



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
هنرهای تجسمی - گرافیک

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای گرافیک که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای هنرهای تجسمی - گرافیک تغییر می کند.



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
گرافیک

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

گرافیک

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **گرافیک** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی- کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

گرافیک

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت :

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی بروئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی

مقدمه

تعریف و هدف

ضرورت و اهمیت

قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان

قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان

مشاغل قابل احراز

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

طول و ساختار دوره

جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی

فصل دوم

جداول دروس

جدول دروس عمومی

جدول دروس مهارت‌های مشترک

جدول دروس پایه

جدول دروس اصلی

جدول دروس تخصصی

جدول «گروه دروس» اختیاری

جدول دروس آموزش در محیط کار

جدول ترم‌بندی

جدول مشخصات پودمان

جدول نحوه اجرای پودمان

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری

فصل چهارم

سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار

کاربینی

کارورزی ۱

کارورزی ۲

ضمیمه:

مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

مقدمه:

فرهنگ و هنر و برنامه های فرهنگی - هنری نقش بسیار مهم و تعیین کننده ای را در پیشبرد امر آموزش و انسان سازی به عهده دارند. در جوامع بشری در هر دوره ای از تاریخ، دورانهای تاریخی که وجود داشته اند که در آن دوران مسائل فرهنگی و هنری انسان به شکل خاصی که متأثر از شرایط زمان خود بوده متجلی و به ظهور رسیده است. هنر گرافیک همیشه آگاهانه یا ناآگاهانه در خدمت و همراه انسان بوده و خواهید بود. شاید بتوان گفت بشر از نخستین بامداد زندگی جمعی خود به نوعی از آنچه در حوزه کارکرد هنر گرافیک قرار داشته، به عنوان ابزاری در جهت انتقال پیام مدد جسته است.

انسان اولیه، فرم و شکل اجسام، ابزار و جانداران اطراف محیط خود را به صورت ساده و نشانه وار ترسیم می کرده و از طریق آنها با همنوع خود ارتباط برقرار می کرده است. هنر گرافیک گام به گام و لحظه به لحظه با رشد و تکامل انسان و زندگی و دنیای اطرافش رشد کرده و شکوفا شده است.

تعریف و هدف:

گرافیک هنری است که دامنه های حضور آن در تمامی شئون زندگی اجتماعی و فرهنگی مردم رسوخ یافته و دارای گرایشها و تخصص های گوناگون در خود است که علی رغم ارتباط همه این گرایشها نسبت به هم، هر کدام در زمینه ای خاص و برای نوعی خاص از ارتباط پیام بکار گرفته می شوند. در گرافیک یک پیام را می توان با چند لحن و روش بیان ارائه نمود و با توجه به نوع پیام برای بیان گرایش خاص از مجموعه گرایشهای متنوع موجود در هنر گرافیک انتخاب و مورد استفاده قرار داده و ابلاغ پیام نماییم. هدف از تهیه برنامه کاردانی حرفه ای گرافیک، تربیت نیروی کارآموده و تواناست تا بتواند اصول و مفاهیم فوق را پیاده نماید.

ضرورت و اهمیت:

سرعت بالای انتقال پیام از راه تصویر به خصوص در دنیای امروز از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در دنیایی که رسانه های تصویری بخش بزرگی از زندگی روزانه مردم را پر کرده است و انقلاب ارتباطی، جهان را به دهکده کوچک تبدیل کرده است، نیاز به یک زبان بین المللی و سریع بیشتر حس میشود. زبانی که محتاج به آموزش نیست و یا صریح صحبت میکند و با چاشنی زیبایی، قدرت و جذابیت بیشتری یافته است. با توجه به این نکته که رشته گرافیک می تواند وسیله ای بسیار مناسب جهت ارتباطی سریع و صریح که پیام های مورد نظر را در سطحی گسترده منتشر نماید، باشد، تعریف آن ضروریات یک جامعه متمدن می باشد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)
- ر - تفکر نقادانه و اقتضایی
- ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- رسامی و اجرای آرم
- اجرای تصویر سازی
- اجرای پوستر ، بروشور، کتاب ، کاتالوگ
- اجرای صفحه آرایی ، روزنامه ، مجله ، کتاب و...
- نظارت بر امور چاپ
- آشنایی و اجرای نرم افزار های گرافیکی
- همکاری در اجرای آثار گرافیکی

مشاغل قابل احراز:

- کاردان اجرای آثار گرافیکی
- کاردان آتلیه طراحی
- کاردان امور چاپ آثار گرافیکی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- دارا بودن مدرک دیپلم مورد تایید آموزش و پرورش
- علاقمند به گرافیک و طراحی

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می باشد.

جدول مقایسه ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی):

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۴۱۶	٪۲۲	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۵۳۶	٪۷۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۹۵۲	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۸
* اصلی	۱۴-۲۰	۱۶
* تخصصی	۲۰-۲۸	۲۳
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۲



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) - ۲- اندیشه اسلامی (۲) - ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		کاربرد فناوری اطلاعات در ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-
۲		کارآفرینی	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		مهارت‌ها و قوانین کسب و کار	۲	۳۲	-	۳۲	-
۴		خلاقیت در هنر	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
۲		طراحی پایه	۲	-	۶۴	۶۴	-
۳		هندسه مناظر و مریا	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۴		تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-
		جمع	۸	۶۴	۱۴۴	۲۰۸	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	-	۶۴	۶۴	مبانی هنرهای تجسمی ۱
۲		طراحی فیگور	۲	-	۶۴	۶۴	طراحی پایه
۳		عکاسی پایه	۲	-	۶۴	۶۴	-
۴		تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-
۵		نرم افزار ترسیمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۶		نرم افزار تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
۷		نرم افزار تصویرسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
۸		تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
		جمع	۱۶	۹۶	۳۵۲	۴۴۸	-



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع	
۱		صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
۲		مبانی فنون چاپ	۲	۳۲	-	۳۲	-
۳		هندسه نقوش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-
۴		عکاسی	۲	-	۶۴	۶۴	-
۵		تکنیک های تصویر سازی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۶		چاپ دستی	۲	-	۶۴	۶۴	-
۷		خوشنویسی و طراحی حروف	۲	-	۶۴	۶۴	-
۸		طراحی نشانه	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۹		طراحی پوستر	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-
۱۰		تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-
		جمع	۲۳	۱۲۸	۵۱۲	۶۴۰	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

جدول ترم بندی (پیشنهادی):

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی پایه
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه مناظر و مرایا
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران
-	۶۴	۶۴	-	۲	عکاسی پایه
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲
طراحی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نرم افزار ترسیمی
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	صفحه آرایی
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۶۴	-	۲	خوشنویسی و طراحی حروف
عکاسی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندسه نقوش
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری
مبانی هنرهای تجسمی ۱/خوشنویسی و طراحی حروف	۸۰	۶۴	۱۶	۳	طراحی پوستر
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار تصویری
-	۳۲	-	۳۲	۲	مبانی فنون چاپ
-	۸۰	۶۴	۱۶	۳	تکنیک های تصویر سازی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس دروس عمومی
-	-	-	-	۲۰	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی فنون چاپ	۶۴	۶۴	-	۲	چاپ دستی
طراحی پایه / مبانی هنرهای تجسمی ۱	۸۰	۶۴	۱۶	۳	طراحی نشانه
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار تصویر سازی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴	-	۳۲	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۵	جمع



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت نظری	ساعت عملی	جمع	پیش نیاز	پودمان پیش نیاز
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		مبانی هنرهای تجسمی ۱	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		طراحی پایه	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		هندسه مناظر و مرایا	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		تاریخ هنر جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲	هنرهای تجسمی	مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	-	۶۴	۶۴	-	پایه
		طراحی فیگور	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		عکاسی پایه	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		نرم افزار ترسیمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳	کاردر محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	صفحه آرایی	صفحه آرایی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	هنرهای تجسمی
		مبانی فنون چاپ	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		هندسه نقوش	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		عکاسی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		نرم افزار تصویری	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۵	تصویر سازی	تکنیک های تصویر سازی	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	صفحه آرایی
		تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		خوشنویسی و طراحی حروف	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		نرم افزار تصویرسازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
۶	پوستر و نشانه	طراحی نشانه	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	تصویر سازی
		طراحی پوستر	۳	۱۶	۶۴	۸۰	-	-
		تصویر سازی	۲	۱۶	۴۸	۶۴	-	-
		چاپ دستی	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
۷	کاردر محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

* مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

* تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

* دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای گرافیک

نام پودمان:	پایه
تعداد واحد:	۹
ساعت کل پودمان:	۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز:	-
امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد:	<input type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۲ ه: ۲ ر: ۳
	عملی	نظری				
-	۳۲	-	۱	کاربینی		
-	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱		
-	۶۴	-	۲	طراحی پایه		
-	۳۲	۱۶	۲	هنر منظر و مرابا		
-	-	۳۲	۲	تاریخ هنر جهان		

نام پودمان:	هنرهای تجسمی
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودمان:	۲۷۲
نام پودمان پیش‌نیاز:	پایه
امکان ارائه دروس عمومی:	
وجود ندارد:	<input type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۲
تعداد واحد:	۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۲ ه: ۲ ر: ۳
	عملی	نظری				
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	-	۲	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲	
طراحی پایه	۶۴	-	۲	طراحی فیگور		
-	۶۴	-	۲	عکاسی پایه		
-	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران		
-	۳۲	۱۶	۲	نرم افزار ترسیمی		



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای گرافیک

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۴ ث: ۳ ج: ۳
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱		

نام پودمان:	کار در محیط ۱
تعداد واحد:	۲
ساعت کل پودمان:	۲۴۰
نام پودمان پیش‌نیاز:	-
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	۳
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ۴ ث: ۳ ج: ۳
	عملی	نظری				
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۴۸	۱۶	۲	صفحه آرایی		
-	-	۳۲	۲	مبانی فنون چاپ		
-	۳۲	۱۶	۲	هندسه نقوش		
عکاسی پایه	۶۴	-	۲	عکاسی		
-	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار تصویری		

نام پودمان:	صفحه آرایی
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودمان:	۲۷۲
نام پودمان پیش‌نیاز:	هنرهای تجسمی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	۲
تعداد درس:	۲
تعداد واحد:	۴



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری		عملی	نظری	عملی	نظری
-	۶۴	۱۶	۳	تکنیک های تصویر سازی			
-	۳۲	۱۶	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری			
مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۶۴	-	۲	خوشنویسی و طراحی حروف			
-	۴۸	۱۶	۲	نرم افزار تصویر سازی			

نام پودمان:	تصویر سازی
تعداد واحد:	۹
ساعت کل پودمان:	۲۵۶
نام پودمان پیش نیاز:	صفحه آرایی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	۳
تعداد درس:	۵
تعداد واحد:	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
	عملی	نظری		عملی	نظری	عملی	نظری
طراحی پایه / مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۶۴	۱۶	۳	طراحی نشانه			
مبانی هنرهای تجسمی / خوشنویسی و طراحی حروف	۶۴	۱۶	۳	طراحی پوستر			
-	۴۸	۱۶	۲	تصویر سازی			
مبانی فنون چاپ	۶۴	-	۲	چاپ دستی			

نام پودمان:	پوستر و نشانه
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودمان:	۲۸۰
نام پودمان پیش نیاز:	تصویر سازی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	۳
تعداد درس:	۶
تعداد واحد:	



جدول نحوه اجرای پودمان‌های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای گرافیک

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲		۳

نام پودمان: کار در محیط ۲	تعداد واحد: ۲
نام پودمان پیش‌نیاز:	ساعت کل پودمان: ۲۴۰
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با الفباء و قواعد درک زبان و ابداع در هنرهای تجسمی و بصری، درک جهان بصری، الفبای تجسم و درک آثار هنرهای تجسمی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۳	۳	چگونگی نگاه کردن و دیدن و فرق آن دو با هم	دیدن و نگاه کردن
		آشنایی با عناصر بصری مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، ریتم، نور، ترکیب بندی	
		آشنایی با انواع کادر ها و نقاط خطوط طلایی	
۹	۳	مفهوم اولین عناصر هنر های تجسمی، بررسی نقطه در طبیعت، معماری، گرافیک نقاشی	اولین عنصر هنرهای تجسمی (نقطه)
		حالات مختلف یک نقطه در صفحه و تکثیر آن	
		ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی، چون خشونت و آرامش	
		دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرم با نقطه	
		آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بی جان	
۹	۳	مفهوم خط، بررسی خط در طبیعت، معماری، گرافیک نقاشی	خط
		بررسی انواع خط و حالات بصری خطوط	
		ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی، چون خشونت و آرامش	
		دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردی و گرم با نقطه	
		آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بی جان	
		.. ایجاد یک ترکیب با خط و نقطه در صفحه	
۹	۳	مفهوم سطح، بررسی سطح در طبیعت، معماری، گرافیک نقاشی	سطح
		بررسی انواع سطوح منظم و غیر منظم	
		بررسی سطح هندسی مربع، دایره و مثلث	
		ترکیب سطح مربع در یک کادر	
		ترکیب سطح دایره در یک کادر	
		ترکیب سطح مثلث در یک کادر	



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

		ترکیب سطح مربع و دایره در یک کادر		
		ترکیب سطح دایره ، مثلث و مربع در یک کادر		
		رسیدن به یک فضای سطح غیر هندسی با برش زدن سطح های هندسی		
		ترکیب آن در صفحه بدون دورریز		
		آنالیز یک تصویر چهره ، طبیعت یا طبیعت بی جان		
۹	۲	مفهوم حجم	حجم	۵
		بررسی حجم مجازی و واقعی		
		بررسی حالات مختلف حجم		
		بررسی حجم های منظم و نامنظم		
		ایجاد یک فضای حجم گونه با استفاده از نقطه ، خط، سطح		
		ایجاد یک فضای سه بعدی از فضای دو بعدی کاغذ		
۹	۲	مفهوم بافت	بافت	۶
		بررسی انواع بافت در طبیعت ، معماری ، گرافیک نقاشی		
		ایجاد بافت با استفاده از مواد و متریالهای مختلف		
منبع درسی :				
۱- دونیس ا داندیس ، مبادی / مسعود سپهر ، سواد بصری ، انتشارات سروش ، چاپ دوم - ۱۳۷۱				
۲- گنورگی کپس / فیروز مهاجر ، زبان تصویر ، انتشارات سروش ، چاپ اول - ۱۳۶۸				
۳- م حلیمی حمد حسین ، مبانی هنر های تجسمی ، تهران ، چاپ اول - ۱۳۷۲				
۴- نامی غلام حسین ، مبانی هنرهای تجسمی ، وزارت آموزش و پرورش				
۵- لاشرو موریس اشر / عربعلی شروه ، آشنایی با آثار موریس اشر ، انتشارات یساولی - ۱۳۷۲				
۶- موناری برونو ، طراحی و ارتباطات بصری ، پاینده شاهنده، انتشارات سروش ، تهران ۱۳۷۱				
۷- ایتن یوهانس / پیروز سیار ، طرح و شکل ، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۲				
۸- بهرام بیگی اصغر ، سرگذشت و آثار اشر ، انتشارات کارگاه هنر ، تهران ۱۳۶۳				



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: طراحی پایه				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
۲	-			
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با ابزار کاربردی و طراحی و شناخت و ترکیب بندی و طراحی آن و تکنیکهای مورد استفاده برای جان بخشی به عناصر طبیعی ، حیوانات و انسانها				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۳	-	آشنایی با ابزارهای ،مداد، زغال،قلم فلزی،قلم و مرکب،طریقه استفاده از ابزارهای طراحی	ابزارهای طراحی	۱
۱۲	-	داوینچی ، مایکل آنژ ، دفائل (فائل ، رامبژند ، گویا ، رومیه ، دلاکرو)	آشنایی با آثار هنرمندان	۲
۱۲	-	خط و تاثیرات روانی آن ، انواع خطوط در طراحی ، حرکت و آهنگ خط	طراحی خطی اشیاء	۳
۱۴	-	طراحی یک فضا از طبیعت بی جان طراحی طبیعت با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی ، کنترل سایه روشن	طراحی طبیعت	۴
۱۳	-	پرسپکتیو در طراحی معماری ، پرسپکتیو در طراحی طبیعت پرسپکتیو در طراحی بدن انسان و طبیعت بی جان ، شناخت پرسپکتیو	پرسپکتیو در طراحی	۵
منبع درسی :				
۱- محسن وزیری مقدم ، شیوه طراحی ، جلد ۱ و ۲ ، جلد اول چاپ ششم ، انتشارات سروش - ۱۳۷۵				
۲- هوارد سیمون / عربعلی شروه تکنیک در طراحی ، انتشارات یساولی ، چاپ چهارم - ۱۳۸۷				
۳- روبرژیوار / قاسم روبین ، هنروشیوه طراحی ، تهران ۱۳۷۶				
۴- رحمتی حمید ، طراحی پایه ، نشر دانشگاه پیام نور				
۵- Drawing By Philip Rawsan Mavold Osborn Editor London ۱۹۶۹				



