گرافیک	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		شناخت هنر معاصر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۸	۹۶	۹۶	۱۹۲	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۲		کارگاه صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی هنرهای تجسمی(جبرانی)	-
۳		آشنایی با نقوش سنتی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		کارگاه تکنیک های تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵		رونگاری آثار مشاهیر	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶		هنر در دنیای کودکان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۷		آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
جمع			۱۴	۱۴۴	۲۲۴	۳۶۸	-	-

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کارگاه طراحی پیشرفته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی پایه(جبرانی)	-
۲		نرم افزار صفحه آرایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نرم افزار های گرافیکی(جبرانی)	-
۳		فرایند چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		کارگاه طراحی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵		کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی گرافیک	-
۶		طراحی تخصصی در تصویر سازی	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی	-
۷		کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۸		کارگاه تکنیک های تکمیلی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی	-
۹		کارگاه تصویر سازی متون ادبی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی	-
۱۰		تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی	-
۱۱		کارگاه تصویر سازی علمی و آموزشی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی	-
۱۲		کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی	-
۱۳		داستان مصور	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی	-
جمع			۲۶	۱۷۶	۶۰۸	۷۸۴	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی(بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره(از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

جدول ترم بندی(پیشنهادی) :

ترم اول

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
مبانی رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
تاریخ گرافیک	۲	۳۲	-	۳۲	-
شناخت هنر معاصر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	-
آشنایی با نقوش سنتی	۲	۳۲	-	۳۲	-
تربیت بدنی ۲	۱	-	۳۲	۳۲	-
جمع	۱۶	-	-	-	-

ترم دوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
کارگاه طراحی پیشرفته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	طراحی پایه (جبرانی)
کارگاه صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی هنرهای تجسمی(جبرانی)
نرم افزار صفحه آرایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	نرم افزار های گرافیکی (جبرانی)
فرایند چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲	-
کارگاه تکنیک های تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
رونگاری آثار مشاهیر	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-
جمع	۱۸	-	-	-	-

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

ترم سوم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
کارگاه طراحی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	مبانی گرافیک
هنر در دنیای کودکان	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
کارگاه تکنیک های تکمیلی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی
آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-
یک درس مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
جمع	۱۸	-	-	-	-

ترم چهارم

نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز
		نظری	عملی	جمع	
طراحی تخصصی در تصویر سازی	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی متون ادبی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی
تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی علمی و آموزشی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی
داستان مصور	۲	-	۶۴	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی
مهارت مشترک	۲	۳۲	-	۳۲	-
درس عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-
کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	
جمع	۱۸	-	-	-	-

دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک –تصویر سازی

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز	پودمان پیش‌نیاز
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		مبانی رنگ	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		مبانی گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		عکاسی در گرافیک	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		تاریخ گرافیک	۲	۳۲	-	۳۲		
		شناخت هنر معاصر اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲		
۲	صفحه آرایی و چاپ	کارگاه طراحی پیشرفته	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	پایه
		کارگاه صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		نرم افزار صفحه آرایی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		فرایند چاپ ماشینی	۲	۳۲	-	۳۲		
		آشنایی با نقوش سنتی	۲	۳۲	-	۳۲		
۳	کار در محیط۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	تکنیک های تصویر سازی	کارگاه طراحی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	صفحه آرایی و چاپ
		کارگاه تکنیک های تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		رونگاری آثار مشاهیر	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		هنر در دنیای کودکان	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۵	تصویرسازی متون ادبی	طراحی تخصصی در تصویر سازی	۲	-	۶۴	۶۴	-	تکنیک های تصویر سازی
		کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه تکنیک های تکمیلی تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه تصویر سازی متون ادبی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان	۲	۳۲	-	۳۲		
۶	تصویرسازی مطبوعاتی	تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی	۲	-	۶۴	۶۴	-	تصویرسازی متون ادبی
		کارگاه تصویر سازی علمی و آموزشی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی	۲	۱۶	۴۸	۶۴		
		داستان مصور	۲	-	۶۴	۶۴		
۷	کار در محیط۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۱۵ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان (بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک -تصویرسازی

نام پودمان: پایه
تعداد واحد: ۱۱
ساعت کل پودمان: ۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ■
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت		توضیحات
				نظری	عملی	
	کاربینی		۱	-	۳۲	-
	مبانی رنگ		۲	۱۶	۴۸	-
	مبانی گرافیک		۲	۱۶	۴۸	-
	عکاسی در گرافیک		۲	۱۶	۴۸	-
	تاریخ گرافیک		۲	۳۲	-	-
	شناخت هنر معاصر اسلامی		۲	۳۲	-	-

نام پودمان: صفحه آرایی و چاپ
تعداد واحد: ۱۲
ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ■
تعداد درس: ۳ تعداد واحد:۶

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت		توضیحات
				نظری	عملی	
	کارگاه طراحی پیشرفته		۲	۱۶	۴۸	طراحی پایه (جبرانی)
	کارگاه صفحه آرایی		۲	۱۶	۴۸	مبانی هنرهای تجسمی(جبرانی)
	نرم افزار صفحه آرایی		۲	۱۶	۳۲	نرم افزار های گرافیکی(جبرانی)
	فرایند چاپ ماشینی		۲	۳۲	-	-
	آشنایی با نقوش سنتی		۲	۳۲	-	-

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک -تصویرسازی

نام پودمان: (کار در محیط ۱)
تعداد واحد: ۲
ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز:
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد:☐
وجود دارد: ■
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت		توضیحات
				نظری	عملی	
	کارورزی۱		۲	-	۲۴۰	-

نام پودمان: تکنیک های تصویر سازی
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل پودمان: ۳۲۰
نام پودمان پیش‌نیاز: صفحه آرایی و چاپ
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ■
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۳

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت		توضیحات
				نظری	عملی	
	کارگاه طراحی تصویر سازی		۲	۱۶	۴۸	-
	کارگاه تکنیک های تصویر سازی		۲	۱۶	۴۸	-
	رونگاری آثار مشاهیر		۲	۱۶	۴۸	-
	کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی		۲	۱۶	۴۸	مبانی گرافیک
	هنر در دنیای کودکان		۲	۱۶	۳۲	-

