



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
هنرهای تجسمی - عکاسی
به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

عنوان برنامه کاردانی حرفه ای عکاسی که در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی به تصویب رسیده بود، بر اساس مصوبه جلسه ۲۱۳ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی-کاربردی مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۰ به دوره کاردانی حرفه ای هنرهای تجسمی - عکاسی تغییر می کند.



وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس
دوره کاردانی حرفه ای
عکاسی

به روش اجرای ترمی و پودمانی



گروه فرهنگ و هنر

این برنامه به پیشنهاد گروه فرهنگ و هنر در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی مطرح شد و با اکثریت آراء به تصویب رسید. این برنامه از تاریخ ابلاغ برای موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را دارند قابل اجرا است.

بسمه تعالی

برنامه آموزشی و درسی دوره **کاردانی حرفه ای**

عکاسی

مصوبه جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

علمی - کاربردی

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ براساس پیشنهاد گروه **فرهنگ و هنر** برنامه آموزشی و درسی دوره **عکاسی** را مطرح و تصویب کرد. این برنامه از تاریخ ابلاغ در موسسات و مراکز آموزشی علمی - کاربردی که مجوز اجرای آن را از دانشگاه جامع علمی - کاربردی اخذ نموده‌اند، قابل اجراست.

رای صادره جلسه ۲۰۴ مورخ ۱۳۹۱/۶/۱۹ شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی در

خصوص برنامه آموزشی و درسی **کاردانی حرفه ای**

عکاسی

صحیح است. به واحدهای مجری ابلاغ شود.



عبدالرسول پور عباس

رئیس شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

رونوشت:

معاون محترم آموزشی دانشگاه جامع علمی - کاربردی جهت ابلاغ به واحدهای مجری.

مورد تأیید است:

علیرضا جمالزاده

دبیر شورای

برنامه ریزی آموزشی و درسی علمی - کاربردی

عیسی کشاورز

سرپرست دفتر

برنامه ریزی آموزشی مهارتی

رجبعلی بروزئی

نایب رئیس

شورای برنامه ریزی آموزشی و درسی

فهرست مطالب

۳	فصل اول
۳	مشخصات کلی برنامه آموزشی.....
۴	مقدمه.....
۴	تعریف و هدف.....
۴	ضرورت و اهمیت.....
۴	قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک فارغ‌التحصیلان
۵	قابلیت‌ها و توانمندی‌های حرفه ای فارغ‌التحصیلان.....
۵	مشاغل قابل احراز.....
۵	ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو.....
۶	طول و ساختار دوره.....
۶	جدول مقایسه‌ای جهت‌گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت
۶	جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی.....
۶	فصل دوم.....
۷	جداول دروس.....
۸	جدول دروس عمومی.....
۹	جدول دروس مهارت‌های مشترک.....
۹	جدول دروس پایه.....
۹	جدول دروس اصلی.....
۱۰	جدول دروس تخصصی.....
۱۱	جداول «گروه دروس» اختیاری.....
۱۲	جدول دروس آموزش در محیط کار.....
۱۴	جدول ترم‌بندی
۱۵	جدول مشخصات پودمان.....
	جدول نحوه اجرای پودمان.....
۱۹	فصل سوم.....
	سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی در مرکز مجری.....
۷۹	فصل چهارم.....
۸۰	سرفصل دروس و استانداردهای اجرای آموزش در محیط کار.....
۸۰	کاربینی
۸۲	کارورزی ۱.....
۸۸	کارورزی ۲.....
	ضمیمه:
	مشخصات تدوین کنندگان.....



فصل اول

مشخصات کلی برنامه آموزشی



مقدمه:

عکاسی هنری جریان ساز در تمامی شاخه های علوم و فنون و نیز سایر رشته های هنر است. رابطه ای ویژه ای این هنر با سایر هنرهای زیبا و نیز به ویژه هنر مدرن، بر کسی پوشیده نیست. از سوی دیگر، مبانی نظری و تحقیقی بسیاری از تحقیقات و پژوهش های علمی در علوم مختلف و فن آوری ها، بسته و وابسته به اسناد و مدارکی است که عکاسی آن ها را در اختیار پژوهشگران می گذارد. لزوم روزافزون نیاز به آموزش حرفه ای و تربیت عکاسان در هر جامعه ای نیاز مشترک است. از این منظر، تربیت خبرگانی که نیاز های حرفه ای جامعه را در این زمینه تأمین نمایند، هدف شورای عالی تدوین و تألیف دروس دانشگاه جامع علمی کاربردی است. بر این اساس، رشته ای عکاسی در مقطع کاردانی با اهداف و مشخصات زیر به تصویب این شورا رسیده است:

تعریف و هدف:

دوره کاردانی حرفه ای عکاسی، یکی از دوره های آموزش عالی است که هدف آن آموزش و پرورش تکنیسن های متخصص در زمینه عکاسی و آشنا به شرایط و ضوابط تحصیل عکس هنری است تا در این زمینه خاص فنی و هنری، از یک سو سطح هنری عکاسی و در نتیجه کیفیت هنر را در محافل هنری ارتقاء بخشند، و از سوی دیگر، به نیازهای روزافزون جامعه در باب علم و هنر عکاسی، پاسخگو باشند.

ضرورت و اهمیت:

اهمیت ضرورت تربیت متخصص های عکاس در مقطع کاردانی را می توان در چند سطر برشمرد:

- ۱) عکاسی به عنوان رسانه ای مادر و پایه، در میان سایر رسانه های دیداری مانند تلوزیون و سینما، نقشی حیاتی، سازنده و تولیدکننده دارد.
- ۲) تربیت خبرگان عکاس، تربیت زیدگانی است که با ابزار تبلیغی خود می توانند به فرهنگ، سنن، آداب و رسوم، زندگی و هنر ایرانی را به تصویر کشیده و معرفی کنند.
- ۳) عکاسی به عنوان فن آوری مدرن، با سایر شاخه های علوم و فنون، پیوندی ویژه دارد.