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه طراحی ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، ، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ، و ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ ، آزمون عملی ■ ، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■ ،

ارایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

عملی	نظری		نام درس: هندسه مناظر و مرایا پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
۱	۱	واحد			
۳۲	۱۶	ساعت			
الف: هدف درس: توانایی ترسیم و تجسم اشیاء و فضاهای مختلف بر روی صفحه					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	۸	تعریف پرسپکتیو ، تاریخچه پرسپکتیو ، نحوه ترسیم انواع پرسپکتیو خطوط مورد استفاده در پرسپکتیو ، پرسپکتیو سه نقطه ای ، رسم پرسپکتیو ۱ و ۲ نقطه ای در طبیعت آشنایی با انواع پرسپکتیو موازی و خطی ، پرسپکتیو نقطه ای ، پرسپکتیو ۲ نقطه ای	پرسپکتیو	۱	
۸	۸	آشنایی با روش ترسیم سایه ها ، روش ترسیم سایه نور طبیعی ، روش ترسیم سایه نور مصنوعی ترسیم و شناخت سایه جسم بر روی سطح ، ترسیم سایه بر روی اجسام دیگر ، تصویر ۳ نما از یک جسم مقیاس و اندازه گیری ، رسم و انعکاس تصویر یک جسم در آینه و آب	روش ترسیم سایه ها	۲	
۱۶	-	انجام تمرین های کوتاه مدت برای بارگیری موارد ذکر شده	تمرین	۳	
منبع درسی :					
۱- افشین مهر وحید ، هندسه مناظر و مرایا ، نشر پیام نور					
۲- بیبا محسن ، هندسه مناظر و مرایا ، دانشگاه جندی شاپور دزفول - ۱۳۸۸					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه مناظر و مرایا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- کارگاه طراحی ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

رایانه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: تاریخ هنر جهان		پیش نیاز / هم نیاز: -	
عملی	نظری	واحد	
-	۲		
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: شناخت دوره های مختلف تاریخ هنر در جهان			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۴	هنر ما قبل تاریخ ، هنرهای بدوی ، هنر پیش از نمایش	هنر ابتدایی
-	۱۶	هنر بین النهرین ، هنر مصر ، هنر هند هنر یونان باستان هنر روم باستان هنر مسیحی "بیزانس" هنر اسلامی ، هنر خاور دور "چین و ژاپن"	هنر باستانی خاور نزدیک و دور
-	۷	هنر باختر در سده های میانه هنر باختر در دوره نوزایی "رنسانس" باروک هنر باختر در دوره جدید "هنر نو گرا"	هنر باختر
-	۵	سمبولیسم و آرنوو، کوبیسم، اکسپرسیونیسم،دادا،سورتالیسم،هنر تجریدی "آبستره"	هنر قرن بیستم "هنر نوگرا"
منبع درسی :			
۱- ارنست گامبریج، تاریخ هنر، علی رامین- تهران- ۱۳۸۰			
۲- جانسون / پرویز مرزبان تاریخ هنر ، سازمان انتشارات آموزش انقلاب اسلامی ، چاپ اول- تهران ۱۳۵۹			
۳- هلن گاردنر / محمد تقی فرامرزی ، هنر در گذر زمان انتشارات آگاه- تهران ۱۳۷۴			
۴- روئین پاکباز ، دایره المعارف هنر ، انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸			
۵- هارت فردریک / مترجم : هرمز ریاحی ، ۳۲ هزار سال تاریخ هنر ، نشر پیکان - ۱۳۸۲			
۶- نجفیان بهزاد ، گزیده تاریخ جهان ، نشر چار سوی هنر - ۱۳۹۱			
۷- کمره ای محمد رضا ، تاریخ هنر جهان ، نشر مشق هنر - ۱۳۹۱			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر/ پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث گرافیک

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۴

۲- -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایبه پروژه ،

رایبه نمونه کار



دوره کردانی حرفه ای گرافیک

عملی		نظری		نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲	
۲		-	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱	
۶۴		-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با رنگ و بررسی رنگ ها و شیوه های کاربردی و مفهومی آن در ارتباط تصویری "خصوصا بخش تبلیغات"، ایجاد بهتر فکری و انگیزه مناسب برای کاربرد درس مبانی هنرهای تجسمی ۲، چگونگی کاربرد رنگ در هنرهای تجسمی					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
۸	-	آشنایی با رنگ های اصلی و فرعی و مکمل ها	آشنایی با رنگ	۱	
		آشنایی با ابزارهای مرتبط با اجزای پروژه های رنگی			
		آشنایی همراه با تجربه عملی رنگ های کروماتیک و اکروماتیک			
۸	-	آشنایی با رنگ و فیزیک رنگ، طریقه ساختن رنگها	آشنایی با نسبت های رنگی	۲	
		آشنایی با ترکیب رنگها و اجرای آن به شیوه های مختلف			
		"دایره رنگ، مربع های رنگی چرخه رنگ"			
۸	-	اجرای کل دایره رنگ، رساندن رنگها به مرحله اشباع	رنگهای مکمل	۳	
		ایجاد یک فضای هارمونیک			
		تجربه عملی رنگهای گرم و سرد بر روی تصاویر			
۴	-	ترکیب رنگهای مکمل در یک کادر	نماد شناسی "سمبوسیسم رنگ"	۴	
۴	-	آشنایی با انواع کنتراستها، ته رنگ، مکمل، سرد و گرم، همزمانی، تیرگی و روشنایی	نمودار های دو بعدی	۵	
۴	-	مفاهیم و دیدگاه های رنگ ها، قرمز / زرد / آبی / سبز / نارنجی / بنفش	اصطلاحات مربوط به مبحث رنگ	۶	
۶	-	دایره رنگی نیوتن، مثلث رنگی ماید، دایره رنگی موسسه هاریس	متضادها "کنتراست"	۷	
		خام، درخشندگی "والبر" اشباع یا پرمایگی			
		تضاد و تبامن، تضاد رنگ "خام"، تضاد تیره / روشن، تضاد سرد / گرم			
۶	-	تضاد رنگهای مکمل، تضاد هم زمان، تضاد سیر "اشباع" تضاد وسعت	ترکیب بندی در رنگ	۸	
		ترکیب بندی متقارن، ترکیب عمومی، ترکیب افقی، ترکیب بندی مورب			
		ترکیب بندی مثلثی، دایره ای، متقاطع، متحرک، مواج، حلزونی، منتشر، مقامی			
۶	-	ارتباط رنگ و فرم، بررسی تاثیر روانی رنگها و معانی آنها	روانشناسی رنگها	۹	
		آشنایی با روانشناسی رنگ ها همراه با تجربه عملی، شناخت رنگهای سرد و گرم			
		انالیز تصویر و اجرای آن با پاساژهای مختلف رنگی			
۱۶	-	پروژه نهایی "ترکیب بندی رنگ ها با موضوعات پیشنهادی مدرسین"	پروژه	۱۰	



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

منبع درسی :

- ۱- یوهانس ایتن / رنگ ایتن / محمد حسین حلیمی ، چاپ اول - ۱۳۶۵
- ۲- البرز فاوور جوزف / شروه عربعلی ، تاثیر متقابل رنگها ، نشر نی - ۱۳۶۸
- ۳- لثاتریس آیزمن / ترجمه : زمزمه روح اله ، روانشناسی کاربردی رنگها ، انتشارات بیهق کتاب ، چاپ سوم ، آیین چاپ ۱۳۹۱
- ۴- نیکولس رود آگدن / ترجمه : شروه عربعلی ، رنگ شناسی مدرن ، انتشارات شباهنگ ، چاپ اول ۱۳۸۶



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: / کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / گرافیک / نقاشی / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث رنگ / روان شناسی رنگ