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک -تصویرسازی

نام پودمان: تصویر سازی متون ادبی
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل پودمان: ۲۸۸
نام پودمان پیش‌نیاز: تکنیک های تصویر سازی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد☐
وجود دارد■
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	توضیحات
طراحی تخصصی در تصویر سازی			۲	-	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان			۲	۱۶	۴۸	-
کارگاه تکنیک های تکمیلی تصویر سازی			۲	۱۶	۴۸	کارگاه طراحی تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی متون ادبی			۲	۱۶	۴۸	کارگاه طراحی تصویر سازی
آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان			۲	۳۲	-	-

نام پودمان: تصویر سازی مطبوعاتی
تعداد واحد: ۸
ساعت کل پودمان: ۲۵۶
نام پودمان پیش‌نیاز: تصویر سازی متون ادبی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد☐
وجود دارد:■
تعداد درس: ۲ تعداد واحد: ۴

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	توضیحات
تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی			۲	-	۶۴	کارگاه تکنیک های تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی علمی و آموزشی			۲	۱۶	۴۸	کارگاه تکنیک های تصویر سازی
کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی			۲	۱۶	۴۸	کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی
داستان مصور			۲	-	۶۴	کارگاه طراحی تصویر سازی

جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کارشناسی حرفه‌ای گرافیک -تصویرسازی

نام پودمان: (کار در محیط ۲)
تعداد واحد: ۲
ساعت کل پودمان: ۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:
وجود ندارد☐
وجود دارد:■
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶

نام درس	۸ هفته اول	۸ هفته دوم	تعداد واحد	ساعت		توضیحات
				نظری	عملی	
کارورزی۲			۲	-	۲۴۰	-

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)

نام درس:مبانی رنگ پیش نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس:آشنایی با مفاهیم رنگ وبکارگیری صحیح آنها در آثار هنری

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با مفاهیم رنگ	تعریف رنگ – فیزیک رنگ – واقعیت رنگ ها و اثر آنها – هماهنگی رنگ ها – مطابقت ذهنی رنگ ها – انواع کنتراست ها- روان شناسی رنگ ها – آشنایی با رنگ های بومی و سنتی رنگهای آکروماتیک وکروماتیک	۸	۲۴
		آشنایی با تضادهای رنگی و روان شناسی رنگ ارتباطی بودن نماد رنگ ها – آشنایی با سیستم های رنگی (RGB- CMYK) و کامپیوتر – تعاریفی چون : (رنگ و دما – رنگ و وزن – رنگ و موسیقی- رنگ – مزه و بو – رنگ و شکل – رنگ و شخصیت)		
۲	آشنایی با انواع کنتراستها	ایجاد فضاهای تصویری با فرم ورنگ	۸	۲۴
		نقش رنگ در ترکیب بندی همراه با تجربه عملی یک یا چند(کمپوزسیون)		
		آشنایی بااکسپرسیون رنگ(حالت رنگ)همراه تمرین های عملی		

ج: منبع درسی

۱ـ یوهانس ایتن -محمد حسین حلیمی - رنگ ایتن- -۱۳۶۵

۲ـ دکترماکس لوشر- ویداابی زاده-جمال الحق -روانشناسی رنگها- -۱۳۷۰

۳ـ غلامرضاطباطبائی-فصلی در نور ورنگ-وزارت فرهنگ وارشاد-۱۳۷۱

۴ـ *color and communication-paul faver &andre Novem*

۵- لئاتریس آیزمن-روح الله زمزمه-روان شناسی کاربردی رنگها-بیهق کتاب-۱۳۹۱

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: مبانی رنگ

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس ■ مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـکارگاه رنگ	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■پژوهشی گروهی☐، مطالعه موردی■، بازدید☐، فیلم و اسلاید■ و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: مبانی گرافیک **پیش نیاز /هم‌نیاز:ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: آشنایی با عناصر بصری وساختار ترکیب بندی در تصویرسازی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
	رئوس مطالب	**ریز محتوا**	**نظری**	**عملی**
۱	چگونگی ساختار ترکیب بندی در تصویرسازی	آشنایی با عناصر بصری	۸	۲۴
		ترکیب بندی شکلهای اولیه در یک کادر به شیوه های گوناگون		
		برش شکلهای اولیه وتبدیل آنها به فرمهای جدید		
		ترکیب مواد مختلف و رسیدن به یک ترکیب بندی بافت و ایجاد یک اثر حجمی		
۲	ساده سازی	ساده سازی شکل	۸	۲۴
		ساده سازی / فضا سازی در تصویر سازی با فرمهای ساده / تصویرسازی با عناصر اولیه بصری وتبدیل تصویر سازی های ساده شده به حجم		

ج: منبع درسی:

۱ـ دونیس اداندیس- مسعود سپهر- مبادی صواد بصری-سروش-۱۳۸۲ تهران

۲ـ آرمین هافمن- محمدآوینی- محمدخزایی- طراحی گرافیک- برگ- ۱۳۶۹ تهران

۳ـ یوهانس ایتن- پیروزسیار- طرح وشکل- سروش ۱۳۷۲ تهران

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: مبانی گرافیک

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس ■ مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■۴۵ مترمربع ، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـکارگاه گرافیک	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■پژوهشی گروهی☐، **مطالعه موردی**■، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■ و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی■، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: تاریخ گرافیک پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۲	-
	ساعت	۳۲	-

