



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه‌ای
هنرهای تجسمی - نقاشی ایرانی

به روش اجرای ترمی و پوダメانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه‌ای نقاشی ایرانی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه‌ای هنرهای تجسمی - نقاشی ایرانی تغییر می‌کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه‌ای
نقاشی ایرانی

به روش اجرای ترمی و پودهمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسم الله تعالى

برنامه آموزشی و درسی دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

تصویب جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی
علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر برنامه آموزشی و درسی دوره نقاشی ایرانی را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رأی صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در خصوص برنامه آموزشی و درسی کار دانی حرفه ای

نقاشی ایرانی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس
رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست کفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

د. جعیلی بروزگش

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی ایرانی

فهرست مطالب

فصل اول	مشخصات کلی برنامه آموزشی
..... مقدمه
..... تعریف و هدف
..... ضرورت و اهمیت
..... قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
..... قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان
..... مشاغل قابل احراز
..... ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو
..... طول و ساختار دوره
..... جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
..... جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی
فصل دوم	جداول دروس
..... جداول دروس عمومی
..... جداول دروس مهارت‌های مشترک
..... جداول دروس پایه
..... جداول دروس اصلی
..... جداول دروس تخصصی
..... جداول «گروه دروس» اختیاری)
..... جداول دروس آموزش در محیط کار
..... جداول ترم‌بندی
..... جداول مشخصات بودمان
..... جداول نحوه اجرای بودمان
فصل سوم	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری
..... فصل چهارم
..... سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار
..... کاربینی
..... کارورزی ۱
..... کارورزی ۲
ضمیمه:	مشخصات تدوین کنندگان



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

پیشرفت های سریع جوامع انسانی در دنیا کنونی ، ضرورت ارتقاء سطح توانمدهای مهارتی و تخصص های ویژه را در کشور ما طلب می کند که انجام این مهم در فراگیران ، قطعاً تاثیر مطلوب خود را نشان میدهد و راندمان و کارایی آنها را دو چندان خواهد کرد. سابقه نقاشی و نگارگری ایران به سبب قرابت و اعتقادات آیین ها و باورهای دینی مردم همواره از روح واحد و ارزش های والاخبر می دهد. کوشش به منظور احیاء مجدد هنرهای ظریف نگارگری و نقاشی و تلاش در جهت غنی سازی نقاشی ایرانی بستگی به کار و فعالیت های طراحان و برنامه ریزان امور هنری دارد. به همین منظور وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جهت شکوفایی هنر نگارگری و نقاشی ایرانی سعی نموده است دوره نقاشی ایرانی را طراحی و اجرا نماید. امید است که با اجرای این دوره ها تحول زیادی در نقاشی ایرانی همگام با تحولات فرهنگی و هنری وجود آید.

تعریف و هدف:

دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی به برنامه آموزشی اطلاق می شود که در آن دانشجویان با اصول طراحی و نقاشی آشنا شده به گونه ای که امور محوله را به نحو مناسبی انجام دهند.

ضرورت و اهمیت:

نقش فارغ التحصیلان رشته نقاشی در شناخت ویژگی های این رشته به لحاظ سبک تکنیک و چگونگی علائق و فرهنگ های مختلف نسبت به نقاشی ایران سبب خواهد شد نقاشی ایرانی از نظر تولید و فروش تهیه شود . از این جهت اجرای دوره مدیریت تولید و بازاریابی نقاشی اهمیت دارد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

الف - گزارش نویسی و مستند سازی

ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)

پ - انجام کار گروهی

ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات

ث - بهره گیری از رایانه

ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار

چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها

ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی

خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی

د- رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی

ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)

ر - تفکر نقدانه و اقتصادی

ز - خلاقیت و نوآوری



قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان:

- طراحی نقوش سنتی
- طراحی نقوش جانوری و گیاهی
- تذهیب و تشعیر در نقاشی ایرانی

مشاغل قابل احراز:

- مرمت کار
- طراح و تولیدکننده نقاشی ایرانی
- سرپرست کارگاههای نقاشی ایرانی

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- داشتن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- داشتن سلامت جسمانی و بینایی کامل جهت انجام امور مربوطه

طول و ساختار دوره:

دوره کاردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌های از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه‌ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسالی و پویمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری:

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است.

هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت‌هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته‌های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می‌دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



دوره کارداری حرفه ای نقاشی ایرانی

جدول مقایسه‌ای جمیت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۴۱۶	٪۲۳	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۴۴۰	٪۷۸	حداقل ۶۰
جمع	۱۸۵۶	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

برنامه مورد نظر	استاندارد(تعداد واحد)	دروس
۱۱	۱۱	عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)
۱	۱	عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)
۸	۸	مهارت‌های مشترک
۸	۵-۱۰	پایه
۱۸	۱۴-۲۰	*اصلی
۲۱	۲۰-۲۸	*تخصصی
-	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	" گروه درس " اختیاری (در صورت لزوم)
۱	۱	کاربینی
۲	۲	کارورزی ۱
۲	۲	کارورزی ۲
۷۲	۶۸-۷۲	جمع کل



فصل دوم

جداول دروس



دوره کاردانی حرفه‌ای نقاشی ایرانی

جدول دروس عمومی:

ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
جمع	عملی	نظری				
۴۸	-	۴۸	۳	فارسی		۱
۴۸	-	۴۸	۳	زبان خارجی		۲
۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «مبانی نظری اسلام» ^۱		۳
۳۲	-	۳۲	۲	یک درس از گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی» ^۲		۴
۳۲	۳۲	-	۱	تربیت بدنی ۱		۵
۱۶	-	۱۶	۱	جمعیت و تنظیم خانواده ^۳		۶
۲۰۸	۳۲	۱۷۶	۱۲	جمع		

۱. گروه درس «مبانی نظری اسلام» شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس «اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق -۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۹۱/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمیعت به ارزش ۲ واحد جایگزی درس جمیعت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۴ الزامی است.

- * دانشجویان اقلیت‌های دینی می‌توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است).
- ** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.

جدول دروس مهارت‌های مشترک:

هم‌نیاز	بیش‌نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	کارآفرینی		۱
-	--	۳۲	-	۳۲	۲	کاربرد فناوری اطلاعات و ارتباطات		۲
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت‌ها و قوانین کسب و کار		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	خلاقیت در هنر		۴
-	-	۱۲۸	-	۱۲۸	۸	جمع		



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

جدول دروس پایه:

هم نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	نمره
		جمع	عملی	نظری				
-	-	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی پایه		۱
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنر دسته نقوش (۱)		۲
-	-	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱)		۳
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران		۴
-	-	۲۰۸	۱۶۰	۴۸	۸	جمع		

جدول دروس اصلی:

هم نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	نمره
		جمع	عملی	نظری				
-	طرابی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی فیگور		۱
-	تاریخ هنر ایران	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای سنتی و بومی		۲
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی خوشنویسی		۳
-	طرابی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی سنتی (۱)		۴
-	طرابی پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تذهیب (۱)		۵
-	-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزار		۶
-	هنر دسته نقوش (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هنر دسته نقوش (۲)		۷
-	طرابی پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طرابی تشعیر (۱)		۸
-	-	۳۲	-	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نگارگری		۹
-	-	۴۳۲	۲۸۸	۱۴۴	۱۸	جمع		



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

جدول دروس تخصصی:

هم نیاز	پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس	شماره درس	ردیف
		جمع	عملی	نظری				
-	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی هنر های تجسمی (۲)		۱
-	طرابی پایه	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۱)		۲
-	طرابی سنتی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی سنتی (۲)		۳
-	نگارگری (۱)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۲)		۴
-	تذهیب (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تذهیب (۲)		۵
-	آشنایی با نرم افزار	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد نرم افزار رایانه ای		۶
-	طرابی سنتی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	طرابی سنتی (۳)		۷
-	نگارگری (۲)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۳)		۸
-	طرابی تشعیر (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طرابی تشعیر (۲)		۹
-	-	۵۷۶	۴۸۰	۹۶	۲۱	جمع		