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۲۰- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۴

۲- -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: طراحی فیگور			
پیش نیاز /هم نیاز: طراحی پایه			
عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با درک آناتومی سطح به منظور روشن سازی مکانیسم فیگور ، تحصیل ابداع و ایجاد یک مجموعه از مهارتها			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۲	-	آشنایی با تناسبات کلی بدن ، طراحی از مدل زنده و مجسمه به صورت	مبانی
		طراحی با استفاده از خطوط زیاد در زمان کم "اسکیس"	
		کنترل سایه روشن در آناتومی ، تناسب اندام انسان	
۱۲	-	طراحی از چهره انسان ، تاثیر نور در چهره	طراحی چهره
		حالات مختلف چهره با استفاده از نور پردازی های مختلف	
		آشنایی حالات چهره و حالات سر ، گردن و جا دادن آن در کادر	
۱۲	-	طراحی سریع فیگور ، استفاده از خط در طراحی فیگور	تکنیکهای طراحی فیگور
		استفاده از تنالیده در طراحی فیگور ، ترکیب بندی فیگور	
۱۶	-	طراحی خطوط محیطی "کنتور" طراحی خطوط محیطی با تمرکز بر نشان دادن فشار	شبهه های متنوع طراحی از پیکره انسان "فیگور"
		طراحی ماهیچه ها ، طراحی زغالی ، خام کردن اندام ، طراحی با مرکب و آب	
		طراحی با خطوط مقطع ، طراحی با پاستل ، طراحی با ماژیک	
		طراحی لوله ای ، طراحی راندو ، طراحی ذهنی ، طراحی ؟ فیگور	
		طراحی از روی عکس ، طراحی مکعبی ، طراحی با نور پردازی	
۱۲	-	اصول طراحی رئالیستی ، اصول طراحی رمانیک ، اصول طراحی امپرسیونیستی	طراحی در سبک های مختلف جهان
		اصول طراحی با روک ، اصول طراحی کلاسیک ، اصول طراحی فوویستی	
		اصول طراحی منریسم ، اصول طراحی در سبک رو کوکو	
		اصول طراحی کوبیستی ، اصول طراحی اکسپر سیونیستی ، اصول طراحی آبستره	



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

ج: منبع درسی :

- ۱- روبر ژیرار / روبین قاسم ، هنر و شیوه طراحی - تهران ۱۳۷۶
- ۲- عربعلی شروه ، کلیدهای طراحی ، انتشارات یساولی ، چاپ چهارم - ۱۳۷۸
- ۳- محمد قلی صفی اله ، طراحی از حالات چهره ، انتشارات فرهنگسرا ، چاپ اول - ۱۳۷۶
- ۴- گوگ و تیزر گرهاد ، طراحی بیان خویشتن ، انتشارات برگ ، چاپ اول - ۱۳۵۶
- ۵- حسینی سید محمود ، طراحی پیکره آدمی "فیگور به روش ساده" ، نشر عطار - ۱۳۹۱



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیگور

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد

با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه طراحی -۴

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: عکاسی پایه		واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
الف: هدف درس: آشنایی با شیوه های استفاده از فنون ظهور و چاپ فیلم و عکس سیاه و سفید و آشنایی با لابراتوارهای عکاسی		ساعت	-	۶۴
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با ساختمان دوربین	آشنایی همراه با تجربه عمای با فنون ظهور فیلم عکاسی سیاه و سفید	-	۲۴
		آشنایی همراه با تجربه عملی با شیوه کنتراکت گرفتن از مجموع نکاتیوها		
		آشنایی همراه با تجربه عملی با فنون مختلف کارهای هنری روی کاغذ		
		سلاریزه کردن ، فتو گرام ، ایجاد بافت ، ساندویچ کردن		
۲	آشنایی با مفاهیم پایه به صورت عملی	آشنایی با ساختار دوربین های دیجیتال و شیوه های عکسبرداری، شناخت لنزها و تفاوت آنها	-	۲۰
		آشنایی با نورسنجی ، ابزارهای نور پردازی ، تاریکخانه ، سخت افزار دوربین ، تمرین فنی چگونگی تشکیل تصاویر ، تجهیزات و روال ، نورسنجی ، انواع لنزها ، فیلتر		
۳	کار عملی هنرجویان در لابراتوار	توانایی با ساختار دوربین های دیجیتال	-	۲۰
		شیوه های عکسبرداری ، شناخت لنزها و تفاوت آنها		
ج: منبع درسی :				
۱- لنگفورد مایکل / مترجم : نبوی رضا ، عکاسی پایه ، نشر دانشگاه هنر - ۱۳۸۸				
۲- سالواجیو نانت / مترجم : تهرانی علی ، فرایندهای پایه عکاسی ، نشر آوند دانش - ۱۳۹۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث گرافیک

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دوربین عکاسی -۴

۲- کارگاه عکاسی -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی، بازدید ، فیلم و اسلاید، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: تاریخ هنر ایران				
پیش نیاز / هم نیاز: -				
عملی	نظری	واحد		
-	۲	-		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با تاریخ هنر ایران از دوران باستان تا قرون معاصر				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۸	هنر و تمدن ایران باستان ، پیکر سازی و نقش برجسته ، نقاشی سفالگری ، فلزکاری هنر هخامنشی ، پیکر سازی و نقش برجسته ، "برجسته کاری" کاشیکاری ، فلزکاری هنر اشکانی ، پیکره سازی و نقش برجسته ، نقاشی ، فلز کاری هنر ساسانی ، پیکر سازی و نقش برجسته ، موزائیک سازی ، نقاشی ، فلز کاری	فرهنگ و هنر ایران قبل از اسلام	۱
-	۸	هنر اسلام از آغاز تا دوره سلجوقی نقاشی و کتاب آرائی ، خوشنویسی و تذهیب ، تجلید سفالگری ، کاشیکاری ، قالیبافی ، نساجی ، فلز کاری هنر اسلام در عهد مغول ، نقاشی و کتاب آرائی ، خوشنویسی و تذهیب هنر اسلام در عهد تیموری ، در عهد صفوی ، در عهد زندیه ، در عهد قاجاریه و بعد از آن	فرهنگ و هنر ایران بعد از اسلام	۲
-	۸	تمدن های اولیه، تمدن عیلام، مادها، هخامنشیان، سلوکیان، اشکانیان، ساسانیان، سلجوقیان	تمدن ها	۳
-	۸	زمینه تاریخی ، مراحل سبک شناسی ، معماری و شهر سازی ، سبک هنرهای پارتی عوامل جامعه شناختی ، هنر و مذهب، معماری مذهبی، غیر مذهبی، معماری و تزئینی	هنر پارتی و اسلامی	۴
ج: منبع درسی :				
۱- گاردنر هلن / فرامرزی محمد تقی ، انتشارات آگاه - تهران ۱۳۴۷ ۲- جانسون ه. ز / مرزبان پرویز ، تاریخ هنر جانسون ، انتشارات موزه انقلاب اسلامی ۳- پاکباز روئین ، دایرالمعارف هنر ، انتشارات آگاه ، تهران ۱۳۷۸ ۴- حسینی مهدی ، نقاشی ایرانی ، تهران ۱۳۷۹ ۵- گدار آندره / حبیبی بهروز ، هنر ایران ، انتشارات دانشگاه ملی ایران - ۱۳۵۸ ۶- کریمی فاطمه / کیانی محمد یوسف ، هنر سفالگری "دوره اسلامی ایران" ، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ۷- جهانگیر نصری اشرفی ، تاریخ هنر ایران ، نشر آرون - ۱۳۸۸				