الف: هدف درس: آشنایی با تاریخچه طراحی گرافیک ودرک و حفظ میراث گذشته

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	پیش درآمدی بر طراحی گرافیک	* پیام بصری از پیش از تاریخ تا قرون میانه ارتباط گرافیکی در مصر باستان ، ابداع خط سهم آسیا ، الفبا ، نسخه های خطی قرون وسطی	۶	-
۲	رنسانس گرافیک	* سر منشاحروف چینی وطراحی اروپایی در چاپ ، ورود چاپ به اروپا کتاب مصور در آلمان ، رنسانس طراحی گرافیک ، دوره نبوغ حروف نگاری	۶	-
۳	انقلاب صنعتی	* تاثیرفناوری صنعتی بر پیام رسانی بصری ، حروف چینی عصر صنعتی ، آرنو عکاسی ابزار جدید ارتباطات ، گرافیک عامیانه دوره ویکتوریا ، جنبش هنرها و صنایع دستی	۶	-
۴	عصر مدرن	* طراحی گرافیک در نیمه نخست قرن بیست ، سرآغاز طراحی قرن بیستم ، تاثیر هنرمندان مدرنیسم تصویری ، زبان جدید فرم ، باوهاس و حروف نگاری جدید	۷	-
۵	عصر اطلاعات	* طراحی گرافیک در دهکده جهانی ، سبک حروف نگاری جهانی مدرسه نیو یورک ، هویت شرکتی و نظامهای بصری ، انگاره مفهومی ، گفت و شنود جهانی	۷	-

ج : منبع درسی :

۱- وبروس برتون جیمز کرایگ / مترجم : قادری ملک محسن ، ۳۰ قرن طراحی گرافیک – وزارت فرهنگ و ارشاد هنر ۱۳۸۲

۲- بی مگز فیلیپ / فتح اله نوری غلامحسین / مترجم : اعظم فراست ناهید ، تاریخ طراحی گرافیک هنر – تهران ۱۳۸۴

۳- Rand.Paul / Designers Art . New Haven : Yale University Press . ۱۹۸۵

۴- Scart . Lawtence / Alphabets / London . Batsford . ۱۳۵۴

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس:تاریخ در گرافیک

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ پژوهش هنر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس ■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـامکان نمایش فیلم و اسلاید	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، **مطالعه موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، ، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس:شناخت هنر معاصر اسلامی **پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۲**	-
	ساعت	**۳۲**	-

الف: هدف درس: آشنایی با جدیدترین رویکرد های هنری در دنیای اسلام

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	نظری اجمالی با تاریخ هنر مدرن،	آشنایی سیر تاریخی مدرنیته و نقش آن در هنر	۲	-
		آشنایی با مدرنیسم و مهمترین ارکان زیبایی شناسی آن	۲	-
		مفاهیم و مهمترین مبانی زیبایی شناختی به عنوان پیش زمینه ورود به هنر معاصر	۲	-
		شناخت تفاوت میان هنر مدرنیستی و هنر معاصر	۲	-
		شناخت ابزار و رسانه های هنر جدید	۲	-
۲	بررسی ریشه های تاریخی و زیبایی شناختی هنر معاصر	اکسپرسیونیسم انتزاعی و جنبش های وابسته به آن	۲	-
		هنر بعد از جنگ جهانی دوم در اروپا	۲	-
		مینیمالیسم/ پاپ آرت/ فمنیسم	۲	-
		بررسی کارکرد مفهومی مهمترین رویکردهای هنری از نیمه دوم قرن بیستم به بعد به همراه نقد و بررسی نمونه های بارز آن در ایران و دیگر کشورهای اسلامی	۵	-
		هنر مفهومی و مهمترین گرایش های آن (چیدمان، هنر بدن، هنر زمین و . . .)	۲	-
۳	زبان و بیان در هنر معاصر	چگونگی رویارویی با آثار هنری معاصر	۲	-
		شناخت ویژگی های پست مدرنیسم در هنر	۵	-
		درک معنا و مفهوم در آثار هنر معاصر	۲	-

ج: منبع درسی:

۱- ساندرو بوکولا / پاکباز رویین ، هنر مدرنیسم ، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران. ۱۳۷۸

۲- سمیع آذر علیرضا،، اوج و افول مدرنیسم، مؤسسه فرهنگی پژوهشی چاپ و نشرنظر، تهران. ۱۳۸۸

۳- قره باغی علی‌اصغر ، تبارشناسی پست مدرنیسم، نشرفرهنگ، تهران. ۱۳۸۱

۴- لوسی اسمیت ادوارد / سمیع آذر علیرضا ، جهانی شدن وهنرجدید ، موسسه فرهنگی پژوهشی چاپ ونشر نظر، تهران. ۱۳۸۶

۵- لینتن نوربرت / مترجم : رامین علی هنر مدرن ، نشر نی – تهران

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: شناخت هنر معاصر اسلامی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ پژوهش هنر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس:عکاسی در گرافیک پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس: آشنایی با ساختار دوربین دیجیتال وشیوه های کاربردی استفاده از عکس در گرافیک

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با ساختار دوربین	آشنایی با انواع دوربینهای دیجیتال ومقایسه آنها	۱۰	۳۰
		آشنایی با انواع حافظه های دوربین		
		کیفیت تصویر واندازه تصویر وچگونگی تغییر آنها		
		آشنایی با سرعت ودیافراگم		
		کاربرد آن در عکاسی دیجیتال همراه با تمرین عملی		
		آشنایی با امکانات تکنیکی دوربینهای دیجیتال		
		کاربرد فلاش در عکاسی		
		آشنایی با عمق میدان ونسبت آن با اعداد دیافراگم		
۲	آشنایی با انواع کادربندی	عکاسی موضوعی وآشنایی با انواع کادر بندی	۳	۹
۳	عکاسی خلاق	عکاسی مفهومی (عکاسی خلاق .ایده پردازی و . . .	۳	۹

ج: منبع درسی:

۱- لنگ فورد مایکل / نبوی رضا – عکاسی پیشرفته وعکاسی پایه – دانشگاه هنر ۱۳۹۱

۲- آندریاس فینینگر / پاکدل محمد جواد – اصول کادربندی در عکاسی – مردمک ۱۳۸۶

۳- سونسون گوران / مقیم نژاد مهدی - نشانه شناسی عکاسی " درجستجوی نمایه"چاپ اول نشر علم ۱۳۸۷ تهران