قابلیت ها و مهارت های مشترک فارغ التحصیلان :

- الف - گزارش نویسی و مستند سازی
- ب - ارائه گزارش نتایج کار و جریان فعالیت ها (Presentation)
- پ - انجام کار گروهی
- ت - طبقه بندی و پردازش اطلاعات
- ث - بهره گیری از رایانه
- ج - برقراری ارتباط موثر در محیط کار
- چ - سازماندهی و اداره کردن افراد تحت سرپرستی و آموزش آنها
- ح - خودآموزی و یادگیری مستمر در راستای بالندگی شغلی
- خ - ایجاد کسب و کارهای کوچک و کارآفرینی
- د - رعایت اخلاق حرفه ای و تنظیم رفتار سازمانی
- ذ - اجرای الزامات بهداشت، ایمنی و محیط زیست (HSE)



ر - تفکر نقادانه و اقتضایی

ز - خلاقیت و نوآوری

قابلیت‌ها و توانمندی های حرفه‌ای فارغ‌التحصیلان :

- عکاسی مستقل و آزاد در جهت کسب و کار در حرفه مختلف عکاسی؛
- تکنیسین عکاسی در آتلیه ها و استودیوها؛
- عکاسی مستند، به صورت فعالیت آزاد و یا حرفه ای.

مشاغل قابل احراز:

- عکاس در آتلیه های عکاسی؛
- عکاس آزاد با هدف گسترش هنر عکاسی.
- مشاور در امر چاپ و انتشار تصویر، پوستر و عکس در آژانس های تبلیغاتی؛
- تکنیسین لابراتوار و داروهای عکاسی در چاپخانه های عکس؛
- تکنیسین چاپ در چاپخانه های عکس.

ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو: (رشته تحصیلی دیپلم - گواهی سلامت...):

- دارا بودن شرایط عمومی تحصیل در نظام آموزش عالی کشور
- علاقمند به رشته عکاسی

طول و ساختار دوره :

دوره گردانی حرفه‌ای مبتنی بر نظام واحدی و متشکل از مجموعه‌ای از دروس نظری و مهارتی است و با توجه به قابلیت‌ها و مهارت‌های مشترک و حرفه ای به ۲ بخش «آموزش در مرکز مجری» و «آموزش در محیط کار» تقسیم می‌شود. مجموع واحدهای هر دوره بین ۶۸ تا ۷۲ واحد و مجموع ساعات آن ۱۷۵۰ تا ۲۱۰۰ ساعت می‌باشد که در طول حداقل ۲ و حداکثر ۳ سال قابل اجرا است. این دوره به دو روش نیمسال و پودمانی اجرا می‌شود.

۱. آموزش در مرکز مجری :

بخش آموزش در مرکز مجری شامل ۶۳ تا ۶۷ واحد، معادل ۱۲۵۰ تا ۱۵۵۰ ساعت است. هر واحد نظری معادل ۱۶ ساعت، هر واحد آزمایشگاهی معادل ۳۲ ساعت، هر واحد کارگاهی و پروژه معادل ۴۸ ساعت است. در موارد خاص دروس آزمایشگاهی و کارگاهی یک واحدی را می‌توان به ترتیب ۴۸ و ۶۴ ساعت در نظر گرفت.

۲. آموزش در محیط کار:

این بخش از آموزش عبارت است از مجموعه فعالیت هایی که دانشجو به منظور تسلط عملی و درک کاربردی از آموخته های خود در آغاز، حین و پایان دوره تحصیلی، در محیط کار واقعی انجام می دهد. این بخش شامل یک درس کاربینی و ۲ درس کارورزی در مجموع به میزان ۵ واحد، معادل ۵۱۲ ساعت است. هر واحد کاربینی معادل ۳۲ ساعت و هر واحد کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت می‌باشد.



جدول مقایسه‌ای جهت گیری نظری و مهارتی دروس بر حسب ساعت (بدون احتساب دروس عمومی) :

نوع درس	جمع ساعت	درصد	درصد استاندارد
نظری	۵۲۸	٪۳۰	حداکثر ۴۰
مهارتی	۱۲۴۸	٪۷۰	حداقل ۶۰
جمع	۱۷۷۶	۱۰۰	

جدول استاندارد تعداد واحدهای درسی:

دروس	استاندارد (تعداد واحد)	برنامه مورد نظر
عمومی (مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی)	۱۱	۱۱
عمومی (مصوب مجلس شورای اسلامی)	۱	۱
مهارت‌های مشترک	۸	۸
پایه	۵-۱۰	۱۰
* اصلی	۱۴-۲۰	۱۴
* تخصصی	۲۰-۲۸	۲۲
"گروه درس" اختیاری (در صورت لزوم)	حداکثر ۶ واحد از دروس تخصصی برای هر "گروه درس"	-
کاربینی	۱	۱
کارورزی ۱	۲	۲
کارورزی ۲	۲	۲
جمع کل	۶۸-۷۲	۷۱



فصل دوم

جداول دروس



ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت	
				نظری	عملی
۱		فارسی	۳	۴۸	-
۲		زبان خارجی	۳	۴۸	-
۳		یک درس از گروه درس « مبانی نظری اسلام » ^۱	۲	۳۲	-
۴		یک درس از گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » ^۲	۲	۳۲	-
۵		تربیت بدنی ۱	۱	-	۳۲
۶		جمعیت و تنظیم خانواده ^۳	۱	۱۶	-
جمع			۱۲	۱۷۶	۳۲
				۲۰۸	

۱. گروه درس « مبانی نظری اسلام » شامل ۴ درس (۱- اندیشه اسلامی (۱) ۲- اندیشه اسلامی (۲) ۳- انسان در اسلام ۴- حقوق اجتماعی - سیاسی در اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.
۲. گروه درس « اخلاق و تربیت اسلامی » شامل ۵ درس (۱- فلسفه اخلاق - ۲- اخلاق اسلامی ۳- آئین زندگی ۴- عرفان عملی اسلام) مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی و ۵- درس آشنایی با دفاع مقدس مصوبه جلسه ۷۷۷ مورخ ۱۳۸۹/۱۱/۹ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری است.
۳. بر اساس مصوبه جلسه ۸۲۳ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۶ شورای برنامه ریزی آموزش عالی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، درس دانش خانواده و جمعیت به ارزش ۲ واحد جایگزین درس جمعیت و تنظیم خانواده شده و اجرای آن از نیمسال اول سال تحصیلی ۹۳-۹۲ الزامی است.