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

عملی		نظری		واحد	نام درس: نرم افزار ترسیمی پیش نیاز / هم نیاز:-
۱		۱		۱	
۳۲		۱۶		ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با محیط نرم افزار ترسیمی و استفاده های کاربردی آن در گرافیک					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب	
۸	۴	معرفی عملی کردن و ابزارهای آن ، انواع ترسیمات در کرل ، ابزارهای ترسیم و رنگ آمیزی ایجاد تصویر در کرل ، فونتها ، ایجاد متن ساده ، ایجاد جلوه های متن تایپ و انواع میز تایپ ، گروه بندی و ترکیب ، ایجاد سایه روشن ، حجم سازی در کرل آموزش تکنیکهای خلاقانه در کرل		Corel	۱
۸	۴	اجرای لوگو ، اجرای طرح شمشه ، اجرای صفحه گرید مجله و روزنامه ، اجرای روی جلد مجله اجرای لوگو روی کتاب و CD ، اجرای نشانه ها ، اجرای طراحی بسته بندی		اجرا در Corel	۲
۸	۴	توانایی کار با پر کننده ها "رنگ ، بافت ، سایه روشن" خط و ویژگی آن در Corel توانایی اعمال افکت ، توانایی بالا بردن تفکیک کار ، توانایی نگارش متن		توانایی ها	۳
۸	۴	انجام پروژه تصویر سازی Vector ، انجام پروژه کاغذ کادو ، ساخت اشکال سفارشی		انجام پروژه	۴
ج: منبع درسی :					
۱- دادگر فریبا ، تمرینات نرم افزارهای ترسیمی ، نشر کیک فرهنگ - ۱۳۸۶ ۲- مزرعه فراهانی زینب / شفیع امین علی ، آموزش جامع و تصویری نرم افزار کرل ، نشر سخنوران - ۱۳۹۱ ۳- طاهریان ریزی ابوالفضل / خسروپور آرزو ، آموزش گام به گام Corel Draw ، نشر سها دانش - ۱۳۸۳ ۴- شجاعی محسن / نخعی حمید ، رایانه گرافیک ۱۲ Corel Draw ، نشر پرتو نگار ۱۳۸۷					



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار ترسیمی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کامپیوتر / طراحی / گرافیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به نرم افزار های گرافیکی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزارهای مرتبط ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

عملی	نظری		نام درس: نرم افزار تصویری
۱	۱	واحد	پیش نیاز/هم‌نیاز: -
۴۸	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با یکی از مطرح ترین نرم افزارهای انجام کارهای گرافیکی و خلق تصاویر ویژه

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۰	۶	معرفی نرم افزار فتو شاپ	آشنایی با نرم افزارهای تصویری	۱
		آشنایی با محیط کار فتو شاپ و مرتب سازی پالت ها		
		نمایش چند پروژه انجام شده و تحلیل آنها		
		نمایش چند پروژه انجام شده و تحلیل ها		
		منوی Filter		
		معرفی اسکنر و نرم افزار آن و آموزش کار با آن		
		آموزش استفاده از لایه ها و افکت های لایه		
		ترسیم منحنی و ابزارهای آن ، پنجره <i>Layer Style</i> انجام تایپ ، رسم اشکال هندسی		
۴	۴	برش تصویر ، بریدن و صاف کردن تصویر ، تنظیم روشنایی ، ابزارهای نور دهی ابزارهای تاریک کننده ، تغییر رنگ ، تعادل رنگ ، اصلاح سایه ها ، نگاتیو کردن تصاویر	ویرایش تصویر	۲
۴	۲	کار با قلم مو ، قلم موهای پویا ، قلم مو های تاریخچه	قلم موها	۳
۱۰	۲	ابزارهای ترسیم و رنگ سازی ، ابزارهای انتخاب	ابزارها	۴
		انواع ابزارهای فتوشاپ ، ابزارهای ویرایش عکس		
۱۰	۲	ادغام تصاویر ، ایجاد لایه های جدید ، چرخش لایه ها	مهارتها و ترفندهای گرافیکی	۵
		رنگ کردن عکس سیاه و سفید ، آموزش های کاربردی متن های فتو شاپی		
۱۰	-	انجام پروژه ویرایش عکس و تصویر سازی <i>Bitmap</i>	تجربه عملی	۶

ج: منبع درسی :

- ۱- فاطمی سید محمد امین ، آشنایی با فتو شاپ - نشر ابتکار دانش ۱۳۸۷
 - ۲- مفیدی نسب سعیده ، نرم افزار فتوشاپ - نشر دانشگاه آزاد یزد ۱۳۹۱
 - ۳- محمدی آذر حسن ، جبار به علیرضا ، آموزش مهارت رایانه کار فتوشاپ - نشر اتحاد ۱۳۸۴
 - ۴- رمج اسماعیلی عذرا / درویشی غلامرضا ، ویرایش تصویری به کمک فتو شاپ بر اساس سه فعل مهارت *Image Goating* - نشر ادبستان ۱۳۹۱
- "توجه : لازم به ذکر است نرم افزارها با توجه به نرم افزار های روز با هماهنگی قابل تغییر می باشد"



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار تصویری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کامپیوتر / طراحی / گرافیک

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزار های گرافیکی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نرم افزارهای مرتبط

-۴

-۷

۲- رایانه

-۵

-۸

۳-

-۶

-۹

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری			
پیش نیاز / هم نیاز: -			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نقد هنری ، درباره سبک یا دیگر موضوعات متنوع مربوط به یک اثر هنری و ارزشهای نهفته در آن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۸	۴	مخاطب شناسی و تعیین هدف آموزش آثار انتخاب اثر یا آثار مناسب برای بررسی و تحلیل ، معیارهای تحلیل	تعیین هدف "تحلیل"
۸	۴	انتخاب یک اثر پوستر و آنالیز تصویری با استفاده از عناصر اصلی هنرهای تجسمی " نقطه ، خط ، سطح ، بافت ، تحلیل نوشتاری اثر از لحاظ کادر" " انتخاب موضوع ، چگونگی ترکیب بندی اثر ، روانشناسی رنگ " حالات مختلف اثر که شامل : مفاهیم سمبوسیک / حالات انتزاعی میباشد را بیان می کند	خصوصیات یک اثر خوب و بد اصول نقد
۸	۴	انتخاب یک اثر آرم و تجزیه و تحلیل آن انتخاب یک بسته و تجزیه و تحلیل آن انتخاب یک تصویر سازی و تجزیه و تحلیل آن انتخاب یک مجله و تجزیه و تحلیل بخشی از آن " لوگو تایپ / روی جلد / آگهی و ..."	انتخاب اثر
۸	۴	کالبد شناسی سبک ، فرم ، نحوه نگارش ، اجزاء تشکیل دهنده فرم ، تحلیل محتوای اثر شکل گیری و تکامل سبکها ، سیر گسترش سبکها توصیف آثار هنری ، تفسیر آثار هنری ، تصویر نگاری	تجزیه اثر
ج: منبع درسی :			
۱- جنسن چارلز / مترجم : آواکیان ، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی - نشر سحت ۱۳۹۱			
۲- افشار مهاجر کامران ، تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی ، نشر فاطمی			
۳- کانادی جان / مترجم : عربعلی شروه ، اطلاعات جامع هنری " تحلیل آثار هنری " ، نشر اسرار دانش ۱۳۸۴			
۴- گودرزی مرتضی ، تجزیه و تحلیل آثار ، نشر فرهنگ و هنر ۱۳۸۱			
۵- الماسی مهدی ، آموزش هنر به روش تحلیل و بررسی آثار هنری ، فرهنگ و هنر ۱۳۸۹			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: نرم افزار تصویرسازی			
عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با نرم افزار کاربردی گرافیک			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		
۴۸	۱۶	شناسایی نرم افزار	۱ آشنایی با نرم افزار ایستریتور در آثار گرافیک
		معرفی فتوشاپ و ابزارهای آن	
		پنجره لایه ها	
		آموزش ترکیب چند تصویر با هم	
		آموزش پردازش تصویر	
		رتوش و ویرایش عکس	
		ایجاد متن در فتوشاپ	
		ترکیب متن و تصویر	
	تمام موارد آموزشی همراه با تمرینات عملی		
-	-	"دوباره سازی پوستر ، کارت ویزیت ، نشانه و... "طراحان گرافیک می باشد"	۲ کار عملی " پروژه "
ج: منبع درسی:			
- منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس			
"توجه : لازم به ذکر است نرم افزار ها با توجه به نرم افزار های روز با هماهنگی قابل تغییر می باشد"			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نرم افزار تصویرسازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد کامپیوتر / گرافیک / طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به نرم افزار های گرافیکی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (بر اساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- ۷-

۲- نرم افزارهای مرتبط ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

رایانه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: صفحه آرایی	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱	واحد	۱
	ساعت	۴۸

الف: هدف درس: آشنایی با صفحه آرایی " ترکیب بندی عناصر تصویری و نوشتاری با هم در یک صفحه "