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: عکاسی در گرافیک

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/عکاسی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس ■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ انواع دوربین عکاسی	۴ـ	۷ـ
۲ـ تجهیزات عکاسی	۵ـ	۸ـ
۳ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■پژوهشی گروهی☐، مطالعه موردی■ ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■ ، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس:کارگاه صفحه آرایی **پیش نیاز /هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی(جبرانی)**		**نظری**	**عملی**
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس:آشنایی با اصول وقواعد صفحه آرایی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
	رئوس مطالب	**ریز محتوا**	**نظری**	**عملی**
۱	آشنایی با اصول وقواعد لی اوت (صفحه آرایی)	تعریف صفحه ارایی (لی اوت –میزانپاز)	۱۶	۴۸
		انواع کاغذ وقطع های رایج		
		آنالیز آثار طراحی گرافیک (کتاب –مجله و . . .)واستخراج گرید به کار رفته در آنها		
		آشنایی با انواع ترکیب بندی همراه با تجربه عملی یک یا چند موضوع		
		ترکیب نوشته وتصویر وانتخاب گریدخاص با در نظر گرفتن موضوع ومخاطب برای روی جلدکتاب و . . . ایجاد ارتباط بین متن وتصویر با طراحی صفحه مناسب با در نظر گرفتن مخاطب (طراحی بروشور- طراحی جلدکتاب-طراحی جلد سی دی و . . .		

ج: منبع درسی:

۱- کامران افشار مهاجر ، آموزش عملی صفحه آرایی – چاپ اول – نشر رایناک تهران ۱۳۸۲

۲- مولر برکمان ژوزف ، دزار حقی-سیستم گرید در طراحی گرافیک – نشر دید

۳ – بث تندریو- مبانی صفحه آرائی – ترجمه اکرم برآبادی

۴ – سوزان آلن ترجمه لیلا کسائی – لی آت مرجعی برای صفحه آرائی انتشارات یساولی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه صفحه آرایی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس ■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـانواع کاغذ	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■ ، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: آشنایی با نقوش سنتی **پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۲**	-
	ساعت	**۳۲**	-

الف: هدف درس: آشنایی با سیر تحول نقوش در ادوار مختلف تاریخ هنر ایران

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی با سوابق تاریخی نقوش سنتی در ایران	آشنایی با نقوش سنتی	۳۲	-
		آشنایی با نقوش ختایی		
		آشنایی با نقوش سنتی در دوره هخامنشی		
		آشنایی با نقوش سنتی دردوره اشکانی و ساسانی		
		آشنایی با نقوش سنتی در دوره سلجوقی		
		آشنایی با دوران بعد از سلجوقی ، دوره مغول		
		آشنایی با دوره ایلخانی		
		آشنایی با دوره تیموری		
		آشنایی با نقوش سنتی در دوره صفوی		

ج: منبع درسی:

۱-مرجانی محمود – اصول طراحی و نقوش سنتی – موسسه آموزش علمی کاربردی ۱۳۸۴
۲ – حصوری علی – مبانی طراحی سنتی در ایران – نشر چشمه ۱۳۸۱

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: آشنایی با نقوش سنتی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تکنیک های تصویر سازی **پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: آشنایی با انواع تکنیک های کاربردی در تصویر سازی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی با تکنیک های مقدماتی تصویر سازی	آشنایی با تکنیک مداد رنگ به شیوه مختلف و ترکیب آن با ابزارهای دیگر	۱۶	۴۸
		آشنایی با تکنیک آبرنگ		
		آشنایی با تکنیک آکولین		
		آشنایی با انواع چاپ دستی		
		اشنایی با تکنیک حکاکی به شیوه های مختلف		
		آشنایی با تکنیک ماژیک در تصویر سازی		

ج:منبع درسی :

۱- انجمن تصویر گران / کتاب سال تصویر گران ۱۳۸۸– ۱۳۸۵
۲- حسامی / اطاعتی ، آموزش تصویر سازی و شناخت ابزار ، نشر یساولی / تهران ۱۳۸۷
۳ – وید من جولیوس – ترجمه حنا دابزاد – تصویر گری جهان معاصر – نشر آبان ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تکنیکهای تصویر سازی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به تکنیک های تصویرسازی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه در س: سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس:رونگاری آثار مشاهیر پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس:آشنایی با تصویر گران معاصر و شیوه های تکنیکی آنها

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی باتصویر گران معاصر	آشنایی با تصویر سازان	۱۶	۳۰
		ترکیب بندی آثارشان ، تکنیک اجرایی ،		
		ابزار و مواد مورد مصرف ، پالت رنگی ، طراحی و بیان خط		
		انتخاب یک تصویر گر و شناخت و بررسی اثرش		
		توانایی پیدا کردن پالت رنگی تصویر گر "آنالیز تصویر سازی های تصویر گر"		
۲	تصویر سازی بر اساس آثار تصویر گران	توانایی طراحی و اجرای اثر به شیوه تصویر ساز انتخابی	-	۱۸
		توانایی ساخت ترکیب بندی جدید بر اساس آثار تصویر ساز منتخب		
		اجرای یک اثر یه سبک و قلم آن تصویر گر		

ج: منبع درسی:

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- کتاب تصویر گران سال ، انجمن تصویر گران ۱۳۸۷ – ۱۳۸۸ – ۱۳۸۹

Illustrators ۴۲ – ۴۴ – ۴۵ *The Socity Of Illustrators . Annual Of America Illustration . New Yourk City – March* ۳- ۲۰۰۱

۳ – وید من جولیوس – ترجمه حنا دابزاد – تصویر گری جهان معاصر – نشر آبان ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: رونگاری آثار مشاهیر

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه نقاشی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: هنر در دنیای کودکان **پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۳۲**

الف: هدف درس: روان شناسی و تجزیه و تحلیل هنر کودکان

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	تجزیه و تحلیل هنر کودکان به تفکیک گروه سنی	تاریخچه روان شناسی نقاشی کودک	۱۴	۲۸
		بررسی تکامل سنی کودک وویژگیهای هر دوره		
		روان شناسی وتجزیه وتحلیل هنر کودکان در گروههای مختلف سنی		
		روان شناسی رنگ – خط وحجم در دنیای هنری کودکان		
		نمرینات خلاقانه در اجراهای کودکانه "بازی با رنگ – مقوا و . . . "		
		شناخت نمادها در نقاشی کودکان		
		تاثیر موسیقی بر هنر کودکان		
		بررسی ابزار نقاشی کودکان		
		وارد کردن موضوعات اجتماعی در هنر کودکان		
		(از راه دیدن فیلم – نمایش – کتاب –گردش و....)		
	کار عملی" پروژه"	انجام یک پروژه عملی وتحقیقی با کودکان به تفکیک گروه سنی	۲	۴