* دانشجویان اقلیت های دینی می توانند دروس مورد نظر خود را بدون هیچ محدودیتی از بین کلیه دروس معارف اسلامی انتخاب کرده و بگذرانند. (مطابق مصوبه جلسه ۵۴۲ شورای عالی انقلاب فرهنگی است.)

** دروس ردیفهای ۱ و ۲ باید در دو جلسه ۱/۵ ساعته در ۱۶ هفته تدریس شود.



جدول دروس مهارت‌های مشترک:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		کاربرد فناوری اطلاعات در ارتباطات	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		اخلاق حرفه ای	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۳		کارآفرینی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۴		فرهنگ عمومی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		جمع	۸	۱۲۸	-	۱۲۸	-	-

جدول دروس پایه:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		تاریخ هنر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۲		مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۳		عکاسی سیاه و سفید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		کادربندی در عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۱۰	۹۶	۱۲۸	۲۲۴	-	-

جدول دروس اصلی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	هم‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲		عدسی ها و لنزها	۲	۱۶	۳۲	۴۸	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	-
۳		مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	-
۴		عکاسی دیجیتال پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰	مبانی هنرهای تجسمی	-
۵		بررسی و شناخت آثار عکاسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
۶		تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	عدسی ها و لنزها	-
۷		کاربرد عکس در گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	تاریخ عکاسی جهان	-
		جمع	۱۴	۱۴۴	۱۹۲	۳۳۶	-	-



جدول دروس تخصصی:

ردیف	شماره درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱		عکاسی دیجیتال پیشرفته	۲	۱۶	۶۴	۸۰	عکاسی دیجیتال پایه	-
۳		نورپردازی استودیویی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۴		کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۵		عکاسی پرتره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۶		فیلترهای عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		عکاسی مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کادربندی در عکاسی	-
۷		آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۸		شیوه های نگهداری و ارائه عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۹		عکاسی منظره و پانوراما	۲	۱۶	۳۲	۴۸	کادربندی در عکاسی	-
۱۰		عکاسی آسمان شب	۲	۱۶	۳۲	۴۸	عدسی ها و لنزها	-
۱۱		عکس و رسانه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		جمع	۲۲	۱۷۶	۳۸۴	۵۶۰	-	-

جدول دروس آموزش در محیط کار:

ردیف	نام دوره	تعداد واحد		زمان اجرا
		واحد	ساعت	
۱	کاربینی (بازدید)	۱	۳۲	ابتدای دوره (از ثبت نام دانشجویان تا پیش از پایان نیمسال اول)
۲	کارورزی ۱	۲	۲۴۰	پایان نیمسال دوم
۳	کارورزی ۲	۲	۲۴۰	پایان دوره



جدول ترم بندی (پیشنهادی) :

ترم اول

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۳۲	-	۳۲	۱	کاربینی
-	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی سیاه و سفید
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کادربندی در عکاسی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس از دروس عمومی
-	-	-	-	۱۷	جمع

ترم دوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عدسی ها و لنزها
مبانی هنرهای تجسمی	۸۰	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پایه
مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	۴۸	۳۲	۱۶	۲	مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)
عدسی ها و لنزها	۳۲	-	۳۲	۲	تاریخ عکاسی جهان
-	۳۲	-	۳۲	۲	بررسی و شناخت آثار عکاسی
تاریخ عکاسی جهان	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کاربرد عکس در گرافیک
-	۶۴	-	۶۴	۴	دو درس مهارت مشترک
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس دروس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۱
-	-	-	-	۲۰	جمع



دوره کاردانی حرفه ای عکاسی

ترم سوم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
عکاسی دیجیتال پایه	۸۰	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پیشرفته
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	نورپردازی استودیویی
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پرتره
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	فیلترهای عکاسی
کادربندی در عکاسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی مستند
-	۳۲	-	۳۲	۲	یک درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۳۲	۴	دو درس دروس عمومی
-	-	-	-	۱۸	جمع

ترم چهارم

پیش نیاز	ساعت			تعداد واحد	نام درس
	جمع	عملی	نظری		
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	شیوه های نگهداری و ارائه عکس
کادربندی در عکاسی	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی منظره و پانورما
عدسی ها و لنزها	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکاسی آسمان شب
-	۴۸	۳۲	۱۶	۲	عکس و رسانه
-	۶۴	-	۳۲	۲	یک درس مهارت مشترک
-	۶۴	-	۳۲	۴	دو درس عمومی
-	۲۴۰	۲۴۰	-	۲	کارورزی ۲
-	-	-	-	۱۸	جمع



مشخصات پودمان‌ها

ردیف	نام پودمان	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیش‌نیاز	پودمان پیش‌نیاز
				نظری	عملی	جمع		
۱	پایه	کاربینی	۱	-	۳۲	۳۲	-	-
		تاریخ هنر ایران و جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	-
		مبانی هنرهای تجسمی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		عکاسی سیاه و سفید	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		کادربندی در عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
		آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	-
۲	اسلوب	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
		عدسی ها و لنزها	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
		عکاسی دیجیتال پایه	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	پایه
		مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	پایه
۳	کار در محیط ۱	کارورزی ۱	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-
۴	عکاسی آتلیه ای	عکاسی دیجیتال پیشرفته	۲	۱۶	۶۴	۸۰	-	اسلوب
		نورپردازی استودیویی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	اسلوب
		کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	اسلوب
		عکاسی پرتره	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	اسلوب
		فیلترهای عکاسی	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	اسلوب
۵	عکاسی مستند	عکاسی مستند	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی آتلیه ای
		تاریخ عکاسی جهان	۲	۳۲	-	۳۲	-	عکاسی آتلیه ای
		آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی آتلیه ای
		بررسی و شناخت آثار عکاسی	۲	۳۲	-	۳۲	-	عکاسی آتلیه ای
		شیوه های نگهداری و ارائه عکس	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی آتلیه ای
۶	عکاسی منظره	عکاسی منظره و پانوراما	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی مستند
		عکاسی آسمان شب	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی مستند
		عکس و رسانه	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی مستند
		کاربرد عکس در گرافیک	۲	۱۶	۳۲	۴۸	-	عکاسی مستند
۷	کار در محیط ۲	کارورزی ۲	۲	-	۲۴۰	۲۴۰	-	-

*مجموع ساعات آموزشی هر پودمان ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت است.

