



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه‌ای
هنرهای تجسمی - نقاشی دیواری

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه‌ای هنرهای تجسمی - نقاشی دیواری تغییر می‌کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه‌ای
نقاشی دیواری

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره کاردانی حرفه ای

نقاشی دیواری

تصویب جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره نقاشی دیواری را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کاردانی حرفه ای

نقاشی دیواری

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.

عبدالرسول پور عباس
رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی



رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعیل بوزوئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی.
۴	مقدمه
۴	تعریف و هدف
۴	ضرر و اهمیت
۴	قابلیت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌های توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان
۵	مشاغل قابل احراز
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
۶	طول و ساختار دوره
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
۶
۷
۷	فصل دوم
۷	جداول دروس
۸	جداول دروس عمومی
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک
۹	جدول دروس پایه
۹	جدول دروس اصلی
۱۰	جدول دروس تخصصی
۱۱	جداول «گروه دروس» اختیاری
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار
۱۴	جدول ترمیندی
۱۵	جدول مشخصات پودهمان
۱۵	جدول نحوه اجرای پودمان
۱۹
۱۹	فصل سوم
۷۹	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
۸۰
۸۰	فصل چهارم
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱
۸۸	کارورزی ۲
		ضمیمه:
		مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

هنر همواره جزء جدا نشدنی ساختار جوامع بوده است و به همین دلیل رویکردهای گوناگونی نیز در هر جامعه‌ای نسبت به آن وجود دارد، آثار هنری در عمق زندگی اجتماعی مردم ریشه دارند، و در بسیاری از موارد بازتاب روحیات، خلاقیات و آرمان‌های آنها می‌باشد، آثار هنری در هر جامعه‌ای یک زمینه ارتباطی قدرتمند میان جامعه، فرهنگ، تاریخ و دیگر جنبه‌های گوناگون زندگی اجتماعی انسان‌ها را بازگو می‌کنند و زمینه‌های گستردۀ ای از زمینه‌های مطالعات فرهنگی و اجتماعی را باز می‌گشایند. بنابراین تربیت نیروهای متخصص در این زمینه می‌تواند بخش از رسالت آموزشی و پژوهشی دانشگاه جامع علمی کاربردی در ارتباط با بالندگی فضای هنری و حرفه‌ای کشور باشد.

تعريف و هدف:

تربیت هنرمندانی که بتوانند آثار هنری را نه در قالب بومهای کوچک بلکه در ابعاد بزرگ و به منظور نمایش عمومی ارائه دهند می‌تواند تا حد زیادی بر نشاط عمومی و تربیت فرهنگ تصویری و احساس زیبایی شناختی شهروندان یک جامعه به ویژه کلان شهرها تأثیر گذار باشد. چرا که امروزه وسعت و مسائل زیاد کلان شهرها باعث شده است که انسان شهر نشین کمتر فرصت تجربه و احساس سیاری از مکان‌های دیگری همچون طبیعت را داشته باشد. کلان شهر جایی است که طبقات گوناگون اجتماعی، دینی و طیف گستردۀ ای نزادها و فرهنگها را در خود جای داده است و هر کدام از این گروه و افراد بنا به موقعیت خود در شهرها تفسیرهای طبقه‌بندی شده کلی و فردی از شهر و به تناسب زندگی در آن می‌دهند. در نتیجه وجود آن دسته از آثار هنری مانند نقاشی‌های دیواری می‌تواند کارکرد بسیار گستردۀ ای در جهت بالا بردن روحیه و فرهنگ انسان شهر نشین بازی کنند، و اهداف گوناگونی را دنبال نماید، از جمله اینکه می‌تواند تلاشی در جهت افزایش شناخت مخاطب و پدیدآورندگان خود را نسبت به پدیده های هستی و سرگذشت تاریخی و فرهنگی خودشان باشند. بنابراین به نظر می‌رسد وجود رشته‌هایی مانند نقاشی دیواری اقدام مهمی در راستای افزایش فرهنگ عمومی انسان عصر امروز باشد.

ضرورت و اهمیت:

نقاشی دیواری به عنوان یک هنر با دامنه مخاطبان گسترده و وجه عمومی بودن این هنر، می‌تواند جلوه‌های گوناگونی از جنبه‌های زیبایی شناسی و معنا شناسی هنر را در نگاه مخاطبان و انسان‌های شهرنشین معنا ببخشد. در واقع حضور آثار هنری در فضاهای عمومی می‌تواند در برگیرنده حسی از زیبایی و مفهوم را تداعی نماید، این امر در قالب نقاشی دیواری و در گستره اماکن عمومی به ویژه مکان‌های شهری می‌تواند معنای گوناگونی را تداعی نماید. در اینجا اثر هنری می‌تواند با خاطرات، افق دید و عقاید بیننده خود ارتباط برقرار کند و در نتیجه خلق معنا و مفهوم در مکان‌های عمومی را به وجود آورد. ضمن اینکه نقاشی‌های دیواری جدا از جنبه زیبایی شناختی جایگاه بسیار مهمی در تربیت فرهنگ بصری مخاطبان خود نیز بازی می‌کنند، در واقع آثار تجسمی دیواری مخاطب خود را دعوت به نوعی خاصی از «دیدن» می‌کنند و در این میان توصیفی از چگونگی «بودن» در فضای اطراف را ارائه می‌دهند. در نتیجه نقاشی دیواری می‌تواند تا حد زیادی ساختار و اهداف فرهنگی را در دورن جامعه گسترش دهد و کارکردی کاملاً هدفمند مطابق با جنبه‌های مختلف داشته باشد، لذا با توجه به تعداد زیاد دانشجویان علاقه مند به نقاشی و همچنین بازار مناسب کار این رشته، تربیت دانشجویان در این رشته می‌تواند تا حد زیادی به امر زیبا سازی مکان‌های عمومی کمک نمایند.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

الف - گزارش نویسی و مستند سازی

ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)

پ - انجام کار گروهی

ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات

ث - بهره گیری از رایانه

ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار

ج - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها

ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی

خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی

د - رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی

ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)

ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ التحصیلان :

- دیوارنگاری

- طراحی حجم و سایه پردازی

- نقاشی دیواری (موزاییک)

- مرمت آثار نقاشی دیواری

مشاغل قابل احراز:

- نقاش دیواری

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور

- داشتن سلامت بینایی و ویژگی های جسمانی مورد نظر و نداشتن نقص عضو موثر



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

طول و ساختار دوره :

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعت آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پوستانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحد را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار :

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.

جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۴۶۴	%۲۰	۴۰
مهارتی	۱۸۸۸	%۸۰	۶۰
جمع	۲۳۵۲	۱۰۰	



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد(تعداد واحد)	دروس
۱۱	۱۱	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۱	۱	عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)
۸	۸	مهارت های مشترک
۸	۵-۱۰	پایه
۱۸	۱۴-۲۰	*اصلی
۲۱	۲۰-۲۸	*تخصصی
—	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	"گروه درس" اختیاری (درصورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۲	۶۸-۷۲	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس



جدول دروس عمومی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	جمع
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی» ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	۳۲	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
		جمع	۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس «مبانی نظری اسلام» شامل ۴ درس (۱- آندیشه اسلامی (۱) ۲- آندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی» شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزی درس جمیعت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳- ۹۲ الزامی است.

- * دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است).
- * دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات		۱
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌ها و قوانین کسب و کار		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	کارآفرینی		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	خلاقیت در هنر		۴
-	-	-	-	-	۸	جمع		

جدول دروس پایه:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱		۱
-	مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲		۲
-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی پایه		۳
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنرمندانه و مرایا		۴
-	-	۲۴۰	۱۹۲	۴۸	۸	جمع		

جدول دروس اصلی:

هم‌نیاز	پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	طرابی پایه - هندسه مناظر و مرایا	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی حجم و سایه پردازی		۱
-	طرابی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی فیگور		۲
-	طرابی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی چهره مقدماتی		۳
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی		۴
-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی جان		۵
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر دیوار نگاری		۶
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام		۷
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری		۸
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر		۹
-	-	۴۴۸	۲۸۸	۱۶۰	۱۸	جمع		



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		هنر دیواری	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)	۲	-	۶۴	۳۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۴		آشنایی با خطوط اسلامی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۵		آشنایی با تزئینات معماری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		آشنایی با تکنیک‌های نقاشی دیواری	۲	۳۲	-	۳۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۷		حجم و نقش بر جسته	۲	-	۶۴	۶۴	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
۸		نقاشی دیواری (موزاییک)	۲	-	۶۴	۶۴	نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)	-
۹		پتنیه و لعاب	۲	-	۶۴	۶۴	حجم و نقش بر جسته	-
۱۰		نقاشی دیواری ترکیبی	۲	-	۶۴	۶۴	نقاشی دیواری (موزاییک)	-
۱۱		کارگاه مرمت آثار نقاشی دیواری	۱	-	۴۸	۴۸	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	-
جمع								۵۶۰
۴۳۲								۱۲۸
۲۱								

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد	زمان اجرا	
			واحد	ساعت
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	۳۲
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	۲۴۰
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	۲۴۰
			پایان دوره	پایان نیمسال دوم
			پایان دوره	تا پیش از پایان نیمسال اول



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی
-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی پایه
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنرمندی مناظر و مرايا
-	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۴۱۶	۲۴۰	۱۷۶	۱۸	جمع

ترم دوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲
طراحی پایه - هنرمندی مناظر و مرايا	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی حجم و سایه پردازی
-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی جان
آشنایی با تکنیک های نقاشی دیواری	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر دیوارنگاری
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت های مشترک
-	۵۹۲	۴۱۶	۱۷۶	۱۷	جمع



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

ترم سوم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنری نقاشی
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۶۴	۶۴	-	۲	حجم و نقش بر جسته
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تزئینات معماری
نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری (موزاییک)
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام
مبانی هنرهای تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌های مشترک
-	۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی (۲) - درس عمومی
-	۴۶۴	۳۲۰	۱۴۴	۱۹	جمع

ترم چهارم

پیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی حجم و سایه پردازی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی چهره مقدماتی
-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با خطوط اسلامی
نرم افزار نقاشی	۶۴	۶۴	-	۲	پیشه و لعاب
نقاشی دیواری (موزاییک)	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری ترکیبی
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه مرمت آثار نقاشی دیواری
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	درس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۶۴۰	۴۸۰	۱۶۰	۱۹	جمع



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی دیواری

مشخصات پودمان ها

ردیف	نام پودمان	نام پودمان پیش نیاز	پیش نیاز	جمع	ساعت عملی	ساعت نظری	واحد	نام درس	نام پودمان	پیش نیاز
۱	پایه	-	-	۳۲	۳۲	-	۱	کاربینی		
		-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۱		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی پایه		
		-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنرمندی مناظر و مرايا		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	اقتصاد هنر		
		-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی		
۲	ابزار و مواد	-	-	۶۴	۴۸	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی ۲		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی حجم و سایه پردازی		
		-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با ابزار و مواد نقاشی		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	شناخت و بررسی آثار هنری		
		-	-	۸۰	۶۴	۱۶	۲	نقاشی طبیعت بی جان		
۳		-	-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱	کار در محیط	۱
۴	تکنیک های نقاشی دیواری	-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی فیگور		
		-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنرمندی نقوش		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	حجم و نقش بر جسته		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تکنیک های نقاشی دیواری		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)		
۵	هنر و معماری	-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی چهره مقدماتی		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با خطوط اسلامی		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر دیوارنگاری		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با تزئینات معماري		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری (موزاییک)		
۶	مرمت	-	-	۶۴	۶۴	-	۲	پتینه و لعب		
		-	-	۴۸	۴۸	-	۱	کارگاه مرمت آثار نقاشی دیواری		
		-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام		
		-	-	۶۴	۶۴	-	۲	نقاشی دیواری ترکیبی		
۷		-	-	۲۴۰	۲	-	۲	کارورزی ۲	کار در محیط	۲

*مجموع ساعت آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دورس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارائه می شود



جدول نحوه اجرای پومنان های آموزشی دوره کار دانی حرفه ای نقاشی - نقاشی دیواری

توضیحات	ساعت				۱۶ هفته			
	تمام پومنان: پایه	تعادل واحد:	ساعت کل پومنان:	۲۸۸	تمام پومنان: پیش نیاز:	تعادل واحد:	ساعت کل پومنان:	۲۴۵
	ناظری	عملی	تعادل واحد	ناظری	عملی	تعادل واحد	ناظری	عملی
کاربینی	-	۱	۳۲	۱۶	۴۸	۲	۶۴	۱۶
مبانی هنرهای تجسمی ۱	۱	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
طراحی پایه	۱	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
هنرمندانه مناظر و مرایا	۱	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
اقتصاد هنر	۱	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
عکاسی	۱	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲

توضیحات	ساعت				۱۶ هفته			
	تمام پومنان: ابزار و مواد	تعادل واحد:	ساعت کل پومنان:	۲۴۵	تمام پومنان: پیش نیاز:	تعادل واحد:	ساعت کل پومنان:	۲۸۸
	ناظری	عملی	تعادل واحد	ناظری	عملی	تعادل واحد	ناظری	عملی
مبانی هنرهای تجسمی ۲	۲	۱۶	۴۸	۱	۱۶	۲	۶۴	۱۶
طراحی حجم و سایه پردازی	۲	-	۱۶	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۲	۱۶	۶۴	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
شناخت و بررسی آثار هنری	۲	۳۲	-	۲	۴۸	۲	۶۴	۲
نقاشی طبیعت بی جان	۲	۱۶	۴۸	۲	۴۸	۲	۶۴	۲



جدول نحوه اجرای پوelman های آموزشی دوره کار دانی حرفه ای نقاشی - نقاشی دیواری

توضیحات	ساعت		تعداد		۸ هفته اول		۸ هفته دوم	
	عملی	نظری	واحد	-	۲۴۰	-	۲	-
کارورزی ۱								

نام پوelman: کار در محیط ۱
تعداد واحد: ۲ ساعت کل پوelman: ۲۴۰
نام پوelman بیش نیاز: -
نام پوelman بیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
<input type="checkbox"/> وجود ندارد: ■
<input checked="" type="checkbox"/> وجود دارد: ■
تعداد درس: ۳ تعداد واحد: ۶