ج:منبع درسی :

۱- صرافان عبدالرضا ، نقاشی کودکان و مفاهیم آن ، نشر مترجم / ۱۳۸۰

۲- جوزف دی لئو / مترجم : خروزان فاطمه ، تفسیر نقاشی های کودکان ، انتشارات سازمان بهزیستی / ۱۳۷۵

۳- گلین توماس / مترجم : فرامرزی محمد تقی ، مقدمه ای بر روانشناسی کودکان ، نشر دنیای نو / ۱۳۸۹

۴- پیکرینگ جان / مترجم : قره داغی قر قشه مرضیه ، مبانی هنرهای تجسمی کودکان ، نشر دنیای نو / ۱۳۸۸

۵- آمابلی تزرا / مترجم : قائم زاده حسن / عظیمی پروین ، شکوفایی خلاقیت ، نشر دنیای نو / ۱۳۸۸

۶- بلاند جین کوپر / مترجم : قره داغی قر قشه مرضیه ، آموزش نقاشی برای کودکان ، نشر دنیای نو / ۱۳۸۸

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: هنر در دنیای کودکان

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با روان شناسی کودک

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- **روش تدریس وارائه درس:** سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، مطالعه موردی ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۲	-
	ساعت	۳۲	-

الف: هدف درس: آشنایی با آنچه خیالی و غیر واقعی است و آشنایی با آئین ها ی باستانی ایران

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	واژه اسطوره	تعریف اسطوره و دلیل وجودی آن	۱۰	-
		اصل ماهیت و زمان اسطوره ها		
		فایده اسطوره شناسی		
۲	منابع اساطیر ایران	منابع هندی / منابع اوستایی / مانوی / پهلوی	۱۰	-
		منابع عربی / فارسی / نگاره ها		
		نوشته های مورخان غیر ایرانی		
۳	اساطیر و آئین ها و جشنها	آشنایی با اساطیر در ایران	۱۲	-
		آشنایی با آئین ها و جشنهای ایران باستان		
		آشنایی با نمادها در هنر شرق		

ج:منبع درسی :

۱- معصومی غلامرضا – دایره المعارف اساطیر و آئین های باستانی – حوزه هنری ۱۳۸۷

۲- جیمز هان – رقیه بهزادی – فرهنگ نگاره ای نمادها در هنر شرق و غرب – فرهنگ معاصر ۱۳۸۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: آشنایی با اساطیر و آیین های باستانی جهان

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ پژوهش هنر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ ۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، مطالعه موردی ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه طراحی پیشرفته پیش نیاز /هم‌نیاز: طراحی پایه(جبرانی)		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس: توانایی در طراحی فیگور و آشنایی با ابزارهای مختلف

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت) نظری	زمان آموزش (ساعت) عملی
۱	آشنایی با ابزار و متریالهای طراحی	قلم ، مداد ، آب مرکب و انواع کاغذ	۱۶	۲۰
		چگونگی طراحی از طبیعت با استفاده از ابزارهای مختلف		
۲	پروژه	چگونگی طراحی از فضاهای معماری با استفاده از ابزارهای مختلف	-	۲۸
		طراحی فیگور با استفاده از ابزارهای مختلف		
		طراحی از دست و پا با استفاده از ابزارهای مختلف		
		طراحی از چهره با استفاده از ابزارهای مختلف		
		شناخت ترکیب بندیهای متفاوت		

ج: منبع درسی:

۱- وزیری مقدم محسن ، شیوه طراحی – نشر سروش ۱۳۷۵
۲- زیئار روبر / مترجم : روپین قاسم ، هنر و شیوه طراحی – تهران ۱۳۷۶

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه طراحی پیشرفته

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ابزارهای طراحی	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: نرم افزار صفحه آرایی **پیش نیاز/هم‌نیاز: نرم افزار های گرافیکی(جبرانی)**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۳۲**

الف: هدف درس: سرعت بخشیدن به صفحه آرایی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی با نرم افزار صفحه آرایی " ایندیزاین "	آشنایی با نرم افزار صفحه آرایی" ایندیزاین"	۱۶	۳۲
		آشنایی با ابزارها		
		استفاده از ویژگی تطبیق دهنده خودکار		
		اجرای بروشور		
		اجرای گرید روزنامه و مجله		
		اجرای صفحه بندی مجله وروزنامه		
		اجرای کارت ویزیت یا کارت هدیه		
		طراحی تصویر سازی همراه با متن و روی جلد کتاب تصویر سازی		

ج: منبع درسی:

۱-افشار مهاجر کامران – صفحه آرایی ، کامپیوتر و گرافیک – نشر شقایق روستا ۱۳۸۲

۲- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: نرم افزار های گرافیکی(جبرانی)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی■ خوب ☐

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزارهای صفحه آرایی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ نرم افزار های مربوطه	۴ـ	۷ـ
۲ـ رایانه	۵ـ	۸ـ
۳ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: فرایند چاپ ماشینی **پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۲**	-
	ساعت	**۳۲**	-

الف: هدف درس: آشنایی با محیط چاپ و لیتوگرافی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی با انواع چاپ / فرایند چاپ	آشنایی با ترام و نقش آن در چاپهای مختلف	۳۲	-
		شکل ترام ، انواع ترام ، زاویه ترام ، دقت ترام "کیفیت"		
		روش ایجاد رنگ های مجازی توسط ترام های ۴ رنگ		
		آشنایی با مراحل آماده سازی طراحی قبل از لیتوگرافی		
		آشنایی با لیتوگرافی و آشنایی با ابزار و لوازم آن		
		آشنایی و معرفی روش ساخت فیلم و زینک ، کلیشه و . . .		