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	تعاریف صفحه آرایی و انواع کاغذ	تعریف صفحه آرایی "لی اوت ، میزانیاز"	۴ ۱۲
		تاریخچه مختصری از صفحه آرایی	
		انواع کاغذ و قطع های رایج ، آشنایی با فونت ، اندازه حروف	
		آشنایی با گرید و پایه کار " مجله ، کتاب "	
۲	ترکیب بندی و آنالیز آثار طراحی گرافیک	آنالیز آثار طراحی گرافیک " پوستر ، بروشور، مجله و ..."	۴ ۱۲
		استخراج گرید به کار رفته در آنها	
		ترکیب بندی در سیستم گرید بندی مودلار	
		آشنایی با انواع ترکیب بندی همراه با تجربه عملی	
		زمینه و کادر در ترکیب بندی	
۳	تیترا	تیترا و انواع آن ، کاربرد تیترا در روزنامه، واحدهای پیش از متن	۴ ۱۲
		تقسیم بندی صفحه، زمینه و کادر	
۴	طراحی گرافیک	طراحی صفحات مختلف مجله و ترکیب متن و بر اساس محتوای مطلب و گرید بندی	۴ ۱۲
		طراحی چند صفحه بروشور ، کتاب و یا آگهی تبلیغاتی بر اساس گرید بندی خاص	

ج: منبع درسی :

- ۱- افشار مهاجر کامران ، آموزش عملی صفحه آرایی ، نشر رایناک - تهران ۱۳۸۲
- ۲- ریچارد هولیس / ترجمه : مشتاقی سیما ، تاریخچه ای از طراحی گرافیک ، سازمان چاپ و نشر ارشاد اسلامی
- ۳- کیمبولی الام / ترجمه : عبدالعلی محمد رضا / جایز مژگان ، گرید بندی در تایپو گرافی ، نشر فرهنگسرای مهر دشتی
- ۴- روورف مولر بروکمان / ترجمه : درار حقی ، سیستم گرید در طراحی گرافیک ، نشر دی



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: صفحه آرای

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث صفحه آرای

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵-

مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴- ۷-

۲- انواع کاغذ ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، ، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■،

رایانه نمونه کار □

- طراحی چند صفحه بروشور، کتاب و یا آگهی تبلیغاتی



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: مبانی و فنون چاپ			
عملی	نظری	واحد	
-	۲		
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با چاپ ماشینی و انواع آن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۸	حروف و حروف چینی، آماده سازی نمونه ، لوحه سازی ، مونتاژ و فرم بندی صحافی ، انواع ماشین چاپ ، مواد چاپ ، ابعاد کاغذ و استانداردهای آن	کلیات فن چاپ
-	۸	چاپ و اختراع آن در چین ، چاپ در کره ، انواع گوتنبرگ، ورود صنعت چاپ به ایران	تاریخچه چاپ
-	۸	چاپ افست ، چاپ فلکسو ، چاپ هیوگراور چاپ سیلک اسکرین، چاپ لتر پرس چاپ دیجیتال ، چاپ برجسته ، چاپ ممتنع ، چاپ گرد	انواع چاپ "به همراه بازدید از چند کارگاه"
-	۸	مرکب ، سبک های گوناگون چاپ، چاپ و تکثیر آماده سازی بعد از چاپ ، آماده سازی قبل از چاپ	مرکب و روشهای چاپ
ج: منبع درسی :			
۱- درویش کجور بیژن ، تئوری چاپ ، شرکت چاپ و نشر ایران			
۲- دانشور هوشنگ ، صف چاپ - سازمان جغرافیایی وزارت دفاع ۱۳۷۰			
۳- عفرای بهرام ، راهنمای شیوه های مختلف چاپ - بس بال هنر ۱۳۸۳			
۴- ابارشی اسماعیل ، راهنمای چاپ - نشر کیان رایانه سبز ۱۳۹۰			
۵- احمدی مهدی ، از طراحی تا چاپ - نشر نوردان ۱۳۹۰			
۶- بختیاری فرد حمید رضا ، استانداردهای گرافیک و چاپ - نشر بختیاری فرد ۱۳۹۰			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی و فنون چاپ

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی/ چاپ و نشر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به فنون و روش های چاپ

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ترجیحاً در کارگاه چاپ ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایانه پروژه ،

رایانه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: هندسه نقوش			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با نقوش و شیوه های تقسیم بندی و شیوه های رسم اشکال			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
	عملی	نظری	
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۸	۴	نقش مایه ، نقوش حیوانی ، نقوش انسانی ، نقوش گیاهی نقوش باز ، نقوش بسته ، نقوش شکسته	نقوش
۸	۴	تقسیم و ترکیب اشکال هندسی ، روش ساختن چند وجهی تقسیم مثلث ، تقسیم کردن چهار ضلعی ها تقسیم کردن یک مربع به چند مربع و به دست آوردن یک مربع از ترکیب چند مربع تقسیم دایره ها ، تقسیم کردن سطح کره و رسم اشکالی بر کره تقسیم سطح به اشکال هندسی منتظم	شیوه تقسیم بندی و اشکال و ترکیب بندی
۸	۴	روش ترسیم دایره بر اشکال "ترسیم دایره بر مثلث ، دایره ، پنج ضلعی و شش ضلعی" شیوه های رسم متساوی الاضلاع و الزوایا " مثلث ، مربع چهار سو ، پنج ضلعی مخمس پنج سو شش ضلعی مسدس ، هفت ضلعی ، هشت ضلعی ، نه ضلعی ، ده ضلعی شیوه رسم اشکال در دایره و بر دایره " ترسیم مثلث در دایره ، رسم مثلث بر دایره " ترسیم مربع در منتظم دایره ، رسم شش ضلعی منتظم در دایره ، رسم هفت ضلعی منتظم دایره رسم هفت ضلعی منتظم بر دایره ، ترسیم هشت ضلعی منتظم بر دایره ترسیم نه ضلعی منتظم بر دایره ، ترسیم هشت ضلعی منتظم در دایره رسم بیضی های مشخص ، رسم مارپیچ ، رسم قوس حلزونی با تناسب طلایی	شیوه رسم اشکال
۸	۴	ساخت یک ترکیب ، " کاغذ کادو ، دیواری ، طرح پارچه ، کاشی و ... "	پروژه
ج: منبع درسی :			
۱- البوزجانی محمد بن محمد / مترجم : جذبی سید علیرضا ، هندسه ایرانی ، کاربرد هندسه در عمل - نشر سروش ۱۳۶۹			
۲- کریمیان راوندی سعید ، فرقد عاطفه ، هندسه نقوش - نشر مینای هنر ۱۳۸۹			
۳- کشاورزی مرجان / احمدی شیخانی مهرداد ، هندسه نقوش - نشر فرهنگ صبا ۱۳۸۶			
۴- عابدی حمید رضا ، هندسه نقوش " کاردانی " به " کارشناسی " نشر داور ۱۳۸۶			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه نقوش

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/ گرافیک / نقاشی/ طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به رسم اشکال و تناسبات هندسی آنها

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴-

۲- ۸-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، رایه پروژه ،

ارایه نمونه کار

- ساخت یک ترکیب، کاغذ کادو، دیواری، طراحی پارچه و کاشی و ...



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: عکاسی				
عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی کادر بندی و عکاسی با دوربین های دیجیتال و دستی و مقایسه بر اساس کاربرد آنها				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری			
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳۰	-	دوربین دیجیتال چیست ، جزئیات و مفاهیم اصلی	آشنایی با ساختار انواع دوربین دیجیتال و دستی	۱
		عدسی / دیافراگم ، شاتر ، عملکرد انواع شاترها		
		طبقه بندی دوربین ها ، لنز ، نور سنچها ، الگو های نور سنجی از طریق لنز		
		انواع فیلترها همراه با پروژه عملی		
۱۲	-	الفبای کارت های حافظه و انواع آنها	آشنایی با انواع حافظه های دوربین	۲
		شیوه های انتقال عکسها از دوربین به کامپیوتر		
۲۲	-	انواع فلاش ، فلاش های اضافی	آشنایی با فلاش و کاربرد آن در عکاسی	۳
		اصول عکاسی با فلاش و نور پردازی		
		استفاده از فلاش تکمیل کننده		
		باز تاباندن نور		
ج: منبع درسی :				
۱- آذر گین آروین ، عکاسی دیجیتال ، نشر موسسه علمی فرهنگی ۱۳۸۷				
۲- بیدنر حبیبی / مترجم : رحیم دانایی ، نور پردازی در عکاسی ۱۳۸۷				
۳- صفا کار ، عکاسی دوربینهای عکاسی / ابجد ۱۳۸۹				