دوره کارانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

جدول نحوه اجرای پودهمان‌های آموزشی دوره کارانی حرفه‌ای نقاشی – نقاشی دیواری

توضیحات	ساعت	تعداد	واحد	نظری	عملی
طراحی حجم و سایه بردازی	۹۴	-	۲	۹۴	
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۳۲	۱۶	۲	۳۲	
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۹۴	-	۲	۹۴	
مبانی هنری تجسمی ۲ - آشنایی با ابزار و مواد	۹۴	-	۲	۹۴	

نام پودهمان: تکنیک های نقاشی دیواری	۲۷۲
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودهمان:	
نام پودهمان پیش‌نیاز: پایه - ابزار و مواد	
امکان از آله دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۴
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۴

توضیحات	ساعت	تعداد	واحد	نظری	عملی
طراحی حجم و سایه بردازی	۹۴	-	۲	۹۴	
آشنایی با خطوط اسلامی	۳۲	۲	۲	-	
تاریخ هنر دیوارنگاری	۳۲	۲	۲	-	
آشنایی با تزئینات معماری	۳۲	۲	۲	-	
نقاشی دیواری (موzaïek)	۹۴	-	۲	۹۴	

نام پودهمان: هنر و معماری	۲۲۴
تعداد واحد:	۱۰
ساعت کل پودهمان:	
نام پودهمان پیش‌نیاز: تکنیک های نقاشی دیواری	
امکان از آله دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶
تعداد درس:	۳
تعداد واحد:	۶



جدول نحوه اجرای پومنان های آموزشی دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی - نقاشی دیواری

توضیحات	ساعت		تعداد		۱۶ هفته	
	نظری	عملی	واحد	واحد	نظری	عملی
حجم و نقش برجسته	۶۴	-	۲	۲	پذیرفته و لعاب	۷
آشنایی با ابزار و مواد نقاشی	۴۸	-	۱	۱	کارگاه مرمت آثار نقاشی دیواری	۷
-	-	۲۲	۲	۲	تاریخ نقاشی ایران و اسلام	۷
نقاشی دیواری ترکیبی	۶۴	-	۲	۲	نقاشی دیواری ترکیبی	۷

نام پومنان: مرمت تعداد واحد: ۷	ساعت کل پومنان: ۲۰۸
نام پومنان پیش نیاز: هنر و معماری	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۸

نام پومنان: کار در محیط تعداد واحد: ۲	ساعت کل پومنان: ۲۴۰
نام پومنان پیش نیاز: -	
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>	
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>	
تعداد درس: ۳	تعداد واحد: ۶

توضیحات	ساعت		تعداد		۸ هفته اول	
	نظری	عملی	واحد	واحد	نظری	عملی
کارورزی ۲	-	۲	۲	۲	۲۴۰	۶۴



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی (آموزش در مرکز مجری)



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

نظری	عملی		نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱
۱	۱	واحد	پیش نیاز / هم‌نیاز: ندارد
۴۸	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با عناصر بصری تشکیل دهنده آثار هنرهای تجسمی و کشف روابط میان آنها.

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	
۲۰	۶		بررسی و تحلیل نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، فضا و ... در طبیعت و انواع گوناگون هنرهای تجسمی تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی آثار هنری بر پایه شناخت عناصر تجسمی به کار رفته در آنها.	۱ شناخت و کاربرد عناصر بنیادین هنرهای تجسمی
۲۰	۶		بررسی و تحلیل انواع روابط بصری همانند هماهنگی، تضاد، ریتم، تناسب، تعادل، وحدت و ... تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی آثار هنری بر پایه شناخت روابط بصری به کار رفته در آنها.	۲ شناخت و کاربرد روابط بصری در هنرهای تجسمی
۸	۴		تجزیه ساختاری و تحلیل محتوایی انواع ترکیب بندي آثار شاخص هنری.	۳ آشنایی با انواع ترکیب بندي

ج: منبع درسی:

- جشورگی، کپس / فیروزه مهاجر: زبان تصویر، انتشارات سروش، ۱۳۸۹.
- دونیس. را. داندیس / مسعود سپهر: مبادی سواد بصری، انتشارات سروش، ۱۳۸۹.



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۱

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته‌ارشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار ■



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۴۸	۱۶	ساعت	

نام درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

پیش نیاز / هم نیاز: مبانی هنرهای تجسمی ۱

الف: هدف درس: آشنایی دانشجو با رنگ در آثار هنرهای تجسمی

ب: سرفصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب	رئوس مطالب و ریز محتوا	
		عملی	نظری
۱	آشنایی با رنگ	آشنایی با فیزیک رنگ	
		آشنایی با مفهوم و روانشناسی رنگ ها	
		آشنایی با ارتباط میان فرم و رنگ	
		آشنایی با دایره رنگ	
		آشنایی با انواع رنگ و نام های تجاری و هنری آنها	
		آشنایی با رنگ های اصلی	
		آشنایی با رنگ های فرعی و مکمل به همراه روش ساخت آنها	
		آشنایی با انواع خاکستری های رنگی	
		آشنایی با خلوص رنگی و انواع روش های تیره و روشن کردن رنگ	
۲	آشنایی با کنتراست رنگ	کنتراست تاریکی و روشنایی رنگ	
		کنتراست رنگ های مکمل	
		کنتراست سرد و گرم	
		کنتراست اشباع رنگی	
		کنتراست خلوص رنگی	
		کنتراست وسعت و سطوح	
		کنتراست هماهنگی رنگی	

مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص نقاشی را مطابق با تمرین هر یک از کنتراست های اصلی برای دانشجویان تحلیل نماید.

منبع درسی:

- ایتن، یوهانس (۱۳۸۴) عناصر رنگ ایتن، ترجمه حسن ملجایی، انتشارات پارت، تهران.
- الینگر، ریچارد (۱۳۷۸) ساختار رنگ و طراحی، ترجمه فرهاد گشايش، انتشارات عفاف، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی ۲

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره
— گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

■ میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

— سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ ، پژوهشی گروهی □، مطالعه
موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■ .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

■ ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		نام درس: طراحی پایه پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	

الف: هدف درس: فرآگیری اصول بنیادین طراحی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		عملی	نظری
۱	رئوس مطالب	آشنایی با طراحی	ریز محتوا
	تعريف طراحی.		
	آشنایی با ابزار گوناگون طراحی		
	آشنایی با انواع خط و کیفیت‌ها و معانی آنها در طراحی		
۲	طراحی خطی از اشیا و فرم‌های ساده	۳۰	آشنایی با طراحی
	تمرين هماهنگی میان چشم و دست		تعاریف طراحی.
	شناخت تناسب		آشنایی با ابزار گوناگون طراحی
۳	طراحی از ترکیب بندی‌های گوناگون	۲۰	طراحی خطی از اشیا
	درک ارتباط میان موضوع و پس زمینه و فضا		آشنایی با طراحی
	شناخت پرسپکتیو		تمرين هماهنگی میان چشم و دست

ج: منبع درسی:

- وزیری مقدم، محسن: شیوه طراحی، انتشارات سروش، ۱۳۸۲.
- نیکولائید، کیمون / ع. شروع: تکنیک و روش طراحی، انتشارات بهار، ۱۳۶۲.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: طراحی پایه

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: هندسه مناظر و مرايا پیش نیاز/هم نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
			الف: هدف درس: توانایی درک و تجسم اشیا و فضای سه بعدی و ترسیم آن	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	
			ریز محتوا	
۶	۴		رسیم پرسپکتیو یک نقطه ای، دو نقطه ای و سه نقطه ای	آشنایی با انواع مختلف پرسپکتیو
			رسیم احجام هندسی	
			تحلیل مناظر و مرایا آثار گوناگون نقاشی	
۱۰	۴		تمرین سایه پردازی با نور طبیعی در پرسپکتو یک و دو نقطه ای	آشنایی با پرسپکتیو احجام
			تمرین سایه پردازی با نور مصنوعی در پرسپکتو یک و دو نقطه ای	
			سایه اجسام بر روی سطوح و اشیای دیگر	
			پرسپکتیو سطوح شیب دار	
			انعکاس در آب	
۱۶	۸		انعکاس در آینه	آشنایی با انعکاس ها
			تمرین رسیم فضاهای داخلی	
			تمرین رسیم فضاهای بیرونی (معماری، طبیعت)	

ج: منبع درسی:

- گرکو، سایمون / عربعلی شروه: پرسپکتیو و طراحی، انتشارات یساولی، ۱۳۸۳.
- مونتگیو، جان / عربعلی شروه: مبانی پرسپکتیو، انتشارات شباهنگ، ۱۳۸۹.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه مناظر و مرايا

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید □، فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □ آزمون شفاهی □، ارایه پژوهه □ ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		نام درس: طراحی حجم و سایه پردازی پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی پایه – هندسه مناظر و مرايا
۲	-	واحد	الف: هدف درس: فرآگیری اصول حجم و سایه پردازی
۶۴	-	ساعت	ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا
عملی	نظری		ردیف
		ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۲	-	آشنایی با انواع نور و سایه آشنایی با شیوه‌های مختلف سایه پردازی	مبانی سایه پردازی ۱
۲۰	-	سایه پردازی اشکال پایه، مکعب، مخروط و کره سایه و حجم پردازی در جهت درک ارتباط میان شی با پس زمینه و فضا	سایه و حجم پردازی اشکال پایه ۲
۳۲	-	تمرین سایه پردازی انواع جنسیت‌ها و بافت‌های گوناگون اشیا سایه و حجم پردازی واقع گرا از انواع موضوع‌ها با ترکیب بندی‌های گوناگون	نمایش حجم و جنسیت اشیا ۳
<p>– مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید.</p> <p>– مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p>			



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی حجم و سایه پردازی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

_____ - سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه
موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار ■



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	

نام درس: طراحی فیگور

پیش نیاز: طراحی حجم و سایه پردازی

الف: هدف درس: فراگیری طراحی پیکره

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۰	-	دست و پا	تناسبات و اجزای بدن	۱
		سر و گردن		
		آشنایی با تناسبات فیگور		
۳۲	-	طراحی سریع حالت به شیوه های مختلف (محیطی، سیلوئت و ...)	طراحی فیگور	۲
		طراحی دقیق فیگور		
		ترکیب فیگور و فضا		
۱۲	-	تمرین فیگور های ترکیبی	فیگور و فضا	۳

- مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید.

- مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونکاری به او معرفی کند.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیگور

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

■ میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه
موردي ، بازدید فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه
ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری	واحد	نام درس: طراحی چهره مقدماتی پیش نیاز/هم‌نیاز: طراحی حجم و سایه پردازی
۶۴			الف: هدف درس: فراگیری اصول درست طراحی چهره
			ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)			
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
		ریز محتوا	
۲۰		آشنایی با آناتومی چهره	ساختمار چهره
۲۰		آشنایی با اجزا و تنسابات چهره	
۲۴		تمرین بافت مو و پوست	
۲۰		طراحی چهره و گردن از زوایای گوناگون	طراحی چهره
۲۰		طراحی حالت‌های مختلف چهره	
۲۴		شباهت پردازی	شباهت و شخصیت پردازی
		شخصیت پردازی	
- مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. - مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری به او معرفی کند.			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی چهره مقدماتی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

— گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب

■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب

— سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید ۵- کارگاه طراحی

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■
ارایه نمونه کار ■



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: عکاسی پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی و شناخت موضوعی و مفهومی تصویر				
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۵	آشنایی با انواع دوربین و قطع دوربین و فیلم آشنایی با اعداد دیافراگم، اعداد شاتر، حساسیت ISO آشنایی انواع ویژور دوربین آشنایی با انواع لنز و ویژگی های بصری هر کدام (نرمال، وايد، تله، ماکرو و زوم)	آشنایی با دوربین و متعلقات آن	۱
۲۰	۸	هدف کادریندی، اصول نسبت های طلایی در کادریندی و نحوه دستیابی به آنها تعریف پلان و نما در کادر (پیش زمینه و پس زمینه) نورسنجی توسط تنظیمات دستی دوربین تعریف عمق میدان و وضوح و نسبت آنها با اعداد دیافراگم آشنایی با انواع نور و رنگ و کنتراست در عکاسی	نور، رنگ و ترکیب بندی در عکاسی	۲
۱۲	۳	دیدن واقعیت و توانایی عکسی در ارائه آن (دیدن چشم و دیدن دوربین) عکاسی موضوعی (طبیعت، معماری، اجتماعی و ...) عکاسی مفهومی (عکاسی خلاق، ایده پردازی و ...)	عکاسی موضوعی و مفهومی (عکاسی سیاه و سفید – عکاسی رنگی)	۳
				ج: منبع درسی:
<ul style="list-style-type: none"> - فینینگر، آندریاس / مجید جواد پاکدل: اصول کادریندی در عکاسی، انتشارات مردمک، ۱۳۶۸. - فینینگر، آندریاس / امیر ایافت: نور و نورپردازی در عکاسی، سروش، ۱۳۷۴. - شفاییه، هادی: فن و هنر عکاسی، انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۵. 				



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی

۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد عکاسی

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال):

■ خوب ■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث نقاشی

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه عکاسی ۲- امکان نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ ، پژوهشی گروهی □، مطالعه
موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■ .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■
ارایه نمونه کار ■



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

نام درس: نقاشی طبیعت بی جان

پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد

الف: هدف درس: فراگیری رنگ و نقاشی از اشیا گوناگون

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۰	۱۰	شیوه دیدن رنگ ها	دیدن و ساخت رنگ	۱
		ساخت و ترکیب رنگ		
		آشنایی با نور و سایه های رنگی		
		سایه پردازی با رنگ		
		حجم پردازی با رنگ		
۲۸	۶	نقاشی از ترکیب اشکال پایه، مکعب، مخروط و کره	نقاشی پایه	۲
		نقاشی از انواع ترکیب بندی طبیعت بی جان		
		آنالیز رنگی اشیا در قالب ترکیب بندی های گوناگون		
۱۶	-	جنسیت پردازی	طبیعت پردازی	۳

ج: منبع درسی:

- مدرس در طول ترم باستی نمونه آثار شاخص نقاشی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید.
- مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای مطالعه و رونگاری به او معرفی کند.