ج:منبع درسی :

۱- عفراوی بهرام ، آنچه طراحان و ناظران چاپ می دانند ، سی بال هنر ۱۳۸۳

۲- عفراوی بهرام ، طراحان گرافیک کانونهای تبلیغاتی ۱۳۸۳

Graphice Arts Techenical Foundation

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: فرایند چاپ ماشینی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / طراحی/ چاپ و نشر/

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به فرایند چاپ ماشینی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ کلاس■ ، مساحت ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه☐ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی☐، پژوهشی گروهی☐، **مطالعه موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ☐، آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه طراحی تصویر سازی پیش نیاز /هم‌نیاز: ندارد		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس: آشنایی با شیوه طراحی کاراکتر

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	طراحی ذهنی " شیوه روباتیک "	آشنایی با آثار تصویر گران و تجزیه و تحلیل	۱۶	۲۴
		طراحی ذهنی از حجم های ساده بر پایه یک منبع نور		
		ترکیب احجام در کنار هم با شرایط نوری		
		تجزیه ، برش زدن ، شکستن احجام در طرح		
		ترکیب و تجزیه احجام هندسی و ایجاد یک شیء یا یک موجود شناخته شده		
۲	پروژه	پروژه نهایی اجرای موجود یا شیء طراحی شده و . . .	-	۲۴

ج:منبع درسی :

۱- دی کی چینگ فرانسیس / گشایش فرهاد ، اصول مبانی طراحی ، نشر یساولی ۱۳۷۸

۲- انجمن تصویر گران / کتاب سال تصویر گران – ۱۳۸۵ – ۱۳۸۶ – ۱۳۸۷ - ۱۳۸۸

۳- برت دادسون ، کلیدهای طراحی ۲ – انتشارات آبان ۱۳۸۰

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه طراحی تصویر سازی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ مساحت کلاس ☐مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■۴۵مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی **پیش نیاز /هم‌نیاز: مبانی گرافیک**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: آشنایی با نرم افزار ۲ بعدی و شیوه های کاربردی آن در گرافیک

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	تصویر سازی ۲ بعدی با استفاده از نرم افزار ایلوستریتور	آشنایی با نرم افزار و ابزار آن	۱۶	۱۸
		ترسیم اشکال وکتور یا برداری و کاربرد آن در طراحی تصویر سازی		
		طراحی و خلق آیکونهای تصویری		
		تبدیل تصاویر به افکتهای مختلف وکتوری		
		انتخاب یک داستان و طراحی تصویر سازی آن به همراه با صفحه ارایی		
		حداقل ۵ صفحه گسترده		
۲	کار عملی "پروژه "	طراحی تصویر سازی روی جلد کتاب داستان همراه با عنوان	-	۳۰

ج:منبع درسی :

۱-شعبانی خطیب صفر علی – ۱۱۶ نکته در کارگاه تصویر سازی – نشر امید کوشش ۱۳۸۶
۲- لارنس زیگن – مترجم : شهره رحمانیان – مبانی تصویر سازی – نشر پشوتن ۱۳۶۹۰
۳- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/کامپیوتر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب ☐

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: مسلط به نرم افزارهای مرتبط

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس ☐مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ کامپیوتر	۴ـ	۷ـ
۲ـ نرم افزار های مربوطه و کاربردی	۵ـ	۸ـ
۳ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: طراحی تخصصی در تصویر سازی **پیش نیاز /هم‌نیاز: کارگاه طراحی تصویر سازی**		**نظری**	**عملی**
	واحد	-	۲
	ساعت	-	۶۴

الف: هدف درس: توانایی طراحی شخصیت ها و ترکیب بندی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	توانایی طراحی شخصیت و ترکیب بندی	آنالیز ساده سازی تصویر	-	۶۴
		کاراکتر سازی و شخصیت پردازی در تصویر سازی		
		توانایی طراحی فضا " فضا سازی در تصویر سازی "		
		ترکیب بندی های متفاوت در تصویر سازی		

ج:منبع درسی :

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، تهران / ۱۳۶۸

۲- افشار مهاجر کامران ، صفحه آرایی علمی و عملی ، متاب تصویر گران سال ، انجمن تصویر گران – انتشارات رایناک / ۱۳۷۲

۳ – اکرمی جمال الدین – کودک و تصویر ۱ و ۲ – انتشارات سروش و سمت – ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: طراحی تخصصی در تصویر سازی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب☐

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■ ۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ کارگاه طراحی	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان **پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: تصویر گری کتابهای کودک و نوجوان بر اساس تفکیک گروه سنی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	مخاطب شناسی	ویژگیهای تصویرسازی کتابهای کودک و نوجوان	۳	۶
		ویژگیهای تصویرسازی براساس تفکیک گروه سنی"کتابها و مجلات "	۳	۶
۲	آشنایی با تصویر سازی کودک و نوجوان	هماهنگی وایجاد ارتباط متن وتصویروارتباط مخاطب	۴	۱۲
		انتخاب موضوع"داستان و . . ."وطراحی برای آن در مقاطع مختلف	۲	۶
		انتخاب تکنیک مناسب برای موضوع	-	۶
۳	آشنایی و طراحی با تصویر سازی کودک و نوجوان	صفحه آرایی وانتخاب فونت مناسب برای موضوع تصویرسازی شده	۲	۶
		ساخت ماکت	۲	۶

ج: منبع درسی:

۱- ممیز مرتضی ، تصویر وتصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- کتاب تصویرگران سال ، انجمن تصویر گران / ۱۳۸۷ – ۱۳۸۸- ۱۳۹۰- ۱۳۹۱

۳- افشار مهاجر کامران ، صفحه آرایی علمی وعملی ، انتشارات رایناک ۱۳۷۲

۴ – اکرمی جمال الدین – کودک و تصویر ۱ و ۲ – انتشارات سروش و سمت – ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تصویر سازی کودک و نوجوان

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب ☐

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با دنیای کودکان و نوجوانان

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ۴۰مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ کارگاه طراحی	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- **روش تدریس وارائه درس** : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تکنیک های تکمیلی تصویر سازی **پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه تکنیک های تصویر سازی**		**نظری**	**عملی**
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس: شناخت انواع تکنیک های تصویر سازی و توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای موضوعات مختلف