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		ساعت	واحد	
۱	کاربینی (بازدید)	۳۲	۱	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲۴۰	۲	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲۴۰	۲	پایان دوره



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	۳۲	-	۱	کار بینی
-	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی پایه
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندرسه نقوش (۱)
-	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی هنرهای تجسمی (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزار
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی خوشنویسی
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس دروس عمومی
	۳۲	۳۲	-	۱	تربيت بدنی ۱
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی فیگور
هندرسه نقوش (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	هندرسه نقوش (۲)
مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	مبانی هنرهای تجسمی (۲)
طراحی پایه	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی سنتی (۱)
طراحی پایه	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۱)
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۲۰	جمع



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
طراحی سنتی (۱)	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی سنتی (۲)
نگارگری (۱)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۲)
طراحی پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تذهیب (۱)
تاریخ هنر ایران	۳۲	-	۳۲	۲	آشنایی با هنرهای سنتی و بومی
طراحی پایه	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی تشعیر (۱)
-	۳۲	-	۳۲	۲	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نگارگری
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	-	-	-	۱۹	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
تذهیب (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	تذهیب (۲)
آشنایی با نرم افزار	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد نرم افزار رایانه ای
نگارگری (۲)	۸۰	۶۴	۱۶	۳	نگارگری (۳)
طراحی سنتی ۲	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی سنتی (۳)
طراحی تشعیر (۱)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	طراحی تشعیر (۲)
-	۳۲	-	۳۲	۲	مهارت مشترک
-	۴۸	-	۴۸	۳	درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

مشخصات پودمان ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	پودمان
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کار بینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		طراحی پایه	۲	-	۶۴	۶۴		
		هندسه نقوش(۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		مبانی هنرهای تجسمی(۱)	۲	-	۶۴	۶۴		
		تاریخ هنر ایران	۲	۳۲	-	۳۲		
۲	طراحی	طراحی فیگور	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		هندسه نقوش (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	-	۶۴	۶۴		
		آشنایی با هنرهای سنتی و بومی	۲	۳۲	-	۳۲		
		مبانی خوشنویسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	-	کار در محیط(۱)	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	نگارگری	طراحی سنتی (۱)	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		نگارگری (۱)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
		(۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		تذهیب (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		آشنایی با نرم افزار	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۵	تذهیب	طراحی سنتی ۲	۲	-	۶۴	۶۴	-	-
		نگارگری (۲)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
		(۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		تذهیب (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
		طراحی تشعیر (۱)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۶	تشعیر	کاربرد نرم افزار رایانه ای	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		طراحی سنتی (۳)	۲	-	۶۴	۶۴		
		نگارگری (۳)	۳	۱۶	۶۴	۸۰		
		طراحی تشعیر (۲)	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۷	کار در محیط(۲)	تجزیه و تحلیل و نقد آثار نگارگری	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰		

*مجموع ساعت آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان ها ارائه می شود



جدول نحوه اجرای پودهمان‌های آموزشی دوره کارداری حرفه‌ای نظاشی ایرانی

توضیحات	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت
	نظری	عملی	نظری	عملی
کاربینی	-	-	۱	۱
طراسی پایه	-	-	۲	۲
هندرسنه نقوش (۱)	۱۶	۲	۲	۲
مبانی هنرهاي تجسمی (۱)	-	-	۲	۲
تأریخ هنر ایران	-	۳۲	۲	۲

نام پودهمان: بایه	نعداد واحد: ۹
نام پودهمان: ۲۴	ن ساعت کل پودهمان: ۲۴
نام پودهمان پیش‌نیاز:	نام پودهمان پیش‌نیاز:
امکان ارائه دروس عمومی:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
نعداد درس:	۲
نعداد واحد:	۶

نام پودهمان: طراحی	ن عدد واحد: ۱۰
نام پودهمان: ۲۵	ن ساعت کل پودهمان: ۲۵
نام پودهمان پیش‌نیاز: بایه	نام پودهمان پیش‌نیاز: بایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت‌های مشترک:	<input type="checkbox"/>
وجود ندارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
وجود دارد:	<input checked="" type="checkbox"/>
نعداد درس:	۲
نعداد واحد:	۴

توضیحات	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت
	نظری	عملی	نظری	عملی
طراسی فیگور	-	-	۲	۲
هندرسنه نقوش (۲)	۱۶	۲	۲	۲
مبانی هنرهاي تجسمی (۲)	-	-	۲	۲
آشنایی با هنرهاي سنتی و بومی	-	۳۲	۲	۲
مبانی خوشنویسی	-	۳۲	۱۶	۲



دوره کارданی حرفه ای نشاپاشی ایرانی

جدول نحوه اجرای پومنان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نشاپاشی ایرانی

نام پومنان: کار در محیط ۱
تعداد واحد: ۲
ساعت کل پومنان: ۲۴۰
نام پومنان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۶

نام پومنان: تکارگری
تعداد واحد: ۹
ساعت کل پومنان: ۲۴۰
نام پومنان پیش نیاز: طراحی
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: <input type="checkbox"/>
وجود دارد: <input checked="" type="checkbox"/>
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶

توضیحات	۸ هفته اول			۸ هفته دوم		
	ساعت	ساعت	تعداد واحد	ساعت	ساعت	تعداد واحد
	نظری	عملی		نظری	عملی	
-	۲۴۰	-	۲	-	۲۴۰	۱

توضیحات	۸ هفته اول			۸ هفته دوم		
	ساعت	ساعت	تعداد واحد	ساعت	ساعت	تعداد واحد
	نظری	عملی		نظری	عملی	
طراحی پایه	۶۰	-	۲	طراحی سنتی (۱)	(۱)	
طراحی پایه	۶۰	۶۰	۳	نگارگری (۱)		
طراحی پایه	۳۰	۶۰	۲	نهضیب (۱)		
-	۳۰	۶۰	۲	آشنایی با نرم افزار		





جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

توضیحات	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت
	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی
طراحی سنتی (۱)	۶۴	-	۲	۳	۲
نگارگری (۱)	۶۴	۱۶	۳	۱۶	۳
تدھیب (۱)	۳۲	۱۶	۲	۱۶	۲
طراحی پایه	۳۲	۱۶	۲	۱۶	۲
آشنایی با نرم افزار رایانه ای	۳۲	۱۶	۲	۱۶	۲
کاربرد نرم افزار رایانه ای	۳۲	۱۶	۲	۱۶	۲
تعادل واحد:	۴				

نام پودمان: تذهیب	تعادل واحد: ۱۱
ساعت کل پودمان: ۲۵۸	نام پودمان بیش بیاز: نگارگری
امکان ازنه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	<input type="checkbox"/> وجود ندارد: <input checked="" type="checkbox"/> وجود دارد:
تعادل درس:	۲
تعادل واحد:	۴

توضیحات	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت	ساعت
	عملی	نظری	عملی	نظری	عملی
طراحی سنتی (۲)	۶۴	-	۲	۳	۲
نگارگری (۲)	۶۴	۱۶	۳	۱۶	۳
طراحی تشعیر (۱)	۳۲	۱۶	۲	۱۶	۲
-	-	-	۳۲	۱۶	۲
تعادل واحد:	۶				

نام پودمان: تشعیر	تعادل واحد: ۹
ساعت کل پودمان: ۲۲۶	نام پودمان بیش بیاز: تذهیب
امکان ازنه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	<input type="checkbox"/> وجود ندارد: <input checked="" type="checkbox"/> وجود دارد:
تعادل درس:	۳
تعادل واحد:	۶