*تعداد پودمان های هر دوره با احتساب پودمانهای کار در محیط ، ۶ تا ۹ پودمان است.

*دروس عمومی و مهارت‌های مشترک به ارزش ۲۰ واحد بر اساس محدوده زمانی تعریف شده برای هر پودمان

(بین ۱۶۰ تا ۴۸۰ ساعت) در پودمان‌های پایه و تخصصی در قالب جدول نحوه اجرای پودمان‌ها ارائه می‌شود



جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای عکاسی

نام پودمان: پایه	تعداد واحد: ۱۱
ساعت کل پودمان: ۲۵۶	نام پودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی:	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴	

نام پودمان: اسلوب	تعداد واحد: ۸
ساعت کل پودمان: ۲۲۴	نام پودمان پیش نیاز: پایه
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	-	۱	کاربینی	
-	-	۳۲	۲	تاریخ هنر ایران و جهان	
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی هنرهای تجسمی	
-	۳۲	۱۶	۲	عکاسی سیاه و سفید	
-	۳۲	۱۶	۲	کادربندی در عکاسی	
-	۳۲	۱۶	۲	آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	
-	۱۶۰	۹۶	۱۱	جمع	

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول
	عملی	نظری			
-	۳۲	۱۶	۲	مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	
آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	۳۲	۱۶	۲	عدسی ها و لنزها	
مبانی هنرهای تجسمی	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پایه	
مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	۳۲	۱۶	۲	مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	
-	۱۶۰	۶۴	۸	جمع	



جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای عکاسی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ه: ن: د: ۳
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروری ۱		

نام بودمان: کار در محیط ۱
تعداد واحد: ۲
ساعت کل بودمان: ۲۴۰
نام بودمان پیش نیاز: -
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۳
تعداد واحد: ۶

نام بودمان: عکاسی آتلیه ای
تعداد واحد: ۱۰
ساعت کل بودمان: ۲۷۲
نام بودمان پیش نیاز اسلوب
امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
وجود ندارد: ☐
وجود دارد: ☒
تعداد درس: ۲
تعداد واحد: ۴

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ت: ه: ن: د: ۳
	عملی	نظری				
عکاسی دیجیتال پایه	۶۴	۱۶	۲	عکاسی دیجیتال پیشرفته		
-	۳۲	۱۶	۲	نورپردازی استودیویی		
-	۳۲	۱۶	۲	کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)		
-	۳۲	۱۶	۲	عکاسی پرتره		
-	۳۲	۱۶	۲	فیلترهای عکاسی		
-	۱۹۲	۸۰	۱۰	جمع		





جدول نحوه اجرای بودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای عکاسی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
				نظری		عملی	
	عملی	نظری	واحد				
کادربندی در عکاسی	۳۲	۱۶	۲			عکاسی مستند	
عدسی ها و لنزها	-	۳۲	۲			تاریخ عکاسی جهان	
-	۳۲	۱۶	۲			آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس	
-	-	۳۲	۲			بررسی و شناخت آثار عکاسی	
-	۳۲	۱۶	۲			شیوه های نگهداری و ارائه عکس	
-	۱۲۸	۹۶	۱۰			جمع	

نام بودمان: عکاسی مستند	تعداد واحد: ۱۰	ساعت کل بودمان: ۲۰۸	نام بودمان پیش نیاز: عکاسی آتلیه ای	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۸
-------------------------	----------------	---------------------	-------------------------------------	---	--------------------------------------	--	--------------	---------------

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم		۸ هفته اول	
				نظری		عملی	
	عملی	نظری	واحد				
کادربندی در عکاسی	۳۲	۱۶	۲			عکاسی منظره و پانورما	
عدسی ها و لنزها	۳۲	۱۶	۲			عکاسی آسمان شب	
-	۳۲	۱۶	۲			عکس و رسانه	
تاریخ عکاسی جهان	۳۲	۱۶	۲			کاربرد عکس در گرافیک	
-	۱۲۸	۹۶	۸			جمع	

نام بودمان: عکاسی منظره	تعداد واحد: ۸	ساعت کل بودمان: ۱۹۲	نام بودمان پیش نیاز: عکاسی مستند	امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:	وجود ندارد: ☐	وجود دارد: ☒	تعداد درس: ۴	تعداد واحد: ۸
-------------------------	---------------	---------------------	----------------------------------	---	--------------------------------------	--	--------------	---------------





جدول نحوه اجرای پودمان های آموزشی دوره کاردانی حرفه ای عکاسی

توضیحات	ساعت		تعداد واحد	۸ هفته دوم	۸ هفته اول	ردیف
	عملی	نظری				
-	۲۴۰	-	۲	کاروژی ۲		۳



نام پودمان: کار در محیط ۲
 تعداد واحد: ۲
 ساعت کل پودمان: ۲۴۰
 نام پودمان پیش نیاز:
 امکان ارائه دروس عمومی و مهارت های مشترک:
 وجود ندارد: ☐
 وجود دارد: ☒
 تعداد درس: ۲
 تعداد واحد: ۶

فصل سوم

سرفصل دروس، ریز محتوا و استانداردهای آموزشی
(آموزش در مرکز مجری)