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	شناخت تکنیک های تکمیلی و انتخاب تکنیک مناسب برای موضوعات تصویر سازی شده	طراحی تصویر سازی برای تکنیک های انتخابی و پیشنهادی	۱۶	۲۴
		اشنایی با تکنیک های ترکیبی "چاپ و آبرنگ یا . . ." "آبرنگ و مداد رنگ "		
		آشنایی با اکرلیک و قابلیت های آن		
		آشنایی با چاپ دستی پیشرفته		
۲	کار عملی" پروژه"	انتخاب یک پروژه تصویر سازی و اجرای آن با تکنیک مناسب	-	۲۴

ج:منبع درسی :

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- کتاب تصویر گران سال ، انجمن تصویر گران ۱۳۸۷ – ۱۳۸۸ – ۱۳۸۹

۳ – اکرمی جمال الدین – کودک و تصویر ۱ و ۲ – انتشارات سروش و سمت – ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تکنیکهای تکمیلی تصویر سازی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ چاپ و نشر

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با چاپ دستی پیشرفته

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ۵۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تصویر سازی متون ادبی **پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه طراحی تصویر سازی**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: هماهنگی و ایجاد ارتباط بین متن و تصویر

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی با تصویر سازی متون ادبی" شعر و . . ."	تعریف تصویر سازی	۱۶	۳۶
		آشنایی با وسایل و ابزار اثر گذار		
		هماهنگی و ایجاد ارتباط بین متن و تصویر		
		تفکیک سنی و انتخاب کادر مناسب		
۲	توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای یک داستان یا شعر	انتخاب تکنیک مناسب بر اساس موضوع و مخاطب	-	۱۲
		توانایی طراحی عناصر و ترکیب بندی در یک متن یا شعر		

ج:منبع درسی :

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- کتاب تصویر گران سال ، انجمن تصویر گران ۱۳۸۷ – ۱۳۸۸ – ۱۳۸۹- ۱۳۹۰

۳- احمدی بابک ، از نشانه های تصویری تا متن ، انتشارات نشر مرکز / ۱۳۷۱

۴ – اکرمی جمال الدین – کودک و تصویر ۱ و ۲ – انتشارات سروش و سمت – ۱۳۸۵

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تصویر سازی متون ادبی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با متون ادبی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس■ ۴۰ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■ ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ کارگاه طراحی	۴ـ	۷ـ
۲ـ امکان نمایش فیلم و اسلاید	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار☐، ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی **پیش نیاز /هم‌نیاز: کارگاه تکنیک های تصویر سازی**		**نظری**	**عملی**
	واحد	-	۲
	ساعت	-	۶۴

الف: هدف درس: هماهنگی و ایجاد ارتباط بین متن و تصویر

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
			نظری	**عملی**
۱	آشنایی یا تصویر سازی جراید و تصویر سازی مطبوعات	ویژگی های تصویر سازی مطبوعات	-	۱۰
		ویژگی های تصویر سازی تبلیغاتی و تجاری		
۲	مخاطب شناسی	هماهنگی و ایجاد ارتباط با مخاطب در تصویر سازی مطبوعات	-	۱۴
		هماهنگی و ایجاد ارتباط با مخاطب در تصویر سازی تبلیغاتی		
۳	ایده پردازی و انتخاب تکنیک های مناسب برای پروژه نهایی	انتخاب ایده ، طراحی و تکنیک مناسب برای تصویر سازی تبلیغاتی و مطبوعات	-	۴۰
		خلاصه گویی		
		انتخاب تکنیک های مناسب برای تصویزر سازی مطبوعات		

ج:منبع درسی :

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- افشار مهاجر کامران ، صفحه آرایی علمی و عملی ، انتشارات راینـاک / ۱۳۷۲

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: تصویر سازی مطبوعاتی و تبلیغاتی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با امور مطبوعاتی و تبلیغاتی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس ☐ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه■ ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه در س: سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس:کارگاه تصویر سازی علمی آموزشی پیش نیاز/هم‌نیاز: کارگاه تکنیک های تصویر سازی		نظری	عملی
	واحد	۱	۱
	ساعت	۱۶	۴۸

الف: هدف درس: آشنایی با ویژگی های کتب درسی و تصویر سازی علمی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	آشنایی یا تصویر سازی علمی	آشنایی با عکاسی علمی	۴	۱۰
		شناخت مخاطب		
		ایجاد ارتباط بین موضوع و مخاطب		
		هماهنگی و ارتباط موضوع و تصویر		
۲	ویژگی ها	ویژگی های تصویر سازی علمی آموزشی	۴	۸
۳	آشنایی با تصویر سازی آموزشی کتب درسی	انتخاب یک موضوع علمی و طراحی برای آن	۴	۲۰
		انتخاب یک موضوع آموزشی و طراحی برای آن		
		انتخاب تکنیک مناسب برای اجرای موضوعات علمی و آموزشی		
۴	پروژه "کار عملی "	ساخت ماکت و صفحه آرایی کتب درسی	۴	۱۰

ج:منبع درسی :

۱- ممیز مرتضی ، تصویر و تصور ، انتشارات اسپرک / تهران ۱۳۶۸

۲- افشار مهاجر کامران ، صفحه آرایی علمی و عملی ، انتشارات راینـاک / ۱۳۷۲

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تصویر سازی علمی آموزشی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس ☐ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

نام درس: کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی **پیش نیاز /هم‌نیاز: کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۲ بعدی**		**نظری**	**عملی**
	واحد	**۱**	**۱**
	ساعت	**۱۶**	**۴۸**

الف: هدف درس: توانایی طراحی شخصیتها در فضای ۳ بعدی و انتخاب تکنیکهای مناسب در محیط $۳D$