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی طبیعت بی جان

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع
و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ایزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه
موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

■ ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: تاریخ هنر دیوارنگاری پیش نیاز / هم نیاز: ندارد
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
				الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ نقاشی دیواری
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۱۰		پارینه سنگی، میانه سنگی و نوسنگی نقاشی غار	دوران پیش از تاریخ
			بین النهرين	
			مصر	
			شرق دور	
			یونان، آتروسک و روم	
			صدر مسیحیت و بیزانس	
			رومansk و گوتیک	
-	۱۲		ایران پیش از اسلام	نقاشی دیواری در دوران باستان
			ایران پس از اسلام	
			کشورهای اسلامی	
-	۱۲		دیوار نگاری در دوران معاصر	نقاشی دیواری در دوران معاصر
				ج: منبع درسی:
				- گاردن، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران.
				- آرناسن، یورواردور هاروارد (۱۳۸۹) تاریخ هنر مدرن، ترجمه مصطفی اسلامیه، انتشارات آگاه، تهران.
				- لینتن، نوربرت (۱۳۸۸) هنر مدرن، ترجمه علی رامین، نشر نی، تهران.
				- هارت، فردریک (۱۳۸۲) ۳۲ هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی، انتشارات پیکان، تهران.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

۵: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر دیوار نگاری

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/پژوهش هنر

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سال پیش تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سال پیش تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردي

بازدید فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">عملی</th><th style="width: 15%;">نظری</th><th style="width: 70%;"></th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>-</td><td>۲</td><td>واحد</td></tr> <tr> <td>-</td><td>۳۲</td><td>ساعت</td></tr> </tbody> </table>	عملی	نظری		-	۲	واحد	-	۳۲	ساعت	نام درس: تاریخ نقاشی ایران و اسلام پیش نیاز / همنیاز: -
عملی	نظری									
-	۲	واحد								
-	۳۲	ساعت								
	الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ نقاشی ایران و اسلام									
	ب: سر فصل آموزشی:									
زمان آموزش (ساعت)	ردیف									
عملی	رئوس مطالب و ریز محتوا									
نظری	ریز محتوا									
۸	رئوس مطالب									
۱	بین النهرین و مصر									
۸	هنر ایران پس از اسلام									
۲	هنر اسلامی									
۱۶	هنر سده های اول اسلام در کشورهای مسلمان									
	هنر اسلامی مصر و شمال آفریقا									
	هنر اسلامی در اسپانیا									
	هنر اسلامی در هند و دیگر کشورهای آسیایی									

مدرس همگام با مرور تاریخی مهمترین جریان های هنری مطابق با هر عنوان نمونه آثار و هنرمندان شاخص هر دوره را در شاخه های گوناگون عمارتی، صنایع دستی و به ویژه نقاشی به دانشجو معرفی کند.

ج: معنی درسی:

- گرابار، اولگ(۱۳۷۹) شکل گیری هنر اسلامی، ترجمه مهرداد وحدتی دانشمند، نشر پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران.
- بلوم، جاناتان، بلر، شیلا(۱۳۸۵) هنر و عمارتی اسلامی، ترجمه اردشیر اشرفی، انتشارات سروش، تهران.
- گری، بازیل(۱۳۸۵) نقاشی ایرانی، ترجمه عربعلی شروه، انتشارات دنیای نو، تهران.
- پاکباز، روین(۱۳۸۸) نقاشی ایرانی از دیرباز تا امروز، انتشارات زرین و سیمین، تهران.
- عکاشه، ثوت(۱۳۸۰) نگارگری اسلامی، ترجمه غلامرضا تهامی، انتشارات سوره مهر، تهران.
- البهنسی، عفیف(۱۳۸۷) هنر اسلامی، ترجمه محمد پور افاسی، انتشارات سوره مهر، تهران.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ نقاشی ایران و اسلام

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل ساله تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل ساله تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس و رانه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردنی

بازدید فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: شناخت و بررسی آثار هنری پیش نیاز / همنیاز: ندارد
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		الف: هدف درس: شناخت و درک آثار گوناگون هنری
				ب: سرفصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)				
			رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۱۰		آشنایی با رویکردهای گوناگون هنری رابطه میان هنر و زندگی نقش هنر در فرهنگ، اجتماع و تاریخ راه‌های متفاوت دیدن آثار هنری تعریف زیبایی شناسی	مبانی نظری هنر ۱
-	۲۲		تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار نگارگری ایرانی تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری باستان ایران و جهان تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری در سبک‌های گوناگون تجزیه ساختاری و تحلیل و نقد محتوایی نمونه آثار هنری معاصر	آشنایی با زیبایی شناسی و مفهوم آثار هنری گوناگون ۲
			بهتر است که مدرس از رویکرد تطبیق فرهنگی و سبک شناختی در بررسی آثار هنری استفاده نماید. بهتر است که مدرس تنوع گسترده‌ای از انواع هنرها را در طول ترم مورد نظر قرار دهد.	
				ج: منبع درسی:
			- گیپس، گنورگی (۱۳۸۶) زبان تصویر، ترجمه فیروز مهاجر، انتشارات سروش، تهران. - برت، تری (۱۳۹۱) نقد عکس، ترجمه اسماعیل عباسی، کاوه میرعباسی، نشر مرکز، تهران. - برت، تری (۱۳۹۲) نقد هنری، ترجمه: کامران غبرایی، نشر نیکا، تهران. - کلارک، کنت (۱۳۷۵) نگرش نگاره‌ها، ترجمه بهنام خاوران، نشر نی، تهران.	



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شناخت و بررسی آثار هنری

- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/پژوهش هنر
- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____
- حداقل ساله تدریس مرتبط(به سال): ۵ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی مطالعه موردي بازدید فیلم و اسلاید

- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

			نام درس: اقتصاد هنر پیش نیاز / همنیاز: ندارد
عملی	نظری	واحد	
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: چگونگی کاربرد تئوری های علوم اقتصادی در فعالیت های هنری و ادبی است.			
ب: سرفصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	رئوس مطالب	ردیف
-	۴	ریز محتوا	کلیات
		تعریف، مفهوم، اصطلاحات،	۱
		شنایی با اقتصاد کلان	
		شنایی با اقتصاد خرد	
		تعریف هنر، محصولات هنری	
		پیشینه اقتصاد هنر	
		ارزش گذاری محصولات هنری و فرهنگی	
		اقتصاد هنر، تولید و توزیع و تقاضای محصولات هنری	
		تقاضای محصولات هنری و عوامل مؤثر بر آنها و کنش های تقاضا	
۶		بازار محصولات هنری و عوامل مؤثر بر انتقال نقاط تعادلی در بازار	
		ساختار انواع بازار محصولات هنری و عملکرد آنها	
		آموزش و اشتغال در بازار هنر	
		نقش هنر در اقتصادهای محلی	
		نقش هنر در اقتصادهای ملی	
		نقش هنر در بازارهای جهانی	
		توصیف هنرهای تجسمی و انواع آن	
		محصولات مربوط به هنرهای تجسمی	
۱۰		عرضه، هزینه ها و بازار محصولات هنرهای تجسمی	
		بازار هنرهای تجسمی	
		مقررات مربوط به کپی رایت (اشاره بر مفاد کنوانسیون های مختلف جهانی در این رابطه)	
۵		کپی رایت آثار هنری در ایران	
		فلسفه مدیریت بازاریابی	
		اهداف بازاریابی	
		برنامه ریزی برای بازاریابی	
۷		بازاریابی آنبوه	
		قیمت گذاری محصولات هنری	
		اهمیت قیمت گذاری مناسب	
		عوامل مؤثر بر قیمت گذاری محصولات هنری	