نام درس: تاریخ هنر ایران و جهان				
پیش نیاز/هم‌نیاز: -				
الف: هدف درس: آشنایی با کلیات مکاتب هنری جهان و ایران				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	رئوس مطالب	ریز محتوا	
-	۱۰	تاریخ هنر جهان تا ظهور رنسانس	بررسی اجمالی هنر پیشاتاریخی هنر بین النهرین/ مصر هنر هند/ چین/ ژاپن هنر یونان/ روم هنر مسیحیت و بیزانس	
-	۸	پس از رنسانس	هنر رنسانس اولیه و متمدنی شیوه گری، باروک و روکوکو نوکلاریسم، رمانتیک، امپرسیونیسم بررسی اجمالی شیوه های هنری در قرن بیستم	
-	۸	اهم تاریخ هنر ایران قبل از اسلام	آشنایی با هنر هخامنشیان و بررسی روند گرایش های هنری دوره آشنایی با هنر سلوکیه و اشکانیان و روند گرایش های هنری دوره آشنایی با هنر ساسانیان و روند گرایش های هنری دوره هنر صدر اسلام و حکومت های اموی و عباسی	
-	۶	تاریخ هنر ایران پس از اسلام	دوران شکوفایی هنر دوران سلجوقی بررسی ویژه هنر دوران صفوی هنر زند و قاجار	
ج: منبع درسی:				
- گاردنر هلن /هنر در گذر زمان. ؛				
- جانسون تاریخ هنر. ؛				
- مرزبان پرویز / خلاصه تاریخ هنر. ؛				
- گمبریج.تاریخ هنر.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ هنر ایران و جهان

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد پژوهش هنر موقتاً با سابقه تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:.....

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس سمعی و بصری

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛

۲- ویدئو پروژکشن و پرده نمایش؛

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛

۴- دستگاه پخش اسلاید.

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، فیلم و اسلاید.

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه‌ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مبانی هنرهای تجسمی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز:-			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با هنر تجسمی و انواع و چگونگی دریافت معنا از آثار				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	آشنایی با عناصر بصری	تعریف و انواع، و مبانی هنرهای تجسمی	۱۲	۲۸
		تعریف کادر، ویژگی ها و انواع آن		
		دیدن، تجسم کردن، ترسیم نمودن در هنرهای تجسمی		
		تعریف و شناخت عناصر بصری: نقطه، خط، سطح، حجم، بافت، رنگ و..		
		آشنایی با مفاهیم بصری چون ترکیب بندی، هارمونی و ریتم، کنتراست، پرسپکتیو، قرینگی، حرکت، فضا، و..		
۲	تحلیل آثار و ارایه کار	تحلیل برخی از آثار بزرگ هنری در جهت شناخت عناصر بصری آن	۴	۴
		پروژه‌ی نهایی در قالب یک اثر هنری تجسمی		
ج: منبع درسی:				
- گپس جنورجی / ترجمه فروزنده مهاجر / زبان تصویر..				
- رادان‌دیس دونیس. / ترجمه مسعود سپهر / مبادی سواد بصری.				
- لوسی اسمیت ادوارد / ترجمه علیرضا سمیع آذر / جهانی شدن و هنر جدید.				
- آیت الهی حبیب / هنر چیست؟				
				

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی هنرهای تجسمی

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد رشته های هنر موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب

- میزان تسلط به رایانه: عالی

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:.....

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛

۲- ویدئو پروژکشن و پرده نمایش؛

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛

۴- دستگاه پخش اسلاید.

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و ارایه کار در کارگاه، فیلم و اسلاید.

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: عکاسی سیاه و سفید		نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز:-		واحد	۱
		ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و ابزار پایه در عکاسی از طریق مبحث مطرح در عکاسی سیاه و سفید			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری عملی
۱	آشنایی اولیه با دوربین عکاسی و عملکرد آن	چگونگی تشکیل تصویر در اتاق تاریک	۸
		مرور کلی انواع قطع دوربین ها، و انواع منظره یاب ها	
		شناخت دیافراگم و شاتر و چگونگی روند کار و تقسیم بندی اعداد آن ها	
		آشنایی با نورسنجی و چگونگی نورسنجی صحیح	
۲	آشنایی با فیلم سیاه و سفید عکاسی، و ظهور و چاپ آن	انواع حساسیت فیلم و ارتباط آن با حالات بصری ویژه در چاپ عکس	۳
		آشنایی با داروهای ظهور و چاپ، و کاغذهای عکاسی سیاه و سفید	
		آشنایی با کنتراست و ارتباط آن با حساسیت و میزان ظهور	
		چاپ عکس با دستگاه آگرانیدیسمان	
۳	آشنایی مقدماتی با لنزها و فیلترها	ارتباط فاصله‌ی کانونی لنز و قطرقاب تصویر	۵
		آشنایی با انواع لنز نرمال، واید، تله فتو، مایکرو، و زوم	
		آشنایی مقدماتی با فیلترهای عکاسی سیاه و سفید	

ج: منبع درسی:

- گل گلاب داریوش، بررسی فنی عکاسی.؛
- لنگفورد، مایکل، ترجمه ف.وکیلی، هنر و آموزش عکاسی؛؛
- مایکل لنگفورد ترجمه ف.وکیلی،؛ عکاسی پایه.
- تهرانی علی، عکاسی سیاه و سفید.؛
- پاکدل محمد جواد، تاریکخانه عکاسی.؛
- عالمی اکبر، ظهور در عکاسی و سینما؛
- عریضی مرتضی؛ روش نوین عکاسی.
- عباسی اسماعیل، فرهنگ عکاسی.؛
- جعفریان حسین، عدسی.؛



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی سیاه و سفید

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب ■ عالی □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کارگاه ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کارعملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- کارگاه مجهز به ادوات ظهور و چاپ عکس سیاه ۴- دستگاه پخش اسلاید ۷-

۲- ویدئو پروژکشن و پرده نمایش؛ ۵- ۸-

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۶- ۹-

و.....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □، مباحثه ای، □ تمرین و تکرار ■ و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. کارگاهی ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه ی نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