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	**رئوس مطالب و ریز محتوا**		**زمان آموزش (ساعت)**	
	رئوس مطالب	**ریز محتوا**	**نظری**	**عملی**
۱	آشنایی با نرم افزار ۳ بعدی	آشنایی با محیط نرم افزار $۳D\ MAX$	۱۶	۴۸
		طراحی تصویر به صورت ۲ بعدی و ایجاد حجم در محیط $۳D$		
		ایجاد نور پردازی و جلوه های ویژه		
		ایجاد حرکت ، تغییر شکل ، حرکت دوربین و جلوه های ویژه		
		انتخاب یک موضوع تصویر سازی		
		توانایی طراحی شخصیتها و فضا سازی		
		رنگ آمیزی و انتخاب تکنیک مناسب در محیط $۳D$		
		توانایی متحرک سازی موضوع در محیط $۳D$		

ج:منبع درسی :

۱-منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: کارگاه تصویر سازی دیجیتال ۳ بعدی

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب ☐

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزارهای ۳ بعدی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ مساحت کلاس ☐ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه

■ ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ کامپیوتر	۵ـ	۸ـ
۳ـ نرم افزارهای مرتبط	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه☐، ارایه نمونه کار☐

نام درس: داستان مصور **پیش نیاز /هم‌نیاز:** کارگاه طراحی تصویر سازی		نظری	عملی
	واحد	-	۲
	ساعت	-	۶۴

الف: هدف درس: شرح روایت به زبان تصویر و دنباله دار

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	تصویر سازی داستان مصور	آشنایی با شخصیت پردازی	-	۶۴
		شناخت مخاطب		
		ایجاد ارتباط بین متن و تصویر		
		ویژگیهای داستان مصور		
		آشنایی با انواع داستان مصور		
		انتخاب موضوع و طراحی داستان		

ج:منبع درسی :

۱-منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب)درس: داستان مصور

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی ـ سوابق تخصصی و تجربی):

ـ حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

ـ گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال):۳سال

ـ حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):۳ سال

ـ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ☐ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی☐ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با انواع داستان

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

ـ مساحت مورد نیاز: ۱ـ ، مساحت کلاس☐ مترمربع، ۲ـ آزمایشگاه☐ مترمربع، ۳ـ کارگاه ۴۰ مترمربع، ۴ـ عرصه☐ مترمربع، ۵ـ مزرعه☐ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

ـ فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱ـ ویدئو پروژکتور	۴ـ	۷ـ
۲ـ کارگاه طراحی	۵ـ	۸ـ
۳ـ	۶ـ	۹ـ

و...

۳- روش تدریس وارائه درس : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ☐، تمرین و تکرار■ ، آزمایشگاهی☐،کارگاهی■ پژوهشی گروهی☐، مطالعه **موردی** ، بازدید☐، فیلم و اسلاید ■، و

۴ـ نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی☐، ارایه پروژه■، ارایه نمونه کار☐

فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار

نام درس: کاربینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی(رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت ، تجهیزات، مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	مراجعه به صدا و سیما و بازدید از صحنه های طراحی شده جهت اجرا

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □، مزرعه □و

- واحد های تصویرگری کتابهای درسی
- واحد های طراحی و تصویر گری در مطبوعات

ج: برنامه اجرایی:

1. **برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس ،توضیحات کلی در خصوص رشته وبرنامه اجرایی آن به مدت ۲ساعت**
2. **بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت۸ تا۱۲ ساعت**
3. **تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۱۸ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:**
   - **تهیه گزارش**
   - **تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت**
   - **ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس**

ودرجلسه آخردرصورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د : شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

حداقل ۳ سال سابقه کاری در امور گرافیک و طراحی / فارغ التحصیل کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک ، طراحی، سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

نام درس: کارورزی۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی(رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه ☐، واحد تولیدی ☐، مزرعه ☐

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	آشنایی دانشجویان با طراحی و اجرای آثار گرافیکی			
۲	آشنایی دانشجویان با مباحث پیچیده گرلفیک در امر تبلیغات			
۳	مراجعه به کارگاههای تصویر سازی و آتلیه ها			
۴	آشنایی دانشجویان با طراح و گرافیست در طراحی پوستر و تبلیغات و			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) – حداقل ۳ سال سابقه آموزشی /حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته گرافیک / طراحی / نقاشی و....– حداقل ۳ سال سابقه آموزشی /حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

نام درس: کارورزی ۲	**واحد**	**۲**
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	**ساعت**	**۲۴۰**

الف: اهداف عملکردی(رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □، مزرعه □

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی خود یک موضوع را معین کند			
۲	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی با تایید گروه آموزشی و هماهنگی استاد دروس عملی ونظری خودرا در قالب پروژه ارائه دهد.			
۳	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی خود یک موضوع را معین کند			
۴	دانشجو در ارتباط با موضوعات مرتبط با رشته تحصیلی با تایید گروه آموزشی و هماهنگی استاد دروس عملی ونظری خودرا در قالب پروژه ارائه دهد.			

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) – حداقل ۳ سال سابقه آموزشی /حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی و کارشناسی ارشد گرافیک (با گرایش مختلف با تجربه عملی در طراحی و تصویر سازی و تسلط به نرم افزار های ترسیمی و تصویری در برنامه های تخصصی) – حداقل ۳ سال سابقه آموزشی /حداقل ۳ سال سابقه کاری در حوزه شغلی مربوطه

ضمیمه

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه‌ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران

جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۳	ارمغان رحمن پور	کارشناسی ارشد	مدیر گروه گرافیک مدرس تخصصی گرافیک		تدوین:گرایشهای گرافیک
۴	مریم مرتضوی	کارشناسی ارشد	مدرس تخصصی گرافیک		تدوین گرایشهای گرافیک
۵	محمد معین الدینی	کارشناسی ارشد	مدرس تخصصی گرافیک		تدوین:گرایشهای گرافیک
۶	فاطمه رئوف پی	کارشناسی ارشد	طراح گرافیک مدرس تخصصی گرافیک		مشاوره گرافیک تصویرسازی
۷	فاطمه سلطان حسینی	کارشناسی ارشد	مدیر گروه طراحی صحنه مدرس تخصصی گرافیک		مشاوره
۸	معصومه صادقی	کارشناس ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.					