دوره کارداری حرفه ای نقاشی ایرانی

جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کارداری حرفه ای نقاشی ایرانی

نام بودمان: کار در محیط تعداد واحد: ۲	نام بودمان: کار در محیط تعداد واحد: ۲
ساعت کل بودمان: ۲۴	ساعت کل بودمان: ۲۴
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک: <input type="checkbox"/> وجود ندارد: <input checked="" type="checkbox"/> وجود دارد:	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک: <input type="checkbox"/> وجود ندارد: <input checked="" type="checkbox"/> وجود دارد:
تعداد درس: ۲	تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۲	تعداد واحد: ۲

توضیحات	ساعت		تعداد		۸ هفته اول		۸ هفته دوم	
	نظری	عملی	واحد	-	کارورزی	۲	-	۲
-	۲۴.	-	۱	-				



فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری																		
۲	-	واحد																	
۶۴	-	ساعت																	
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع خط ها																			
ب: سر فصل آموزشی:																			
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">زمان آموزش (ساعت)</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">رئوس مطالب و ریز محتوا</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ردیف</th> </tr> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">عملی</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">نظری</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">۶۴</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">-</td> <td> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ریز محتوا</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">رئوس مطالب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با انواع خط ها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">۱</td> </tr> </tbody> </table> </td> </tr> </tbody> </table>			زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف	عملی	نظری		۶۴	-	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ریز محتوا</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">رئوس مطالب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با انواع خط ها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">۱</td> </tr> </tbody> </table>	ریز محتوا	رئوس مطالب	آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی	آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور	آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش	آشنایی با انواع خط ها	پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.	۱
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف																	
عملی	نظری																		
۶۴	-	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center; padding: 5px;">ریز محتوا</th> <th style="text-align: center; padding: 5px;">رئوس مطالب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">آشنایی با انواع خط ها</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">۱</td> </tr> </tbody> </table>	ریز محتوا	رئوس مطالب	آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی	آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور	آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش	آشنایی با انواع خط ها	پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.	۱									
ریز محتوا	رئوس مطالب																		
آشنایی با ابزار های طراحی اعم از مداد - زغال - قلم فلزی - قلم مو و مرکب و طریقه استفاده از آن ها در طراحی	آشنایی با خط و تأثیرات روانی خطوط - انواع خطوط - حرکت و آهنگ خط در آثار هنرمندان: داوینچی، میکل آنژ، افائل، رامبراند، گویا، دومیه، دلاکروا، سزان، رنوار، وان گوگ، لوترک، کلی، ماتیسر، پیکاسو، هنری مور																		
آشنایی با یک فضای یک فضای طبیعت بیجان و طراحی از آن با استفاده از خطوط محیطی و انرژی خطی و کنترل سایه روش	آشنایی با انواع خط ها																		
پرسپکتیو در طراحی معماری - طبیعت - بدن انسان و طبیعت بیجان در تمامی مراحل الزامی است.	۱																		
ج: منبع درسی:																			
۱- وزیری مقدم محسن ، شیوه طراحی، جلد ۱ و ۲، جلد اول چاپ ششم ، انتشارات سروش، ۱۳۷۵ ۲- هوارد سیمون ، عربعلی شروه، تکنیک در طراحی ، - انتشارات یساولی- چاپ چهارم - ۱۳۷۸ ۳- رویزیوار ، قاسم روبین ، هنروشیوه طراحی، تهران ۱۳۷۶																			



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی پایه

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سالقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سالقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی ۴

۲- کارگاه طراحی ۵

۳- ۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه

ارایه نمونه کار



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: هندسه نقوش (۱) پیش نیاز: -
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: آشنا نمودن دانشجویان با هندسه نقوش در هنرهاست ایران و چگونگی ترسیم نقوش هندسی در این دسته از هنرها

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳	۳	شناخت و طراحی انواع نقوش هندسی در نقاشی ایرانی	اصول و مبانی ترسیم در نقش های سنتی	۱
۴	۲	شناخت و طراحی نقوش اسلامی نقوش ختایی	شناخت و بررسی هندسه سنتی و تاثیر آن بر نقش های بکار گرفته در این هنرها	۲
۵	۳	چگونگی و ترسیم شکل گیری گل از طریق ترکیب برگ و دایره و تزیین آن نقوش هندسی طریقه ای رسم شمسه و تزیین آن با نقوش اسلامی و ختایی	بررسی جایگاه دایره و شکل گیری گل از طریق تکرار دایره	۳
۵	۴	تزیینات کتیبه ای و حاشیه ای زنجیری	شناخت نقوش هندسی و اسمای و اصطلاحات بکار رفته در آن	۴
۵	۴	کله قوچی_سوزنی_خانی_چرخ چاهی_لوزی	شیوه های ترسیم نقوش هندسی	۵
۵	-	از ساده به پیچیده و تزیین آن	ترسیم نقوش هندسی	۶
۵	-	ترسیم ، رنگ گذاری و ارائه اثر	ترسیم یک نقش و انجام رنگ گذاری	۷

ج: منبع درسی:

- ۱- هنر اسلامی_پروفسور ادنست کونل، ترجمه مهندس هوشنگ طاهری
- ۲- گره چینی در معماری و هنرهاست دستی_حسین زمرشیدی
- ۳- جلوه های نقوش هنری در آثار هنرهاست ایران_نور حکمت ۱۳۸۳



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: هندسه نقوش (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب □ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب □ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■، مساحت کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ■ مترمربع، ۳- کارگاه ■ ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه ■ مترمربع، ۵-

مزرعه ■ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ۷ ۴- ...

۲- ۸ ۵- ۳-

۳- ۹ ۶- ...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ■، مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■ پژوهشی گروهی □، مطالعه موردي

، بازدید ■، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار ■



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: مبانی هنر های تجسمی (۱) پیش نیاز / هم نیاز: -
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفهوم اولین عنصر هنرها تجسمی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	ردیف
			ریز محتوا	رئوس مطالب
۱۰	-		آشنایی با عناصر بصری مانند: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، ریتم، نور، ترکیب بندی	چگونگی نگاه کردن و دیدن فرق دیدن و نگاه کردن
			آشنایی با انواع کادرها و نقاط خطوط طلایی	
۱۲	-		بررسی نقطه در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و ... حالات مختلف یک نقطه در صفحه و تکثیر آن	مفهوم اولین عنصر هنرها تجسمی (نقطه)
			ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی، چون خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردهی و گرم با نقطه	
			آنالیز یک تصویر از چهره، طبیعت یا طبیعت بیجان	
۱۴	-		بررسی خط در طبیعت، معماری، گرافیک نقاشی و بررسی انواع خط و حالات بصری خطوط	مفهوم خط
			ایجاد تعادل، توازن، ریتم، حرکت و مفاهیمی، چون خشونت و آرامش، دوری و نزدیکی، تاریکی و روشنی، سنگینی و سبکی، سردهی و گرم با خط	
			آنالیز یک تصویر از چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان با خط	
			ایجاد یک ترکیب با خط و نقطه در صفحه	



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

۱۴	-	<p>بررسی سطح در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و</p> <p>بررسی انواع سطوح منظم و غیر منظم</p> <p>بررسی سطح هندسی مرربع - دایره و مثلث</p> <p>ترکیب سطح مرربع در یک کادر</p> <p>ترکیب سطح دایره در یک کادر</p> <p>ترکیب سطح مثلث در یک کادر</p> <p>ترکیب سطح مرربع و دایره در یک کادر</p> <p>ترکیب سطح دایره، مثلث و مرربع در یک کادر</p> <p>رسیدن به یک فضای سطح غیر هندسی با برش زدن سطح های هندسی و ترکیب آن در صفحه بودون دور ریز</p> <p>آنالیز یک تصویر چهره - طبیعت یا طبیعت بیجان</p>	مفهوم سطح	۴
۸	-	<p>مفهوم حجم</p> <p>بررسی حجم مجازی و واقعی</p> <p>بررسی حالات مختلف حجم</p> <p>بررسی حجم های منظم و نامنظم</p> <p>ایجاد یک فضای حجم گونه با استفاده از نقطه ، خط، سطح</p> <p>ایجاد یک فضای سه بعدی از فضای دو بعدی کاغذ</p>	حجم	۵
۶	-	<p>بررسی انواع بافت در طبیعت - معماری - گرافیک نقاشی و</p> <p>ایجاد بافت با استفاده از مواد و متربالهای مختلف</p>	مفهوم بافت	۶