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد عکاسی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ ، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه عکاسی -۴

-۷

۲- دوربین عکاسی -۵

-۸

۳- -۶

-۹

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، ، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی

، بازدید □، فیلم و اسلاید ، و ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایه پروژه ■،

رایه نمونه کار □



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: تکنیک های تصویر سازی		
پیش نیاز/هم‌نیاز: -		
عملی	نظری	واحد
۲	۱	واحد
۶۴	۱۶	ساعت
الف: هدف درس: کمک به فعالیت حرفه ای دانشجویان گرافیک و آشنایی با تکنیکهای کاربردی تصویر سازی		
ب: سر فصل آموزشی:		
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	
	رئوس مطالب	ریز محتوا
۱	کلیات	تاریخچه تصویر سازی ، تعریف تصویر سازی
	تصویر سازی	اهداف تصویر سازی ، طبقه بندی انواع تصویر سازی ، معرفی تکنیک های تصویر سازی
۲	آشنایی با مواد و متریالها و طرز نگهداری	آشنا ساختن دانشجویان با انواع خراش و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک اکریلیک و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با انواع خراش و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک آب مرکب و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک آبرنگ و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با تکنیک آکولین و ارائه اثر با این مواد
		آشنا ساختن دانشجویان با انواع کلاژ و ارائه اثر با این مواد
		تکنیک میکس و ترکیب مواد
در این تکنیک دانشجویان با توجه به تجربه تمام تکنیک ها در یک اثر چند تکنیک را تلفیق می نمایند		
۳	ابزار کاربردی	مداد رنگی ، اسکراچ ، گواش ، پاستل ، کولاژ ، آکولین ، آبرنگ ، چسب چوب
۴	شناخت	انتخاب تکنیک مناسب ، طراحی تصویر سازی برای تکنیکهای انتخابی و پیشنهادی
	تکنیکهای تکمیلی	آشنایی با تکنیکهای ترکیبی ، آشنایی با اکریلیک و قابلیت های آن ، آشنایی با چاپ دستی
۵	کار عملی	ارائه یک نمونه از تصویر سازی کتاب کودک
ج: منبع درسی :		
۱- شعبانی خطیب صفر علی ، ۱۱۶ نکته در کارگاه تصویر سازی - نشر امید کوشش ۱۳۸۶		
۲- حسن پور محسن ، تصویر سازی - نشر موسسه فرهنگی فاطمی		
۳- مهرداد فر مریم ، تصویر سازی - نشر مارلیک ۱۳۹۱		



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تکنیک های تصویر سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه تصویرسازی ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارایه نمونه کار

- ارائه یک نمونه از تصویرسازی کتاب کودک



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: چاپ دستی			
عملی	نظری	واحد	
۲	-	ساعت	
۶۴	-		
الف: هدف درس: شناخت انواع چاپ دستی کاربردی / آشنایی دانشجویان با چاپ دستی به منظور ایجاد و تکثیر هر نوع نقش بر انواع سطوح با متریال های مختلف			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴	-	آشنایی با چاپ های دستی و هنری و انواع آنها طراحی جهت انجام چاپ دستی تک رنگ ، اصول چاپ دستی	پایه "کلیات"
۱۲	-	کاغذ و مقوا ، مرکب چاپ ، غلتک چاپ ، پرس چاپ دستی ، کاردک ، مغار میز کار ، شیشه ، حلال ها و شوینده ها ، پارچه و روزنامه باطله ، ابزارهای طراحی	ابزار و وسایل دستی
۱۱	-	چاپ برجسته ، چاپ گود ، چاپ مسطح ،	تقسیمات کلی چاپ دستی
۹	-	چاپ لینو ، چاپ چوب "همراه با پروژه عملی" ، چاپ دستی	آشنایی با چاپ برجسته
۹	-	چاپ فلز با شیوه مستقیم "همراه با پروژه عملی"	آشنایی با چاپ گود
۱۰	-	چاپ سیلک یا ترافارد "همراه با پروژه عملی"	آشنایی با چاپ مسطح
۹	-	چاپ رنگی و سیاه و سفید	آشنایی با چاپ لینولثوم
ج: منبع درسی :			
۱- جمشیدی سرشت زهرا ، چاپ دستی ، فارسیران - ۱۳۸۹			
۲- آذرنگ عبدالحسین ، آشنایی با چاپ و نشر ، نشر سحت - ۱۳۷۵			
۳- قاسمی افشار محمد حسین / حسنعلی زاده اسماعیل ، چاپ دستی ، نشر شقایق روستا - ۱۳۸۳			
۴- پاول میشل / مترجم : خالبازان علی ، نشر پیدایش - ۱۳۸۸			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: چاپ دستی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی/چاپ و نشر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به فنون چاپ

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه چاپ -۴

۲- -۵

۳- -۶

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، رایانه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

عملی	نظری		نام درس: خوشنویسی و طراحی حروف پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	

الف: هدف درس: شناخت و شیوه استفاده از فونت ها در طراحی گرافیک "انتخاب فونت مناسب" آشنایی دانشجویان با تاریخچه تحولات طراحی گرافیک و طراحی حروف

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۰	-	آشنایی با خطوط سنتی و ویژگی های "بصری" آنها شناخت فونت های فارسی موجود و رایج که بیشترین کاربرد را در محصولات گرافیکی دارند	شناخت فونت ها	۱
۵۴	-	شناخت و تحلیل کاراکترهای فونت های مذکور و در انواع نازک و سیاه	ساختن و بکارگیری حروف مناسب برای طراحی گرافیک	۲
		نگارش متن ، سوتیتر و تیتر با فونت های مذکور		
		و		
		مقایسه ویژگی های دیداری "بصری" گرافیکی آنها		
		شناخت پارامتر های فونت و نوشتار همچون <i>Leading .Tracking.Kerning.Justification</i>		
به کار گیری فونت مناسب برای متن ها و موضوعات و مخاطبان متفاوت" "متن تخصصی ، متن عمومی، متن کتاب یا نشریه کودک"				
		ساخت ترکیب بندی به وسیله حروف و کلمات		

ج: منبع درسی :

- ۱- کرمانی نژاد فرزاد ، هنر خوشنویسی ایران - نشر کتاب آبان ۱۳۹۱
- ۲- رضوی سید جلال ، اصول طراحی در ساختار خوشنویسی - نشر آیین تربیت ۱۳۸۹
- ۳- مرزی محمد علی ، خوشنویسی و طراحی حروف - نشر پیام نور ۱۳۹۱
- ۴- وایت الکس وی / مترجم : عاطفه متقی / محمد رضا عبدالعلی - نشر میر دشتمل ۱۳۸۹



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: خوشنویسی و طراحی حروف

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی/هنرمند خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط(به سال): ۳سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مسلط به اصول خوشنویسی و طراحی حروف

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی(کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات خوشنویسی ۴- ۷-

۲- میز کار ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی ، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ، ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: طراحی نشانه			واحد	نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی پایه / مبانی هنرهای تجسمی ۱					
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع نشانه و فرایند طراحی آن و سابقه تاریخی و کاربردهای نشانه ها			ساعت	۱۶	۶۴
ب: سر فصل آموزشی:					
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)		
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی	
۱	کلیات	تعریف نشانه ، انواع آرم ، سابقه نشانه ها ،	۳	۸	
		ویژگی های نشانه ها ، لوگو و نشانه ، نماد ها و احساسات			
۲	حالات آرم	آرم انتزاعی ، آرم سمبولیک ، آرم رئال	۳	۸	
۳	نشانه های تصویری	طراحی نشانه نگاری ، طراحی علائم تصویری ، طراحی علائم تجاری	۴	۱۶	
		نماد و عناصر آن ، مشکلات نمادها و عناصر آن ، سابقه نشانه های تصویری			
۴	مراحل طراحی نشانه	تحقیق ، مخاطب ، نحوه شکل گیری یک نشانه	۳	۸	
		مراحل طراحی نشانه / طراحی نشانه			
۵	طراحی هویت سازمانی	عناصر هویت سازمانی ، نام / نماد / علائم	۳	۸	
		نظام هویت سازمانی ، درباره طراحی نماد ، گرد وری اطلاعات سازمانی			
۶	پروژه "کار عملی"	پروژه ۱ : طراحی یک فضای آرم گونه با استفاده از نقطه و خط	-	۱۶	
		پروژه ۲ : طراحی یک فضای آرم گونه			
		پروژه ۳ : انتخاب یک تصویر و ساده سازی آن تا مرحله ای که به صورت آرم در آید "آرم تصویری"			
		پروژه ۴ : انتخاب یک موضوع تجاری و طراحی آرم برای آن			
		پروژه ۵ : انتخاب یک موضوع فرهنگی - هنری و طراحی آرم برای آن فضا " آرم تصویری"			
		پروژه ۶ : انتخاب یک کلمه یا حرف و ساده زیستی آن تا مرحله ای که به صورت آن در آید "آرم نوشتاری"			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