			نام درس: کادربندی در عکاسی	
عملی	نظری		پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد	
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی با اصول و شیوه های کادربندی و کامپوزیسیون در عکاسی				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ردیف		
		ریز محتوا	رئوس مطالب	
۶	۶	ماهیت کادر بندی و هدف از آن	کادربندی عکاسی	۱
		دیدن واقعیت و توانایی عکاسی در آرایه‌ی آن		
		یادگیری تفاوت دیدن چشم و دیدن لنز		
۱۸	۶	اصول نسبت های طلایی در کادر	شناخت کادر و اصول کلاسیک کادربندی	۲
		تعریف پلان و نما در کادر(پیش زمینه، پس زمینه، و..)		
		جهت حرکت در کادر و نقاط گریز چشم به خارج از آن		
		کیفیت انواع نور، انواع رنگ و کنتراست		
		انواع ترکیب بندی ها(مرکزی، متقارن، مثلثی، اریب، ایستا)آرایه دهنده سکون) و پویا(آرایه دهنده‌ی حرکت)، و..)		
۸	۴	حذف کردن عناصر از کادر هنگام عکسبرداری	کنترل و ویرایش کادر	۳
		ویرایش کادر پس از عکسبرداری و هنگام چاپ		
		اصلاح رنگ، نور و کنتراست در هنگام چاپ		
ج: منبع درسی:				
- فاینیگر آندریاس، ترجمه محمد جواد پاکدل، اصول کادربندی در عکاسی. ؛				
- مانته هارالد، ترجمه پیروز سیار، ترکیب بندی در عکاسی. ؛				
- مانته هارالد، ترجمه پیروز سیار، رنگ در عکاسی. ؛				
- چایلد جان و گیلر مارک، ترجمه علی تهرانی، نورپردازی در عکاسی. ؛				
- شفاییه هادی، فن و هنر عکاسی.				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **کادر بندی در عکاسی**

- ۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناس ارشد عکاسی موقتاً با سابقه تدریس در این زمینه.
- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب □ عالی ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

- ۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- دستگاه پخش اسلاید ۴-

۲- ویدئو پروژکشن و پرده نمایش؛ ۵-

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۶-

و.....

- ۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■، مباحثه ای، ■ تمرین و تکرار ■ و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. کارگاهی ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه های آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

- ۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)

پیش نیاز/هم نیاز: ندارد

عملی	نظری	
۱	۱	واحد
۳۲	۱۶	ساعت

الف: هدف درس: آشنایی با انواع قطع دوربین ها و به ویژه آشنایی با فن آوری های نوین در عرصه دوربین های عکاسی دیجیتال و انواع موجود آن ها؛ یادگیری اجمالی و مقدماتی کار با منوی دوربین های دیجیتال (در عکاسی و فیلمبرداری DSLR)

ب: سر فصل آموزشی:

زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۶	بررسی دوربین های قطع کوچک، متوسط، بزرگ، انواع خاص، و اجزاء هر کدام	تقسیم بندی قطع دوربین ها	۱
		آشنایی با نحوه ی کار دوربین های SLR و TLR؛ و انواع ویزورهای مستقیم، TTL، ایکونومتری و...		
		تمرین عکاسی و ارایه کار با دوربین های ۳۵ م م آنالوگ		
		دوربین های قطع کوچک ۳۵ م م و نمونه ی دیجیتال آن در دوربین های عکاسی فول فریم		
		تفاوت مباحث اپتیکی و کیفیت عکس در دوربین های عکاسی فول فریم دیجیتال و سایر دوربین های عکاسی قطع کوچک دیجیتال		
۱۶	۶	چگونگی روند تولید تصویر در دوربین های عکاسی دیجیتال	آشنایی با انواع دوربین های عکاسی قطع کوچک دیجیتال (و بررسی قابلیت فیلمبرداری هریک)	۲
		آشنایی با دوربین های ultra compact و compact (دوربین های کوچک آماتوری ساده و آماتوری پیشرفته)، بررسی منوی دوربین، و ویژگی های این دوربین ها		
		دوربین های DSLRlike (دوربین های نیمه حرفه ای)، بررسی منوی دوربین و ویژگی های این دوربین ها		
		بررسی انواع کیفیت و امکانات فیلمبرداری در دوربین های کامپکت و نیمه حرفه ای و ارایه کار عملی		
		دوربین های DSLR (حرفه ای) و تقسیم بندی آن ها (انواع دوربین های کند، متوسط، و سریع)، و بررسی کلی منوی دوربین		
		ارایه ی تمرین عکاسی مناسب برای دوربین های کامپکت، و نیمه حرفه ای		
		آشنایی کلی با فیلمبرداری HD و FullHD در دوربین های DSLR.		



		امکانات اختصاصی فیلمبرداری دوربین (امکان ضبط صدا از طریق میکروفون های خارجی، خروجی فیلم از طریق HDMI و یا کابل AV)، تمرین و آرایه کار		
		استفاده و بکارگیری DB در شرایط نوری مختلف		
		آشنایی با متعلقات اضافی ویژه فیلمبرداری DSLR		
		آرایه مجموعه عکس با عناوین مختلف با بهره گیری از دوربین های DSLR		
۸	۴	بررسی مقایسه ای کیفیت بصری خروجی آنالوگ و دیجیتال	کیفیات عکس های خروجی از دوربین ها	۳
		بررسی تفاوت های بصری موجود در عکس های انواع دوربین های کامپکت و نیمه حرفه ای با دوربین های DSLR		
		کیفیت نویز و ISO در عکسبرداری و فیلمبرداری DSLR		
		آرایه تمرین های عکاسی از سوژه های ثابت و در نورهای مختلف کم و زیاد، با تغییر حساسیت دوربین		
		تمرین عکاسی از سوژه ثابت و شرایط یکسان با دوربین های کامپکت، نیمه حرفه ای و حرفه ای، و بررسی تفاوت های کیفی و بنیادین عکس های آرایه شده		

ج: منبع درسی:

- آدامز. انسل پیروز سیار؛ دوربین عکاسی.
- لنگفورد مایکل. رضا نبوی؛ عکاسی پیشرفته.
- واعظی شاپور، فرهنگ اصطلاحات عکاسی دیجیتال..



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)

۱- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی):

کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: خوب ■ عالی □

- میزان تسلط به رایانه: خوب □ عالی ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کارگاه عکاسی

و سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه؛ ۴ - دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن و پرده نمایش؛ ۵- انواع دوربین

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۶-

و.....