ج: منبع درسی:

- ۱- دونیس ۱ ، دندیس ، مسعود سپهر، مبادی سواد بصری انتشارات سروش، چاپ دوم ۱۳۷۱
- ۲- گنورگی کیس فیروز مهاجر ، زبان تصویر ، انتشارات سروش، چاپ اول ۱۳۶۸
- ۳- حلیمی محمد حسین ، مبانی هنر های تجسمی ، تهران ، چاپ اول ۱۳۷۲
- ۴- نامی غلام حسین ، مبانی هنرهای تجسمی ، وزارت آموزش و پرورش
- ۵- لانشو، موریس اشر، عربیلی شروع آشنایی با آثار موریس اشر ، انتشارات پساولی، سال ۱۳۷۲
- ۶- برونو موناری ، پاینده شاهنده طراحی و ارتباطات بصری ، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۱
- ۷- یوهانس ایتن ، پیروز سیار ، طرح و شکل ، انتشارات سروش، تهران ۱۳۷۲
- ۸- بهرام بیگی علی اصغر، سرگذشت و آثار اشر ، انتشارات کارگاه هنر، تهران ۱۳۶۳



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **مبانی هنر های تجسمی (۱)**

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متخصص: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالیقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سالیقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترا مربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادواء طراحی ۴- ادوات طراحی

۲- کارگاه طراحی ۵- کارگاه طراحی

۳- ۶- ۷- ۸- ۹- ...

۳- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: تاریخ هنر ایران پیش نیاز/هم نیاز: -
-	۲	واحد	
-	۳۲	ساعت	

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نقاشی ، پیکر سازی و نقش بر جسته ، فلز کاری ، موزاییک سازی ، خوشنویسی و تذهیب ، تجلید و نساجی در فرهنگ قبل و بعد از اسلام

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
-	۱۶	هنر و تمدن ایران باستان	فرهنگ و هنر ایران قبل از اسلام	۱
		هنر هخامنشی		
		هنر اشکانی		
		هنر ساسانی		
-	۱۶	هنر اسلام از آغاز تا دوره سلجوقیان	فرهنگ و هنر ایران بعد از اسلام	۲
		هنر اسلام در عهد مغول		
		هنر اسلام در عهد تیموری		
		هنر اسلام در عهد صفوی		
		هنر اسلام در عهد زندیه و قاجار و بعد از آن		

ج: منبع درسی :

- ۱- گاردner هلن - فرامرزی محمد تقی - هنر در گذر زمان - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۴
- ۲- پاکباز روئین - دایره المعارف هنر - انتشارات آگاه - تهران ۱۳۷۸
- ۳- گدار آندره - حبیبی بهروز - هنر ایران - تهران انتشارات دانشگاه ملی ایران ۱۳۵۸
- ۴- بهرام پور نسرین - نکته های تاریخ هنر ایران - تهران انتشارات صنوبر ۱۳۹۰



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد پژوهش هنر/ رشته های هنری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۱ امکان نمایش فیلم و اسلاید ۴

-۲ ۵

-۳ ۶

و....

۳- روش تدریس وارائه درس: سخنرانی مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی ، پژوهشی گروهی ، مطالعه

موردي بازدید ، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی ، آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: طراحی فیگور پیش نیاز/هم نیاز: طراحی پایه
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	

الف: هدف درس: توانایی طراحی فیگور انسان در حالت های مختلف

ب: سر فصل آموزشی:

		ردیف	
		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	رئوس مطالب	ردیف
۲۶	-	ریز محتوا	۱
		طراحی اندام با توجه فرم های هندسی ، استخوان بدن (اسکلت)	
		طراحی حالت های مختلف	
		طراحی خطوط محیطی	
۲۶	-	تناسبات و تقسیمات اندام	۲
		طراحی دست ، پا ، سر	
		طراحی جزئیات صورت (لب ، چشم ، بینی)	
		البسه (جین و جروک لباس ها مثل شال ، دستار)	
۱۲	-	کفش	۳
		طراحی فیگوری از انسان در حالت های مختلف از جمله :	
		ایستادن ، نشستن ، خوابیدن	

ج: منبع درسی :

- ۱- هوگارد برن / مترجم : شروع عربی - طراحی انسان - فرهنگسرای یساولی ۱۳۹۰

۲- خزانی محمد - کیمیای نقش - موزه هنری ۱۳۶۸

۳- والترئی ناستر / شروه عربعلی - آناتومی برای استادان و دانشجویان



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی فیگور

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

متربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی ۴

۲- کارگاه طراحی ۵

۳- ۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: آشنایی با هنرهاي سنتی و بومی پیش نیاز/هم‌نیاز : تاریخ هنر ایران		
-	۲	واحد			
-	۳۲	ساعت			
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع هنرهاي سنتی موجود در ایران از جهات گوناگونی چون : طرح و نقش و رنگ و شیوه های ساخت و					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب		
-	۱۶	معرفی هنرهاي بومی ویژگی هی آن / طبقه بندی و انواع هنر سنتی	مبانی		
		مقایسه هنرهاي سنتی / سیر تحول هنر سنتی از دیرباز تاکنون			
		تعریف صنایع دستی			
		تأثیرات جانبی صنایع دستی			
		سنگ تراشی / قلمزنی			
		شیشه سه گری / ساخت جواهر			
-	۱۶	فلزکاری / خاتم کاری	زمینه های مختلف صنایع دستی		
		نساجی / قلمکاری / زری بافی			
		سبد بافی / منبت و معرق			
		آلات موسیقی / مجسمه های چوبی			
ج: منبع درسی :					
۱- یاوری حسین - آشنایی با هنرهاي سنتی - نشر صبای سحر ۱۳۸۳					
۲- لیراوی الله کرم - هنرهاي محلی ، کارهای دستی ، وسایل قدیمی در فرهنگ بومی و سنتی - نشر ستاره خلیج ۱۳۸۴					



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با هنرهای سنتی و بومی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی ۴- ادوات طراحی

۲- ۵- ادوات طراحی

۳- ۶- ادوات طراحی

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: مبانی خوشنویسی پیش نیاز/هم نیاز:
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با زیبایی نویسی و درک آن به هنر و استفاده از ابزار خوشنویسی برای ارائه طرح

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب	رئوس محتوا
۷	۵	تعريف خوشنویسی / انتخاب قلم	مبانی
		تراسیدن قلم	
		قواعد کلی خط " اصول ، نسبت ، ترکیب ، کرسی "	
		تاریخچه خط و خوشنویسی / نوای خوشنویسی / تعلق	
		نستعلیق / شکسته / سیاه مشق	
-	۳	مرحله نظری	مراحل خوشنویسی
		مرحله عملی	
		مرحله ذهنی / خیالی	
۸	۴	قلم / قلمدان / قلم تراش	ابزار و لوازم خوشنویسی
		خط زن / دوات شامل لیقه و مرکب	
		آلات به هم زدن " لیقه و مرکب "	
		پارچه / مسطره / زیر دستی یا زیر مشق / کاغذ	
۷	۴	برداشت قلم " فتح "	مراحل تراسیدن قلم
		تراش پهلوی قلم " تخت "	
		فاق قلم یعنی شکاف دان دم قلم " شق "	
		قط " زدن سر قلم "	
۱۰	-	نستعلیق / شکسته و ... و ارائه نمونه کار	تمرین عملی خوشنویسی