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: اقتصاد هنر
۱۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):
- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناس ارشد اقتصاد/ _____ - گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: _____
- حداقل سالقه تدریس مرتبه (به سال): ۵ سال
- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی <input checked="" type="checkbox"/> خوب <input type="checkbox"/>
- میزان تسلط به رایانه: عالی <input checked="" type="checkbox"/> خوب <input type="checkbox"/>
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنری
۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)
- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس <input checked="" type="checkbox"/> ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۳- کارگاه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۴- عرصه <input type="checkbox"/> مترمربع، ۵- مزرعه <input type="checkbox"/> مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار
- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:
۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید
۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی <input checked="" type="checkbox"/> مباحثه ای <input type="checkbox"/> تمرین و تکرار <input type="checkbox"/> ، آزمایشگاهی <input type="checkbox"/> ، کارگاهی <input type="checkbox"/> ، پژوهشی گروهی <input type="checkbox"/> مطالعه موردي <input checked="" type="checkbox"/> بازدید <input checked="" type="checkbox"/> فیلم و اسلاید <input type="checkbox"/>
۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی <input checked="" type="checkbox"/> آزمون عملی <input type="checkbox"/> ، آزمون شفاهی <input type="checkbox"/> ، ارایه پروژه <input checked="" type="checkbox"/> ارایه نمونه کار <input type="checkbox"/>



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

نام درس: هندسه نقوش

پیش نیاز: ندارد

الف: هدف درس: آشنایی با انواع ترسیمات هندسی و اشکال هندسی در هنر اسلامی

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		رئوس مطالب	ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	نظری	عملی
۱	رسم انواع اشکال متساوی الاضلاع	ترسیم اشکال هندسی	رسم اشکال در دایره و بر دایره	مثلث، مربع	۱۰	۴	
				پنج ضلعی ها و اشکال با اضلاع بیشتر			
۲	ترسیم اشکال هندسی	ترسیم اشکال هندسی	رسم اشکال هندسی در درون اشکال	رسم اشکال در دایره و بر دایره		۱۲	۶
			ترکیب انواع اشکال هندسی	ترسیم مارپیچ			
			رسم انواع گره.	تفصیمات هندسی در درون اشکال			
			رسم انواع نقوش هندسی هنر اسلامی	پنج ضلعی ها و اشکال با اضلاع بیشتر			
۳					۱۰	۶	

با توجه به روزآمد بودن نرم افزارهای نقاشی و گرافیکی و منابع درسی مرتبط با آنها، در این درس سعی شود تا آموزش متناسب با قوی ترین نرم افزارها و منابع درسی روز بازار باشد.

منابع درسی:

- عطام السعید، عایشه پارمان (۱۳۶۳) نقش های هندسی در هنر اسلامی، ترجمه مسعود رجب نیا، سروش، تهران.
- زمر شیدی، حسین (۱۳۶۵) گره چینی در معماری اسلامی و هنرهای دستی، مرکز نشر دانشگاهی، تهران.
- بورکهارت، تیتوس (۱۳۶۳) هنر اسلامی، زبان و بیان، ترجمه مسعود رجب نیا، سروش، تهران.



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه نقوش

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / گرافیک یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالهای تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالهای تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■■■■■ خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■■■■■ خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■■■■■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ■■■■■ مترمربع، ۳- کارگاه ■■■■■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ■■■■■ مترمربع، ۵- مزرعه ■■■■■ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- سه پایه ۲- میز کار ۳- تخته شاسی ۴- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■■■■■، مباحثه ای ■■■■■، تمرین و تکرار ■■■■■ آزمایشگاهی ■■■■■، کارگاهی ■■■■■، پژوهشی گروهی ■■■■■، مطالعه

موردی ■■■■■، بازدید ■■■■■ فیلم و اسلاید ■■■■■.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■■■■■، آزمون عملی ■■■■■ آزمون شفاهی ■■■■■، ارایه پروژه ■■■■■

ارایه نمونه کار ■■■■■



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی پیش نیاز / همنیاز: ندارد	
۱	۱	واحد		الف: هدف درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی و طریقه استفاده از آنها	
۳۲	۱۶	ساعت		ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی		ریز محتوا		رئوس مطالب	
-		نقش ابزار و مواد در کیفیت انواع نقاشی آشنایی با انواع ابزار ترسیم (مداد، قلم فلزی، مائزیک و ...) آشنایی با انواع مداد رنگی، پاستل آشنایی با انواع قلم مو و ویژگی های آنها آشنایی با انواع رنگهای محلول در آب (آب رنگ، گواش، آکرلیک، تمپرا، مرکب و ...) آشنایی با انواع رنگهای محلول در روغن (انواع رنگ های روغنی و ...) آشنایی با رنگهای مورد استفاده در نقاشی دیواری آشنایی با انواع مدیوم، حلال، رزین و جسو		آشنایی با انواع ابزار طراحی و نقاشی	
-		آشنایی با انواع کاغذ، مقوا و ویژگی های مخصوص آنها آشنایی با انواع مدیوم و جسو و دیگر مواد بستر سازی آشنایی با انواع بوم و طریقه ساخت آنها		آشنایی با انواع بسترهای طراحی و نقاشی	
۳۲		تمرین ساخت بوم تمرین ساخت رنگ تمرین ساخت زیر سازی بوم و کاغذ تمرین رنگ آمیزی کاغذ		ساخت بوم و کاغذ	
مدرس هنگام تدریس هر یک از ابزار و مواد، نمونه های شاخص استفاده شده از آنها را در بین آثار طراحان و نقاشان بزرگ جهان به نمایش بگذارد. ج: منبع درسی: - پاکباز، رویین (۱۳۸۵) راهنمای مواد و اسلوب ها (طراحی و نقاشی)، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران.					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس متر مربع، ۲- آزمایشگاه متر مربع، ۳- کارگاه ۴۵ متر مربع، ۴- عرصه متر مربع، ۵- مزرعه متر مربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس واراثه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
نام درس: نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح) پیش نیاز / هم‌نیاز: مبانی هنرهای تجسمی / آشنایی با ابزار و مواد نقاشی				
الف: هدف درس: تمرین انواع تکنیک‌های بسترسازی برای نقاشی دیواری و انتقال طراحی روی بستر				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	ردیف	
				رئوس مطالب و ریز محتوا
				ریز محتوا
۱۰	-		۱	آشنایی با انواع رزین و خصوصیات آنها
۲۲	-		۲	آشنایی با داربست‌ها و جنبه‌های فنی آنها آشنایی با شیوه‌های انتخاب و نصب مناسب داربست در فضاهای داخلی و خارجی
۳۲	-		۳	آشنایی با فنون گوناگون انتقال اثر روی انواع بسترها گوناگون
مدرس در طول ترم بایستی نمونه آثار شاخص طراحی هنرمندان بزرگ را برای دانشجویان تحلیل نماید. مدرس می‌تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای رونگاری به او معرفی کند.				
منبع درسی: - حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، انتشارات سمت، تهران.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: —————