۵- حداقل یک نمونه از انواع دوربین های مطرح شده در سرفصل (دوربین آنالوگ ۳۵ م م SLR و یک نمونه دوربین TLR و دوربین های

دیجیتال کامپکت، نیمه حرفه ای و حرفه ای مطرح شده در جدول سرفصل ها)

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، ■ مباحثه ای ■، تمرین و ارایه کار در کارگاه، ■ فیلم و اسلاید. ■

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با رنگ و بازسازی، اصلاح و حالات بصری و روانی آن در عکاسی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	اصول مقدماتی و کلی فیزیک رنگ	رئوس مطالب	۴	۶
		ریز محتوا		
		آشنایی با طیف نور		
		انواع شکل گیری رنگ (تئوری رنگ و رنگ های دلخواه)		
		یادگیری ویژگی های اصلی رنگ و نحوه استفاده از آن ها (طول موج رنگ Hue، درجه خلوص رنگ saturation، روشنایی یا درخشندگی رنگ Lightness)		
		آثار روانی و بصری رنگ (رنگ های گرم، خنثی، سرد...)		
		رنگ های اصلی در عکاسی و تفاوت های آن ها با رنگ های در نقاشی		
		آمیزش رنگ ها و آشنایی با شیوه ی ایجاد رنگ های افزایشی و کاهشی		
۲	رنگ در عکاسی سیاه و سفید	بازسازی رنگ در عکاسی سیاه و سفید (مونوکروماتیک، اورتوکروماتیک و پن کروماتیک)	۲	۴
		بازسازی توانلیته های خاکستری به وسیله ی نرم افزار		
۳	رنگ در عکاسی رنگی	بازسازی رنگ در عکاسی رنگی	۵	۱۰
		تعادل رنگ و آشنایی با WB (تعادل سفیدی نور)		
		یادگیری دمای رنگ برخی از منابع نوری و نیز دمای رنگ انواع مختلف نور روز		
		فیلترهای عکاسی کنترل و تصحیح دمای رنگ		
		شناخت رنگ غالب در عکس و راه های اصلاح آن		
۴	رنگ در عکاسی نوین	آشنایی با سیستم های رنگی در عکاسی دیجیتال (Color Ordering)	۵	۱۲
		آشنایی با سیستم های رنگی LCH به عنوان یکی از کامل ترین سیستم های رنگی و آشنایی با سیستم های ۱۶، ۸ و ۲۴ بیتی		
		چگونگی بازسازی و ثبت رنگ در سنسورهای دوربین های عکاسی دیجیتال		
		فضای رنگی CMYK، RGB و ویژگی ها و کاربری هر کدام		
		توانایی استفاده صحیح از گزینه های AWB و تنظیمات پیش فرض WB دوربین و نیز امکان تنظیم دستی آن در شرایط نوری خاص		
		اصلاح رنگ عکس توسط نرم افزار		



ج:منبع درسی :

- ۱- نبوی رضا - مجموعه عکاسی دیجیتال - نوشته گروهی از نویسندگان کداک
- ۲- لاموره ژان / سیار پیروز - صافی ها
- ۳- فاینیگر آندریاس / ایافت سید امیر - نور و نور پردازی
- ۴- بوا بن / قوامی پرویز - زیبایی نور
- ۵- آ. جاکوبسون / عالمی اکبر - ظهور



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور

- ویژگی های مدرس: (درجه علمی - سوابق تخصصی و تجربی): کارشناس ارشد عکاسی یا کارشناس ارشد گرافیک موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار کارگاه ۲- آتلیه ی نورپردازی عکاسی

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- لوازم نورپردازی آتلیه مثل فیلترهای رنگی، فلاش، و سایر. ۷-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): ۵- رایانه ۸-

۳- دستگاه پخش اسلاید. ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: عدسی ها و لنزها			پیش نیاز /هم نیاز: آشنایی با انواع دوربین (آنالوگ و دیجیتال)	
عملی	نظری		واحد	ساعت
۱	۱			۳۲
الف: هدف درس: آشنایی و بکارگیری انواع عدسی و لنز دوربین های عکاسی براساس توانایی ها و ضعف های آنها ،زیبایی شناسی تصاویر تولید شده توسط انواع متنوع لنزها				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	تعاریف مقدماتی	آشنایی با عدسی و انواع ۶گانه آن و چگونگی تشکیل تصویر حقیقی و یا مجازی در انواع مختلف	۵	۴
		تعریف عدسی ساده و مرکب (ابژیکتیو یا لنز)		
		کانون،فاصله کانونی و نحوه شکل گیری تصویر ،		
		میدان پوششی و زاویه دید عدسی		
		قطر قاب تصویر و نحوه ارتباط آن با فاصله کانونی ،		
		دهانه نوری عدسی ،دیافراگم، درجه بندی دیافراگم و نسبت آن با دهانه موثر و سرعت عدسی		
		فاصله فوق کانونی (هایپرفوکال)،ویژگی و کاربرد و نحوه دست یابی به آن		
۲	آشنایی با انواع لنزها و کارایی آنها	طبقه بندی لنزها	۸	۲۲
		لنز نرمال ، شاخص های مهم لنز نرمال، ویژگی زیبایی شناسی تصویر لنز نرمال		
		لنزهای وایدانگل ،ویژگی زیبایی شناسی تصویر آن، آشنایی با لنزهای تله فوتومعکوس		
		لنزهای تله فوتو و ویژگی زیبایی شناسی تصویر آن، مشکلات کار با لنزهای تله فوتو		
		آشنایی با لنزهای سریع (لنزهایی با قدرت نوری زیاد)		
		لنز زوم		
		مقایسه تطبیقی کیفیات بصری لنزهای نرمال تله و واید از یک سوژه ی ثابت (به لحاظ تغییرات عمق میدانی وضوح، گسترش و کاهش پهنه ی پس زمینه، پرسپکتیو و فشردگی بصری و...)		
		عکاسی از فواصل نزدیک و لنزهای مایکرو و سوپرمایکرو، عدسی های درشت نما ،گسترش دهنده های فانوسی		
		لنزهای کانادیوپتربیک		
		تعریف دیوپتر		
		رابطه پرسپکتیو با فاصله کانونی		
		آشنایی با برندهای معتبر تولید عدسی و لنز همچون لایکا ، زایس،نیکون،کنون و..		
		بررسی برخی شاخصه های مهم آن ها ، آشنایی با برخی لنزهای جدید		
		آشنایی با سری مختلف لنزهای نیکون،ویژگی های هر سری		
		ارایه عکس و تمرین مناسب در هر بحث		



منبع درسی :

- ۱- جعفریان حسین - عدسی
- ۲- گل گلاب داریوش - بررسی فنی عکاسی جلد اول
- ۳- هورنستاین هنری / مترجم : تهرانی علی - عکاسی سیاه و سفید
- ۴- لنگفورد مایکل / مترجم : نبوی رضا - عکاسی پایه



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عدسی ها و لنزها

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ■، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای آرایه ی نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- ۷-

۲- دستگاه پخش اسلاید. ۵- ۸-

۳- انواع لنز های مرتبط با سرفصل ۶- ۹-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه ■،

آرایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... آرایه آثار عکاسی.