ج: منبع درسی :

- ۱- کیاض فر پوریا - مراحل و آداب خوشنویسی - نشر پارس مرکب ۱۳۸۹
- ۲- حیدری نودز فرزاد - خوشنویسی از آغاز - نشر حضرت ابوالفضل العباس (ع) ۱۳۹۱
- ۳- کرمانی نژاد فرزانه - خوشنویسی در ایران - نشر آبان ۱۳۹۱
- ۴- رضوانی علی اصغر - کتاب کار خوشنویسی - نشر آبان ۱۳۸۴



دوره کاردارانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی خوشنویسی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی/ نگارگری/ پژوهش هنر/ هنرمند

خبره

- گواهی نامهها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سالی تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

■ خوب ■ خوب ■ میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی

■ خوب ■ خوب ■ میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه ■ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه ■ مترمربع، ۵- مزرعه ■

متربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- لوازم خوشنویسی ■ ۷- ■ ۴- ■ ۶-

۲- ■ ۸- ■ ۵- ■ ۷-

۳- ■ ۹- ■ ۶- ■ ۸-

و...

۳- روش تدریس وارانه در : سخنرانی ■ ، مباحثه ای ■ ، تمرین و تکرار ■ ، آزمایشگاهی ■ ، کارگاهی ■ پژوهشی ■ گروهی ■ ، مطالعه موردي

، بازدید ■ ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ ، آزمون عملی ■ آزمون شفاهی ■ ، ارایه پژوهه ■

■ ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: طراحی سنتی (۱)
۲	-	واحد		پیش نیاز/هم نیاز: طراحی پایه
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با نقوش اسلامی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۰	-	طراحی نقوش شکسته (انسانی ، گیاهی ، حیوانی) طراحی نقوش گردان (اسلامی ، ختایی)		نقوش سنتی شکسته و گردان ۱
۱۴	-	ساختمان اسلامی (سر ، بند ، سربند) تو سازی اسلامی (نقوش درون اسلامی)		نقوش اسلامی ۲
۴۰	-	ساده خرطومی دهان از دری ماری پیچک دار		انواع اسلامی ۳

ج: منبع درسی :

- ۱- تذهیبی مسعود ، شهبازی فریده - نقش مایه های ایرانی - سروش - تهران ۱۳۷۴
- ۲- دولتشاهی علی - نقش و نگاره های ایرانی - سروش - تهران ۱۳۶۹
- ۳- ویلسون او ، ریاحی محمد رضا - طرح های اسلامی - سمت - تهران ۱۳۷۷



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی سنتی (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادواء طراحی -۷ -۴

۲- کارگاه طراحی -۸ -۵

۳- -۹ -۶ -۳

...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با تذهیب و اجرای یک اثر کوچک تذهیب			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
-	۸	تعریف تذهیب سبک ها و مکاتب در تذهیب تکنیک (مواد و رنگ)	نقش تزئینی تذهیب
۳۲	۸	طراحی و انتقال طرح روی بوم قلم گیری قهقهه ای طلاء گذاری و مهره کشی رنگ گذاری گلها و اسلیمی ها دور گیری نهایی رنگ زمینه پرداز جدول کشی و پاسپارتو	(کار عملی) اجرای یک نقش کوچک تذهیب بصورت ترنج ، سر ترنج یا شمشه کوچک
ج: منبع درسی :			
۱- مجرد تاکستانی اردشیر - شیوه تذهیب - سروش ۱۳۸۶ ۲- شاهکارهای نگارگری - موزه های هنرهای معاصر ۳- آقا میری امیر هوشنگ - رسم المشق طراحی تذهیب ۴- آقامیری امیر هوشنگ - آرایه و نقوش ختایی			



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تذهیب (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:::

- حداقل سالهای تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادواء طراحی -۷ -۴

۲- -۸ -۵

۳- -۹ -۶

... ۶

۳- روش تدریس و ارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: آشنایی با نرم افزار پیش نیاز/هم نیاز: -
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: آشنایی اجمالی با رایانه در طراحی و کار بر روی آثار هنری

ب: سر فصل آموزشی:

ردیف	زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا	
	عملی	نظری	ریز محتوا	
۱	۳۲	۱۶	<p>تعریف سیستم عامل</p> <p>انواع دستورات سیستم عامل</p> <p>آشنایی عملی با نحوه اسکن در نقوش و طرح اشیاء</p> <p>آشنایی عملی با نحوه اسکن از احجام با نرم افزار <i>lincolor</i></p> <p>آشنایی عملی با شیوه های طراحی و نقشه کشی با نرم افزار</p> <p>آشنایی عملی با گرافیک / تصویر سازی و ویرایش نقوش با نرم افزار</p> <p>طراحی فرم با نرم افزار</p> <p>رنگ آمیزی نقوش</p> <p>پیاده نمودن طرح مورد نظر</p>	آشنایی اجمالی با مبانی رایانه ای در نقاشی ایرانی

ج: منبع درسی:
- منابع و جزوؤت معرفی شده از سوی مدرس



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با نرم افزار

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد کامپیوتر آشنا به کاربرد کامپیوتر در نقاشی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با مباحث هنری

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴

۲- نرم افزارهای مرتبط ۵

۳- ۶

...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

نام درس: هندسه نقوش (۲)

بیش نیاز/هم‌نیاز: هندسه نقوش (۱)

الف: هدف درس: شناخت اصول طراحی نقش هندسی و توانایی ترسیم نقش‌ها و ترکیبات پیچیده نقوش هندسی

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۶	نقطه ، مبدأ و شروع اثر ، رمز وحدت خط ، امتداد نقطه ، نخستین حرکت مثلث ، چند ضلعی پایه (بین دوایر) دایره (کمان) هدایتی از جانب نقطه مرکزی	اصول طراحی	۱
۱۲	۱۰	صورت‌های مختلف نقوش هندسی رابط بین دوایر تقارن ۳ تایی (مثلث) تقارن ۴ تایی (مربع) ترسیم اشکال هندسی (دایره هفت ضلعی با مثلث....) و ترکیب بندی و تقسیم بندی آنها	ظهور شکل (دوایر و چند ضلعی ها)	۲
۱۲	-	ترسیم ۳ نقش بر اساس الگوی ترسیم نقوش سنتی و رنگ آمیزی آنها ابداع و ارائه طرح‌های جدید در نقوش هندسی	کار عملی	۳

ج: منبع درسی :

۱- کریمیان راوندی ، فرقانی عاطفه - هندسه نقوش - نشر مبنای خرد ۱۳۸۹

۲- کشاورزی مرجان ، احمد شیخافی مهرداد - هندسه نقوش - نشر فرهنگ صبا ۱۳۸۶

۳- کیت کریچلو / مترجم : آذر کار سید حسن - تحلیل مضامین جهان شناختی نقوش اسلامی - تهران ، حکمت ۱۳۸۹



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: هندسه نقوش (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

متربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی ۴- ادوات طراحی

۲- ۵- ادوات طراحی

۳- ۶- ادوات طراحی

و...