- حداقل سالیان تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالیان تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: —————

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: آشنایی با خطوط اسلامی پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
				الف: هدف درس: آشنایی با ابزار و آشنایی با ظرفیت ها زیبایی شناختی و مفهوم خوشنویسی در نقاشی
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			رئوس مطالب	
			ریز محتوا	
			تاریخ خط در تمدن های بشری	
-	۱۲		تاریخ خط در اسلام و ایران	
			آشنایی با هنرمندان بزرگ خوشنویسی	
			آنواع خط	
-	۱۰		آشنایی با کاربرد خط در نقاشی	
			مبانی و اصول خوشنویسی	
-	۱۰		خط و زیبایی شناسی خط در کتابت	
			خط و زیبایی شناسی خط در کتبه نگاری	
			مدرس هنگام تدریس نمونه آثار شاخص خوشنویسی را معرفی و تحلیل نماید.	
			ج: منبع درسی:	
			- فضائلی، حبیب ... (۱۳۹۰) اطلس خط. انتشارات سروش. تهران.	



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با خطوط اسلامی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد پژوهش هنر / خوشنویس

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: مدرک ممتاز یا بالاتر از انجمن خوشنویسان

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: _____

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه ، موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



نام درس: آشنایی با تزئینات معماری

پیش نیاز / همنیاز: ندارد

الف: هدف درس: آشنایی با کاربرد و انواع تزئینات معماری

ب: سر فصل آموزشی:

عملی	نظری				
-	۲	واحد			
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی با کاربرد و انواع تزئینات معماری					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۱۶	آشنایی با مکاتب معماری ایران و جهان	زیبایی شناسی معماری اسلامی		
		فلسفه و زیبایی شناسی معماری اسلامی			
		آشنایی با معماری سنتی ایرانی			
		سر تحول معماری اسلامی			
		نقش و کاربرد تزئینات در معماری اسلامی			
		آشنایی با اصطلاحات معماری			
-	۱۶	کاشیکاری در معماری	آشنایی با انواع تزئینات در معماری		
		آجرکاری در معماری			
		انواع تزئینات گچبری			
		...			
		۹			
مدرس هنگام تدریس نمونه های بارز هر یک از آثار معماری شاخص را معرفی و تحلیل نمایید.					
ج: منبع درسی:					
- یاوری، حسین - حکاک باشی (۱۳۹۰) سیری در عناصر و تزئینات معماری ایران. نشر توپیا، تهران.					
- نوروزی طلب، حمید رضا (۱۳۸۶) از طهران تا طهران. دانا غروی، انتشارات یساولی، تهران.					



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تزئینات معماری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر یا کارشناسی ارشد معماری

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردي ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		نام درس: آشنایی با تکنیک های نقاشی دیواری پیش نیاز / هم نیاز: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با انواع تکنیک های نقاشی دیواری
			ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۳۲	نقش ابزار و مواد در نقاشی دیواری آشنایی با انواع تکنیک های نقاشی دیواری و ویژگی های آنها بررسی و تحلیل انواع آثار نقاشی دیواری	آشنایی با انواع تکنیک ها و ویژگی های آنها ۱
مدرس هنگام تدریس هر یک از ابزار و مواد، نمونه های شاخص استفاده شده از آنها را در بین آثار طراحان و نقاشان بزرگ جهان به نمایش بگذارد.			
ج: منبع درسی:			
<ul style="list-style-type: none"> - پاکباز، روین (۱۳۸۵) راهنمای مواد و اسلوب ها (طراحی و نقاشی)، انتشارات فرهنگ معاصر، تهران. - حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح نا مرمت، انتشارات سمت، تهران. - گاردنر، هلن (۱۳۹۱) تاریخ هنر، ترجمه محمد قی فرامرزی، انتشارات نگاه، تهران. - هارت، فردریک (۱۳۸۲) هزار سال تاریخ هنر، ترجمه فرشته مولوی، فریبرز مجیدی. انتشارات پیکان، تهران. 			



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با تکنیک های نقاشی دیواری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■■■■■ خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■■■■■ خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■■■■■ ۳۰ متر مربع، ۲- آزمایشگاه ■■■■■ متر مربع، ۳- کارگاه ■■■■■ متر مربع، ۴- عرصه ■■■■■ متر مربع، ۵- مزرعه ■■■■■ متر مربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■■■■■ مباحثه ای ■■■■■ تمرین و تکرار ■■■■■، آزمایشگاهی ■■■■■، کارگاهی ■■■■■، پژوهشی ■■■■■ گروهی ■■■■■ مطالعه موردي ■■■■■

بازدید ■■■■■ فیلم و اسلاید

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■■■■■ آزمون عملی ■■■■■، آزمون شفاهی ■■■■■، ارایه پروژه ■■■■■

ارایه نمونه کار ■■■■■



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		نام درس: حجم و نقش بر جسته پیش نیاز/هم‌نیاز: آشنایی با ابزار و مواد نقاشی
الف: هدف درس: ساخت انواع حجم و نقش بر جسته			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۰	-	مفهوم حجم و فضا آشنایی با ابزار مختلف حجم سازی آشنایی با تکنیک های مختلف (چوب، فلز، گل و سفال، سنگ و...)	آشنایی با ابزار و مواد ۱
۲۶	-	ساخت احجام با انواع مواد گوناگون	ساخت و ارائه انواع احجام ساده و ترکیبی ۲
۲۸	-	آشنایی با قالب گیری و قالب ریزی نقش بر جسته	نقش بر جسته و قالب گیری ۳
نمونه های شاخص آثار مطرح چاپ دستی بررسی و تحلیل شود.			
منبع درسی:			
- رید، هربرت (۱۳۹۱) تاریخچه مجسمه سازی نوین، ترجمه: پروین آقایی و علی محمد مصلحی، انتشارات فخر اکیا، تهران.			
- مور، هنری (۱۳۸۷) مجسمه سازی در جامعه مدرن، ترجمه سهیلا سید یوسفی، انتشارات دیگر، تهران.			
- کنی، جان (۱۳۸۴) مجسمه های سفالین، ترجمه: یوسف کیوان شکوهی، انتشارات فرهنگان، تهران.			



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: حجم و نقش بر جسته

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مجسمه سازی/نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۲- دستگاه جوش ۳- ابزار قالب گیری ۴- ابزار حجم سازی ۵- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: نقاشی دیواری (موزائیک)
۲	-	واحد		پیش نیاز / همنیاز: نقاشی دیواری (بستر سازی و انتقال طرح)
۶۴	-	ساعت		الف: هدف درس: فرآگیری اصول نقاشی دیواری با تکنیک موزائیک
				ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب
			آشنایی با انواع تکنیک های موزائیک	
۶۴	-		موزائیک کاری روی سطوح پیچیده	شیوه موزائیک
			موزائیک کاری در ابعاد بزرگ	۱
در طول ترم مدرس می تواند در صورت نیاز مناسب با شیوه نقاشی هر دانشجو نمونه آثاری از هنرمندان شاخص به منظور رونگاری و تمرین به هریک از دانشجویان معرفی نماید. منبع درسی: - حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، انتشارات سمت، تهران.				