ج: منبع درسی :

- ۱- آلفرد هوهنگه گر / صلح جو علی ، نمادها و نشانه ها ، انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی
- ۲- گشایش فرهاد ، طراحی نشانه ها ، نشر لوتس - ۱۳۸۰
- ۳- هانیه گاوا سومیه / مترجم : شکیجه کوبابائی - نشر مارلیک ۱۳۸۸
- ۴- ممیز مرتضی ، طراحی اعلان
- ۵- ممیز مرتضی ، نشانه ها - شرکت افست
- ۶- حقیق ابراهیم ، نشانه های حقیقی - ۱۳۷۳
- ۵- مشیری محمد ، نشانه ها و مدال های دوره قاجاریه
- ۶- رابینودی برکوماله ، مدالهای ایران
- ۷- یاسا رو کووایاما / اثباتی محمد حسن ، نشانه علائم فرهنگی و تجاری اروپا ، جهاد دانشگاهی هنر
- ۸- یاسا رو کووایاما ، علائم تجاری و سمبل ها ، ر . ن ملامر



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی نشانه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه طراحی ۴- ۷-

۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ■، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی ، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ■، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ■، آزمون شفاهی، ارائه پروژه ■،

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: طراحی پوستر			
عملی	نظری		
۲	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	
پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی هنر های تجسمی ۱ /خوشنویسی و طراحی حروف			
الف: هدف درس: طراحی پوستر بر اساس موضوع و مخاطب شناسی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	
۱۴	۴	تعریف رسانه پوستر و ویژگی های آن	۱
		تاریخچه "آشنایی با مکاتب مختلف طراحی گرافیک و پوستر"	
		کیفیت و سطح هنر پوستر ، هنر پوستر "پلاکارد"	
۱۴	۴	طبقه بندی پوستر ها و مواد لازم برای شعار نویسی	۲
		تزیینات داخلی کلوپ و ویتترین ، پوستر سیاه قلم	
		پوستر آماتور ، ابزارها و روشهای بیانی هنری	
۱۴	۴	حروف چاپی و طبقه بندی ، شعار نویسی ، نوشتن شعار ، روزنامه دیواری	۳
۲۲	۴	آنالیز و فرم و تحلیل پوستر های اساتید مطرح	۴
		طراحی و گرافیک "جهان و ایران"	
		ترکیب بندی در سیستم گرید بندی مد و لار "با توجه به شرایط ترکیب بندی پوستر"	
		تحلیل عناصر پوستر " تایپ و تصویر "	
		شناخت انواع پوستر "فتو گرافیک ، ایکوستراتیو ، تایپو گرافیک"	
طراحی حداقل ۴ عنوان پوستر			
ج:منبع درسی :			
۱- هولیس ریچارد / مترجم : مشتاقی سیما ، تاریخچه ای از طراحی گرافیک - سازمان چاپ و نشر فرهنگ و ارشاد اسلامی ۱۳۸۹			
۲- الام کیمبولی / مترجم : عبدالعلی محمد رضا / جایز مژگان ، گرید بندی در تایپو گرافی - نشر فرهنگسرای میردشتی ۱۳۹۰			
۳- ویل آلن ، گرافیک " یک قرن پوستر و طراحی تبلیغاتی " - انتشارات یساولی ۱۳۸۷			
۴- آنسیلی جرمی / مترجم : اعتصام آزاده / توتونچی محبوبه - انتشارات یساولی ۱۳۸۷			
۵- بهزادی الهام / بهزادی پیام ، نگاهی نوین به چگونگی طراحی و چاپ یک پوستر عملی - نشر دانش و پژوهش پارس ۱۳۹۱			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی پوستر

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی / گرافیک / نقاشی / طراحی - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی پوستر

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه طراحی ۴- ۷-

۲- ۵- ۸-

۳- ۶- ۹-

...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه ،

ارایه نمونه کار

- طراحی حداقل ۴ پوستر



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: تصویر سازی			
پیش نیاز/هم‌نیاز:-			
عملی	نظری	واحد	
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با فرایند تولید ایده ها و پیاده سازی خطوط طرحها ، شیوه های عملی در زمینه آنالوگ دیجیتال			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۴	۸	مخاطب شناسی	شناخت مخاطب
		توانایی انتخاب یک موضوع و ساده سازی آن	
		انتخاب موضوع و طراحی تصویر سازی بر اساس مخاطب	
۲۴	۸	توانایی شخصیت پردازی	شخصیت پردازی و ارتباط بین متن و تصویر
		آشنایی با ترکیب بندی متن و تصویر	
		انتخاب یک موضوع شعر و داستان و تصویر سازی آن	
		توانایی انتخاب تکنیک مناسب برای موضوعات تصویر سازی شده	
ج: منبع درسی :			
۱- زبگن لارنس / مترجم : رحمانیان شهره - نشر پشتون ۱۳۹۰			
۲- نور آبادی یعقوب ، فنون تصویر سازی کتاب - نشر رامند ۱۳۹۱			
۳- ابراهیمی نادر ، مقدمه ای بر مصور سازی کتاب کودکان - انتشارات آگاه ۱۳۶۷			
۴- صدری مهران ، بررسی کیفیت تصویر در کتابهای تصویری کودکان - ۱۳۶۴			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تصویر سازی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد هنرهای تجسمی/گرافیک/نقاشی/طراحی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به فنون تصویرسازی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید

-۷

-۴

۲- ترجیحاً کارگاه تصویرسازی

-۸

-۵

۳- رنگ

-۹

-۶

و...

۳- روش تدریس و ارائه در: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارائه پروژه

ارائه نمونه کار



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

۱	واحد	نام درس: کاربرینی (بازدید) پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول
۳۲	ساعت	

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولید □ ، مزرعه □ و
شرکت های تبلیغاتی دارای واحد گرافیکی معتبر

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت ۲ ساعت
۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت
۳. تهیه و ارائه گزارش کاربرینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:
 - تهیه گزارش
 - تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
 - ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
 - بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
 - در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه رشته های هنرهای تجسمی و حداقل ۴ سال سابقه آموزش گرافیک /طراحی/نقاشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز /هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم

الف) اهداف عملکردی(رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ مزرعه □ و
شرکت های تبلیغاتی دارای واحد گرافیکی معتبر

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی کار بانرم افزار های ترسیمی /تصویری			
۲	آشنایی با چاپ دستی و فنون چاپ			

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه رشته های هنرهای تجسمی و حداقل ۴ سال سابقه آموزش گرافیک /طراحی/نقاشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

ه: شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه رشته های هنرهای تجسمی و حداقل ۴ سال سابقه ی آموزش گرافیک /طراحی/نقاشی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
آتلیه طراحی / چاپخانه آثار گرافیکی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	اجرای تصویر سازی			
۲	اجرای پوستر و بروشور و کاتالوگ			
۳	اجرای صفحه آرایی / نظارت بر امور چاپ			
۴	همکاری در اجرای آثار گرافیکی			



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

د : شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی طراحی آثار گرافیکی حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش رشته های هنرهای تجسمی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد گرافیک، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی طراحی آثار گرافیکی حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش رشته های هنرهای تجسمی در مقطع تحصیلات دانشگاهی



ضمیمه



دوره کاردانی حرفه ای گرافیک

سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
	ارمغان رحمن پور	کارشناسی ارشد	مدیر گروه گرافیک و مدرس گرافیک		
	مریم مرتضوی	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		
	محمد معین الدینی	کارشناسی ارشد	مدرس گرافیک		
رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.					