۳- روش تدریس وارانه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			
۱	۱	واحد		نام درس: طراحی تشعیر (۱)
۳۲	۱۶	ساعت		پیش نیاز/هم نیاز: طراحی پایه
الف: هدف درس: آشنایی با تشعیر و توانایی طراحی آن				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۶	تعریف تشعیر پیشینه تشعیر		مبانی ۱
-	۸	تشعیر به صورت حاشیه یا مستقل تشعیر به صورت تک رنگ (طلا یا رنگ دیگر) تشعیر به صورت الوان گرفت و گیر		أنواع تشعير ۲
۳۲	۲	تشعیر همراه با نقوش اسلیمی و ختائی (تشعیر ، تذهیب) طراحی گیاهان (گل و بوته ، درخت ، درختچه) طبیعت (ابر ، کوه ، صخره ، جویبار) حیوانات مورد استفاده در تشعیر (پرندگان ، خرگوش ، آهو....) حیوانات افسانه ای (سیمرغ ، ازدها)		طراحی نقوش جانوری و گیاهی ۳
ج: منبع درسی :				
۱- شاهکارهای نگارگری - موزه هنرهای معاصر ۲- خزانی محمد - کیمیای نقش - حوزه هنری ۳- ندرلو مصطفی - مقدمه ای بر هنر تشعیر در نقاشی ایران - نشر فرهنگ و هنر ۱۳۸۶ ۴- مجرد تاکستانی اردشیر - آموزش تشعیر - نشر تهران ۱۳۷۶				



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی تشعیر (۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته رشته های تحصیلی متوجه: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادواء طراحی -۷

۲- کارگاه طراحی -۸

۳- -۹

و...

۳- روش تدریس وارانه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نگارگری پیش نیاز / هم نیاز:-
-	۲	واحد		
-	۳۲	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نقد آثار نگارگری، سبک یا دیگر موضوعات متنوع مربوط به یک اثر و ارزش‌های نهفته در آن				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
-	۸	مخاطب شناسی و تعیین هدف آموزش انتخاب اثر یا آثار مناسب برای بررسی و تحلیل ، معیارهای تحلیل	تعیین هدف "تحلیل"	۱
-	۸	انتخاب یک اثر نگارگری و آنالیز آن اثر با استفاده از عناصر اصلی هنرهای تجسمی انتخاب موضوع نگارگری ، چگونگی ترکیب بندی اثر ، " بیان حالات مختلف اثر که شامل : مفاهیم سمیوسمیک / حالات انتزاعی ،	خصوصیات یک اثر خوب و بداصول نقد	۲
-	۸	انتخاب یک اثر نگارگری و تجزیه و تحلیل آن	انتخاب اثر	۳
-	۸	کالبد شناسی سبک ، فرم ، نحوه نگارش ، اجزاء تشکیل دهنده فرم ، تحلیل محتوای اثر شکل گیری و تکامل سبکها ، سیر گسترش سبکهای نگارگری توصیف آثار نگارگری ، تفسیر آثار نگارگری ،	تجزیه اثر نگارگری	۴
ج: منبع درسی :				
۱- جسن چارلز / مترجم : آواکیان ، تجزیه و تحلیل آثار هنرهای تجسمی - نشر سمت ۱۳۹۱ ۲- منابع و جزوایت معرفی شده از سوی مدرس				



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تجزیه و تحلیل و نقد آثار نگارگری

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری / هنرهای تجسمی / پژوهش هنر

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷ ۴

۲- ۸ ۵

۳- ۹ ۶

... ۶

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرين و تکرار ، آزمایشگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه بروزه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		
۲	-	واحد	
۶۴	-	ساعت	
نام درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲) پیش نیاز/هم نیاز: مبانی هنرهای تجسمی (۱)			
الف: هدف درس: توان بکارگیری و ترکیب عناصر بصری در خلق آثار هنرهای تجسمی			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب
۲۰	-	کاربرد عناصر بصری (نقطه ، خط ، سطح ، حجم ، بافت)	عناصر بصری در هنرهای تجسمی
		تصویر سیاه و سفید و مقوا	
		اجرای عملی کاربرد کیفیت های عناصر بصری (ریتم ، تقارن)	
۲۲	-	اجرای آثار رنگی با گوارش جهت شناخت تضادهای	چرخه رنگ اتین
		۷ گانه ایتن	
		مفهوم کاربردی رنگ با خاصیت کنتراست و هورمونی در نقوش تزئینی	
۲۲	-	رنگ در ترکیب بندی	کارکرد رنگ
		درخشندگی یا روشنایی رنگ	
		بیان از طریق رنگ ، پویایی رنگ	
		تأثیرات روانی رنگ	
		فیزیک رنگ	

ج: منبع درسی :

- ۱- کریمیان راوندی بعید ، شمس ثریا - مبانی هنرهای تجسمی (۲) - نشر مبناب خط ۱۳۸۹
- ۲- حامد محمدیان بیتا - مبانی هنرهای تجسمی - نشر داور ۱۳۹۱
- ۳- تقوی بلسی مظفر - مبانی کاربردی هنرهای تجسمی - نشر جهاد دانشگاهی ۱۳۹۰



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی/ نگارگری/ پژوهش هنر

- گواهی نامهها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- امکان نمایش فیلم و اسلاید ۷ ۴

۲- ۸ ۵

۳- ۹ ۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: نگارگری (۱)
۲	۱	واحد	پیش نیاز/هم نیاز: طراحی پایه
۶۴	۱۶	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با نگارگری و مواد مورد استفاده در آن			
ب: سر فصل آموزشی:			
زمان آموزش (ساعت)	رؤوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رؤوس مطالب
-	۴	تعریف نگارگری مکاتب نگارگری (بغداد ، تبریز ، شیراز ، هرات) نگارگری در دوران معاصر	تاریخچه
۳۲	۶	کاغذ در نگارگری شیوه های رنگ آمیزی کاغذ (غوطه وری) آهار زدن مهره کشی	بوم سازی
۳۲	۶	طلاء گذاری رنگ های جسمی (گواش) رنگ های روحی (آبرنگ) تهییه رنگهای مورد نیاز در نقاشی ایرانی	رنگ
ج: منبع درسی :			
۱- زکی محمد حسن ، ابوالقاسم سحاب - تاریخ نقاشی در ایران - کتاب سحاب ۱۳۵۷			
۲- خزانی محمد - کیمیای نقش - حوزه هنری			
۳- اسماعیل زاده - آموزش نقاشی ایرانی - فرهنگسرای بساولی ۱۳۸۸			
۴- کنی شیلا / مترجم : شایسته فر مهندیز - نگارگری ایرانی - مطالعات هنر اسلامی ۱۳۸۹			
۵- ناصری پور ، محمد - آفرین بر قلمت ای بهزاد - انتشارات سروش - تهران ۱۳۸۳			



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نگارگری (۱۱)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری / هنرمند خبره
- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

۲- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

۳- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

۴- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به نگارگری

۵- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

۶- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

۷- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

-۷	-۴	۱- ادوات نگارگری
-۸	-۵	۲- کارگاه نگارگری
-۹	-۶	۳- ...

و...

۸- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۹- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: طراحی سنتی (۲) پیش نیاز / هم نیاز: طراحی پایه
۲	-	واحد		
۶۴	-	ساعت		
الف: هدف درس: شناخت نقوش ختائی و توانایی ترکیب نقوش اسلیمی و ختائی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رؤوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رؤوس مطالب	
۳۰	-	طراحی بند ، ساقه (اصلی ، انشعابی و فرعی) به صورت های افشان ، گردان و شکسته	نقوش ختائی	۱
		طراحی غنچه (گل پنج پر ، عباسی)		
		طراحی برگ (برگ های کوچک ، بزرگ و برگ مو)		
		طراحی گلهای (عباسی ، پروانه ای)		
		طراحی ساقه و بند ختائی		
۲۰	-	تعیین محل و اندازه غنچه ، برگ و گل روی ساقه	حرکت بند ختائی	۲
		طراحی غنچه ، برگ ها و گل روی ساقه		
		پر کردن فضای بین برگها ، غنچه ها روی ساقه ها با استفاده از جوانه ها و برگ های کوچک ، تکثیر ساقه		
		ترکیب انواع اسلیمی با نقوش و بند ختائی		
		طراحی موتیفی از حرکات اسلیمی و ختائی		
۱۴	-	ترکیب بندی ختائی و اسلیمی	ترکیب بندی ختائی و اسلیمی	۳
		ج: منبع درسی :		
۱- تذهیبی مسعود - شهبازی فریده - نقش مایه های ایرانی - سروش - تهران ۱۳۷۴				
۲- دولتشاهی علی - نقش و نگارهای ایرانی - سروش - تهران ۱۳۶۹				
۳- ویلسون او - ریاحی محمد رضا - طرح های اسلامی - سمت - تهران ۱۳۷۷				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی سنتی (۲)