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نقاشی دیواری (مزاییک)

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل ساقمه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی ■■■■■ خوب ■■■■■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■■■■■ خوب ■■■■■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■■■■■ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ■■■■■ مترمربع، ۳- کارگاه ■■■■■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ■■■■■ مترمربع، ۵- مزرعه ■■■■■ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ■■■■■ ۳- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ■■■■■، مباحثه ای ■■■■■، تمرین و تکرار ■■■■■ آزمایشگاهی ■■■■■، کارگاهی ■■■■■، پژوهشی گروهی ■■■■■، مطالعه

موردي ■■■■■، بازدید ■■■■■ فیلم و اسلاید ■■■■■.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■■■■■، آزمون عملی ■■■■■ آزمون شفاهی ■■■■■، ارایه پروژه ■■■■■

ارایه نمونه کار ■■■■■



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: پتینه و لعب
۲	-	واحد		پیش نیاز / همنیاز: حجم و نقش برجسته
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: فرآگیری اصول کار با لعب و پتینه کاری				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)				
			رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		ریز محتوا	رئوس مطالب
۳۲	-		آشنایی با انواع لعب ها	آشنایی با انواع لعب
			آشنایی با تکنیک های لعب کاری	۱
			نقاشی با لعب	
۳۲	-		آشنایی با انواع تکنیک های پتینه کاری	۲
			تکنیک های پتینه کاری	
در طول ترم مدرس می تواند در صورت نیاز مناسب با شیوه نقاشی هر دانشجو نمونه آثاری از هنرمندان شاخص به منظور رونگاری و تمرین به هریک از دانشجویان معرفی نماید.				
منبع درسی:				
- شروه، عربعلی - انوشفر (۱۳۸۵) لعب، کاشی، سفال. انتشارات گوتنبرگ، تهران.				
- بربت، جان () راهنمای کامل لعب های پخت بالا. ترجمه میم اسفاری، انتشارات دایره سبز، تهران.				
- رسول زاده نمین، زهرا (۱۳۹۲) رموز هنر پتینه. انتشارات میردشتی، تهران.				
- کوهن، ساشا - فیلو، مگی (۱۳۸۸) تکنیک های پتینه کاری. ترجمه سمانه سهرابی ملایوسف. انتشارات میر دشتی. تهران.				



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: پتینه و لعب

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد مجسمه سازی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: _____

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- کوره پخت لعب ۲- میز کار ۳- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردی ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه .

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری			نام درس: نقاشی دیواری ترکیبی پیش نیاز / همنیاز: نقاشی دیواری (موزاییک)
۲	-	واحد		الف: هدف درس: استفاده از تکنیک های مختلف در نقاشی دیواری
۶۴	-	ساعت		ب: سرفصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)			رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری		ریز محتوا	رئوس مطالب
۶۴	-		انجام نقاشی دیواری با استفاده از تکنیک ها ترکیبی	۱
<p>مدرس تلاش نماید تا هر دانشجو را برای رسیدن به استقلال در تکنیک و بیان در نقاشی یاری نماید.</p> <p>مدرس می تواند به منظور یادگیری بهتر دانشجویان، متناسب با شیوه شخصی هر یک از آنها نمونه آثاری را برای تمرین و مطالعه به او معرفی کند.</p> <p>منظور آشنایی بیشتر هنرجویان نمونه آثار هنرمندان مطرح در کلاس تحلیل شود.</p>				



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: نقاشی دیواری ترکیبی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد نقاشی یا هنرمند خبره

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: —

- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سالیقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب

■ میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: —

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس □ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۱- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارانه درس: سخنرانی □، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید ■ فیلم و اسلاید ■.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

■ ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

عملی	نظری		نام درس: کارگاه مرمت آثار نقاشی دیواری پیش نیاز / همنیاز: ندارد
۱	-	واحد	
۴۸	-	ساعت	الف: هدف درس: آشنایی با مرمت انواع آثار نقاشی دیواری
			ب: سر فصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۴۸	-	آشنایی با انواع مواد نقاشی دیواری و خصوصیات آنها روش‌های نگهداری از آثار گوناگون هنری نقاشی دیواری انواع روش‌های مرمت انواع آثار نقاشی دیواری پاک سازی سطح نقاشی دیواری	شیوه‌های مرمت ۳
			ج: منبع درسی: - حسامی، منصور (۱۳۸۸) نقاشی دیواری از طرح تا مرمت، انتشارات سمت، تهران. - لیه ناردی، آن (۱۳۷۶) راهنمای حفاظت، نگهداری و مرمت کاغذ، ترجمه: ابوالحسن سرو مقدم انتشارات بنیاد پژوهش‌های اسلامی، مشهد. - پلندرلیت، هارولد. ورنر، ا.ا (۱۳۷۶) حفاظت، نگهداری و مرمت آثار هنری و تاریخی، ترجمه رسول وطن دوست، انتشارات دانشگاه هنر، تهران. - مقابل اصفهانی، احمد (۱۳۸۰) شناخت و ساخت کاغذهای دست ساز، انتشارات آستان قدس رضوی، مشهد. - سهرابی، مهین (۱۳۸۳) مرمت و نگهداری آثار هنری ۲، انتشارات دانشکده میزاث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، تهران.



دوره کارداری حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کارگاه مرمت آثار نقاشی

۱- ویژگی‌های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته‌های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / مرمت آثار هنری

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز: مرمت کار خبره

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۵ سال

- حداقل سوابق تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: _____

- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- میز کار ۳- رایانه و ابزار نمایش فیلم و اسلاید

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي ، بازدید فیلم و اسلاید .

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ارایه نمونه کار



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش در محیط کار



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

۱	واحد	نام درس: کاربینی (بازدید)
۳۲	ساعت	پیش نیاز / همنیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

الف: اهداف عملکردی(رفتاری)

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و ...
...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و

- کارگاه‌های نقاشی دیواری

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی در خصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت

۲ ساعت

۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهیه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهیه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۱
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم

الف) اهداف عملکردی(رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی(رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
و ...	

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
- کارگاه نقاشی دیواری

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبه	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
و ...				



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس کارورزی:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



دوره کار دانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

۲	واحد	نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت	پیش نیاز/هم نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی (رفتاری):

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
...	

ب: فضا (محیط) اجراء:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
- کارگاه نقاشی دیواری

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتب	شغل
۱				
۲				
۳				
۴				
۵				
...				



دوره کارданی حرفه‌ای نقاشی دیواری

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)



ضمیمه



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی دیواری

مشخصات تدوین کنندگان:

سازمان تدوین کننده:

گروه تدوین کننده:

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	رفعت فکوری		مدرس دانشگاه		
۲	محمد معین الدینی	دکتری پژوهش هنر	مدرس دانشگاه		

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