۱- **ویژگی های مدرس:** (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی/ نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به مباحث طراحی سنتی

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی(کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادواء طراحی ۴-

۲- کارگاه طراحی ۵-

۳- ۶-

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: نگارگری (۲) پیش نیاز/هم نیاز: نگارگری (۱)
۲	۱	واحد	
۶۴	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: توانایی اجرای یک اثر نگارگری به صورت سیاه قلم یا سفید قلم

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۳۰	۱۰	طراحی درخت ، گل و بوته ، ابر ، کوه ، جویبار	طراحی نگارگری	۱
		طراحی حیوانات بکار رفته در نگارگری (اسب ، آهو ، پرندہ)		
		طراحی انسان و البسه در نگارگری		
		ترکیب بنده		
۳۲	۶	دورگیری خطوط با رعایت تنדי و کندی با مداد	خطوط و تنده و کند	۲
		دورگیری خطوط با رعایت تندي و کندی با قلم مو مرکب		
۱۲	-	انجام یک اثر سیاه قلم و سفید قلم	کار عملی	۳

ج: منبع درسی :

۱- زکی محمد حسن ، ابوالقاسم سحاب - تاریخ نقاشی در ایران - کتاب سحاب ۱۳۵۷

۲- خزانی محمد - کیمیای نقش ، حوزه هنری

۳- اسماعیل زاده - آموزش نقاشی ایرانی - فرهنگسرای یساولی ۱۳۸۸

۴- کتبی شیلا / مترجم : شایسته فر مهناز - نگارگری ایرانی - مطالعات هنر اسلامی ۱۳۸۹

۵- ناصری پور ، محمد - آفرین بر قلمت ای بهزاد - انتشارات سروش - تهران ۱۳۸۳



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نگارگری (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات نگارگری ۴

۲- کارگاه نگارگری ۵

۳- ۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			نام درس: تذهیب ۲ پیش نیاز/هم نیاز: تذهیب ۱
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با اصول زیبایی شناسی در تذهیب و طراحی شاخه و رنگ اندازی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)	رئوس مطالب و ریز محتوا			ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۴	تجزیه و تحلیل عناصر اصلی از زیبایی شناسی تذهیب		۱
		مانند قرینه سازی ها / گردش ها / جزء و کل و ...		
		وحدت اجزاء در ترکیبات طراحی تذهیب		
		تجزیه و تحلیل نقوش تذهیب و سیر و تحول و آن در مکاتب مختلف		
		تجزیه و تحلیل رنگ در زیبایی شناسی تذهیب		
۸	۴	طریقه و مشور زدن		۲
		طریقه قلم گیری		
		ساخت انواع قلم مو و رنگ های تذهیب به شیوه سنتی		
۱۶	۸	طراحی و رنگ اندازه ای شاخه ای از ترکیبات گل های ختایی		۳
		رنگ اندازه به شیوه رنگ های روحی و جسمی به صورت مجزا		
		طراحی شاخه های ختایی جهت تزیین صحنه خوشنویسی شده		
		رنگ اندازی شاخه های ختایی به شیوه رنگ های روحی و جسمی		
		طراحی شاخه های ختایی برای لچکی به صورت تک		
		رنگ اندازی شاخه های ختایی به شیوه رنگ های روحی و جسمی		

ج: منبع درسی :

- ۱- مجرد تاکستانی اردشیر - شیوه تذهیب - سروش ۱۳۸۶
- ۲- شاهکارهای نگارگری - موزه های هنرهای معاصر
- ۳- آقا میری امیر هوشنگ - رسم المشق طراحی تذهیب
- ۴- آقامیری امیر هوشنگ - آرایه و نقوش ختایی



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و بادگیری مطلوب) درس: تذهیب ۲

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مساحت کلاس ۴۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵-

مزارعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

-۷ -۴ -۱ ادوات طراحی

-۸ -۵ -۲ کارگاه تذهیب

-۹ -۶ -۳

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		
۱	۱	واحد	
۳۲	۱۶	ساعت	

نام درس: کاربرد نرم افزار رایانه ای
پیش نیاز/هم نیاز: آشنایی با نرم افزار

الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با نرم افزار های کاربردی در نقاشی

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۱۶	۸	چگونگی ایجاد تصویر توسط کامپیوتر	امکانات رایانه در ایجاد عناصر بصری	۱
		ایجاد تصاویر ثابت		
		ایجاد تصاویر متحرک		
۱۶	۸	آشنایی با نرم افزار lincolor	نرم افزار ها	۲
		آشنایی با نرم افزار Atosti p		
		آشنایی با نرم افزار Acad		
		آشنایی با نرم افزار Freehand		
		آشنایی با نرم افزار Photo shop		
		آشنایی با نرم افزار COREL DRAW		

ج: منبع درسی :

- منابع و جزوؤت معرفی شده توسط مدرس



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد نرم افزار رایانه ای

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی/ طراحی/ نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: آشنایی با نرم افزارهای مرتبه

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- مساحت کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه

مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- نرم افزارهای مرتبه ۴

۲- رایانه ۵

۳- ۶

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: طراحی سنتی (۳) پیش نیاز/همنیاز: طراحی سنتی (۲)
۶۴	-	واحد ساعت	
۲	-		

الف: هدف درس: توانایی طراحی حاشیه، متن و شمسه با استفاده از نقوش اسلامی و ختائی

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲۰	-	طراحی موتیفی از نقشهای اسلامی و ختائی (واگیره)	حاشیه	۱
		قرینه سازی واگیره		
		گوشه		
۲۴	-	طراحی لچک	متن	۲
		طراحی ترنج و سر ترنج		
		طراحی زمینه		
۲۰	-	طراحی ۱/۸ یا ۱/۱۶ یا ۱/۳۲ از نقش شمسه	شمسه	۳
		قرینه سازی و کامل کردن طرح		

ج: منبع درسی :

۱- تذهیبی مسعود ، شهبازی فریده - نقشماهی های ایرانی - سروش - تهران ۱۳۷۴

۲- دولتشاهی علی - نقش و نگارهای ایرانی - سروش - تهران ۱۳۶۹

۳- ویلسون او ، ریاحی محمد رضا - طرح های اسلامی - سمت - تهران ۱۳۷۷



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: انانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی سنتی (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته ارشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبه (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط به طراحی سنتی

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی -۷

۲- کارگاه طراحی مجهر -۸

۳- ع -۹

و...

۳- روش تدریس وارائه در : سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردنی

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پروژه

ارایه نمونه کار



دوره کار دانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری			
۲	۱	واحد		
۶۴	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: توانایی اجرای یک اثر نگارگری تک فیگور (بصورت رنگی)				نام درس: نگارگری (۳)
				پیش نیاز/هم نیاز : نگارگری (۲)
				ب: سرفصل آموزشی:
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	ردیف
۱۶	۴	طراحی انتقال طرح روی بوم قلم گیری قهوه ای	قلم گیری اولیه	۱
۲۴	۶	طلاء گذاری و مهره کشی رنگ گذاری با استفاده از رنگ های جسمی (گواش) دور گیری نهایی	رنگ و دور گیری	۲
۲۴	۶	پرداز با استفاده از رنگ روحی آبرنگ کادر بندی - ترلینگ کشی پاسپارتو	پرداز	۳
ج: منبع درسی :				
۱- زکی محمد حسن ، ابوالقاسم سحاب - تاریخ نقاشی در ایران - کتاب سحاب ۱۳۵۷				
۲- خزانی محمد - کیمیای نقش ، حوزه هنری				
۳- اسماعیل زاده - آموزش نقاشی ایرانی - فرهنگسرای یساولی ۱۳۸۸				
۴- کتبی شیلا / مترجم : شایسته فر مهناز - نگارگری ایرانی - مطالعات هنر اسلامی ۱۳۸۹				
۵- ناصری پور ، محمد - آفرین بر قلمت ای بهزاد - انتشارات سروش - تهران ۱۳۸۳				



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نگارگری (۳)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متজانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال
- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال
- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب
- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب
- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:-

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ، مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

- | | | |
|------|---|-------------------|
| ۷ | ۴ | ۱- ادوات نگارگری |
| ۸ | ۵ | ۲- کارگاه نگارگری |
| ۹ | ۶ | ۳- |
| و... | | |

۳- روش تدریس وارائه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه ارایه نمونه کار



دوره کاردارانی حرفه ای نقاشی ایرانی

عملی	نظری		نام درس: طراحی تشعیر (۲)
۱	۱	واحد	پیش نیاز/هم نیاز : طراحی تشعیر (۱)
۳۲	۱۶	ساعت	

الف: هدف درس: توانایی انجام یک اثر تشعیر بصورت تک رنگ (زرین ، گرفت و گیر)

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		ردیف	
عملی	نظری	رئوس مطالب و ریز محتوا	
۸	۲	طراحی و انتقال طرح روی بوم قلم گیری قهوه ای	ثبت طرح ۱
۱۰	۶	استفاده از رنگ جسمی گواش (طلا یا رنگ های دیگر) جهت نقوش تصویری گذاشتن رنگ زمینه در صورت نیاز	رنگ گذاری ۲
۶	۴	رعایت خطوط تند و کند برای تمامی نقوش تصویری	دورگیری ۳
۸	۴	ساخت و ساز نقوش با استفاده از آبرنگ جدول کشی ، ترلینگ و پاسپارتو	پرداخت ساز و ساز ۴

ج: منبع درسی :

- منابع و جزوایات معرفی شده از سوی مدرس



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: طراحی تشعیر (۲)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

- حداقل مدرک تحصیلی دانشگاهی، نام رشته/رشته های تحصیلی متجانس: کارشناسی ارشد نقاشی / طراحی / نگارگری

- گواهی نامهها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۵ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی خوب

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: تسلط کامل به طراحی تشعیر

۲- مساحت، تجهیزات و وسائل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس مترمربع، ۲- آزمایشگاه مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه مترمربع، ۵- مزرعه مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسائل و امکانات مورد نیاز:

۱- ادوات طراحی ۴- کارگاه طراحی

۲- کارگاه طراحی ۵- ۳-

۳- ۶- ...

۳- روش تدریس وارانه در: سخنرانی ، مباحثه ای ، تمرین و تکرار ، آزمایشگاهی ، کارگاهی پژوهشی گروهی ، مطالعه موردي

، بازدید ، فیلم و اسلاید ، و

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ، آزمون عملی آزمون شفاهی ، ارایه پژوهه

ارایه نمونه کار



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

۱	واحد	نام درس: کاربینی (بازدید)
۳۲	ساعت	پیش نیاز/هم نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول

الف: اهداف عملکردی(رفتاری) با هدف مشاهده

اهداف عملکردی(رفتاری)	ردیف
شناخت مشاغل مورد نظر	۱
تشریح جریان کار و فعالیت‌ها	۲
شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط	۳
شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در ماموریت آن حوزه شغلی	۴
شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند اینمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و ...	۵

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه کارخانه واحد تولیدی مزرعه و

- آتلیه‌ها و واحدهای نقاشی ایرانی

ج: برنامه اجرایی:

۱. برگزاری جلسه اول با هدف تشریح درس، توضیحات کلی درخصوص رشته و برنامه اجرایی آن به مدت

۲ ساعت

۲. بازدید از محیط کار مطابق اهداف عملکردی به مدت ۸ تا ۱۰ ساعت

۳. تهییه و ارائه گزارش کاربینی توسط دانشجو به مدت ۲۰ تا ۲۲ ساعت به شرح زیر:

- تهییه گزارش
- تنظیم گزارش در قالب پاورپوینت
- ارائه گزارش در کلاس به مدت ۳۰ تا ۴۵ دقیقه
- بحث و بررسی گزارش دانشجو و راهنمایی مدرس
- و در جلسه آخر در صورت نیاز دعوت از متخصص موضوع از محیط کار

د: شرایط مدرس کاربینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

حداقل ۳ سال سابقه کاری در حرفه طراحی و نقاشی /

کارشناسی ارشد رشته های هنرهای تجسمی به خصوص گرافیک / نقاشی / طراحی



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

۲	واحد		نام درس: کارورزی ۱
۲۴۰	ساعت		پیش نیاز/هم نیاز: پایان نیمسال دوم

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

اهداف عملکردی (رفتاری)	ردیف
شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها	۱
ایجاد انگیزه و علاقه مندی	۲
فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها	۳
آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها	۴
اجرای فعالیت با کمک مدرس	۵

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
کارگاه‌های هنری / آتلیه طراحی و ...

ج: برنامه اجرایی:

شغل	اهداف عملکردی مرتبط	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
			توانایی کار با ادوات طراحی و نقاشی	۱
			-کاربرد انواع قلم در نقاشی	۲
			توانایی کار با نرم افزارهای طراحی	۳

د: شرایط سربرست و مدرس کارورزی:

شرایط سربرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی ارشد رشته نقاشی و طراحی / با حداقل ۳ سال سابقه کاری در حرفه نقاشی

ه شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناسی ارشد رشته های هنرهای تجسمی به خصوص گرافیک / نقاشی / طراحی



دوره کاردانی حرفه ای نقاشی ایرانی

۲	واحد		نام درس: کارورزی ۲
۲۴۰	ساعت		پیش نیاز/همنیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)

الف: اهداف عملکردی(رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

اهداف عملکردی(رفتاری)	ردیف
انجام فعالیت با تکرار و تمرین	۱
اجرای مهارت به صورت مستقل	۲
انجام همزمان چند مهارت مختلف	۳
اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت	۴
اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی	۵

ب: فضا(محیط) اجرا:

کارگاه ، کارخانه ، واحد تولیدی ، مزرعه و
کارگاه های هنری - آتلیه طراحی و نقاشی

ج: برنامه اجرایی:

شغل	اهداف عملکردی مرتبه	مدت زمان (ساعت)	شرح فعالیت کارورز	ردیف
			آشنایی با طراحی و رنگ و کاربرد آنها	۱
			-شناخت مواد در نقاشی ایرانی	۲

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناسی ارشد رشته های هنرهای تجسمی به خصوص گرافیک / نقاشی / طراحی
با ۳ سال سابقه کاری در حرفه نقاشی و طراحی

ه شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناسی ارشد رشته های هنرهای تجسمی به خصوص گرافیک / نقاشی / طراحی
با ۳ سال سابقه کاری در حرفه نقاشی و طراحی



ضمیمه



دوره کارданی حرفه ای نقاشی ایرانی

سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	نسرين بهرام پور	کارشناسی ارشد	مدرس		
۲	مصطفی آقا میری	کارشناسی ارشد	نگارگر		
۳	حکیمه کرمی	کارشناسی ارشد	مدرس-نگارگر		
۴	علی تن	کارشناسی ارشد	مدرس		
۵	سارا میر نظامی	کارشناسی	مدرس-نگارگر		
۶	محمد معین الدینی	کارشناسی ارشد	مدرس		
۷	معصومه صادقی	کارشناسی ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی درسی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		