			نام درس: مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)	
عملی	نظری		پیش نیاز/هم‌نیاز: مبانی رنگ و تعادل سفیدی نور	
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
			الف: هدف درس: چگونگی ضرورت حضور رنگ در عکاسی رنگی؛ تولید عکس رنگی به دو شیوه آنالوگ و دیجیتال و مقایسه تطبیقی هر دو شیوه.	
			ب: سر فصل آموزشی:	
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۲	۲	ساختار کلی عکس رنگی، و تفاوت آن با فضای عکس سیاه و سفید	رنگ در عکاسی رنگی	۱
		ضرورت وجود و حضور رنگ در عکاسی رنگی		
		نگاه کاربردی به عکاسی رنگی در انواع گونه های عکاسی		
۲۰	۸	آشنایی کلی با انواع فیلم های رنگی، چگونگی تفکیک و ترکیب رنگ در فیلم، بازسازی و ثبت تصاویر رنگی در فیلم و کاغذ رنگی	ظهور و چاپ آنالوگ	۲
		فیلم نگاتوی، اسلاید و ریورسال رنگی		
		لایه های تشکیل دهنده انواع فیلم های رنگی		
		مرور کلی چگونگی ظهور و ثبت فیلم و چاپ رنگی		
		چاپ فیلم نگاتیو بر کاغذ، و کار با فیلترهای رنگی چاپ:		
		- مراحل اولیه قبل از چاپ		
		- تست رنگی و تعیین زمان نوردهی صحیح		
		- تنظیم و کنترل رنگ، و چگونگی کاربرد فیلترهای تنظیم و تصحیح کننده رنگ در چاپ		
- چاپ کنتاکت				
- چاپ نهایی رنگی، و کار با دستگاه پروسسور				
		تولید عکس رنگی تک رنگ (مونوکروم) از نگاتیوهای سیاه و سفید (چاپ نگاتیو سیاه و سفید بر کاغذ عکاسی رنگی و ایجاد تصاویری دارای یک رنگ کلی overall)		
		عکاسی رنگی با اسلایدهای رنگی، ظهور و چاپ عکس به صورت مجموعه و یا تک عکس، و بررسی تفاوت های دامنه ی نوردهی و کیفیات رنگ در اسلاید و نگاتیو رنگی		



۱۰	۶	مرورِ انواعِ سیستمِ بازسازی و تولیدِ رنگ در سنسور و نمایشگرهای تصویر	چاپِ رنگی دیجیتال	۳
		انواعِ سیستم های خروجیِ چاپِ عکسِ رنگی:		
		- چاپِ میان‌رنگ (half tone print) و انواع؛		
		- چاپِ تمام‌رنگ (continious tone print) و انواع.		
		اصلاح و ویرایشِ کلیِ رنگ (از طریقِ نرم افزارِ ویرایشِ رنگ در دوربین و کامپیوتر)		
		ارایه‌ی آثار، عکاسیِ رنگیِ دیجیتال به صورت تک عکس و یا مجموعه اثر		

ج: منبع درسی:

- خطیر ضیاءالدین؛ ظهور و چاپ رنگی.
- جاکوبکسون آر ای. ترجمه اکبر عالمی؛ ظهور.
- لنگفورد مایکل ترجمه رضا نبوی مجموعه عکاسی دیجیتال؛
- لنگفورد مایکل ، ترجمه رضا نبوی. عکاسی پیشرفته ویرایش دیجیتال.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: مبانی عکاسی رنگی (آنالوگ و دیجیتال)

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در زمینه عکاسی رنگی

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:.....

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کارگاه ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- کارگاه عکاسی

۲- دستگاه پخش اسلاید ۵-

۳- کارگاه مجهز به ادوات ظهور و دستگاه پروسسور چاپ عکس رنگی

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد:.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد:.....

مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایانه نمونه ای آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.



نام درس: عکاسی دیجیتال پایه			نظری	عملی
پیش نیاز /هم نیاز: مبانی هنرهای تجسمی			واحد	۱
الف: هدف درس: یادگیری اصول اولیه عکاسی دیجیتال، کار با دوربین های دیجیتال و آرایه آثار عکاسی			ساعت	۶۴
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	مقدمه دیجیتال	ریز محتوا	۴	۶
		آشنایی با منابع تولید تصویر دیجیتال، اولین تصاویر ثبت شده به صورت دیجیتال، اولین دوربین های عکاسی دیجیتال		
		روند کلی "ثبت و ضبط" تصویر در دوربین های عکاسی دیجیتال و مقایسه این روند در فیلم		
		آشنایی با سنسور حساس به نور (CCD و CMOS) و مقایسه آن با فیلم در عکاسی آنالوگ، آشنایی با سنسورهای فول فریم و مباحث ویژه ی لنز در دوربین های فول فریم		
۲	انواع فرمت ضبط	تعریف و توضیح مگاپیکسل، مگاپیکسل حقیقی، نسبی و موثر	۴	۲۲
		نحوه ی ذخیره سازی فایل دیجیتال و قابلیت فشرده سازی تصویر با فرمت های متنوع		
		آشنایی و عکاسی با انواع فرمت های ضبط تصویر و ویژگی های آن ها (Tiff, Jpeg, RAW)، آرایه تمرین عملی و مقایسه تصاویر گرفته شده با فرمت های گوناگون (در حالت نمایش تلویزیونی و چاپ)		
		استفاده از تنوع فشرده سازی فایل در مصارف گوناگون و آرایه ی آثار عکاسی متناسب (چاپ دیجیتال، پخش ویدئو، انتقال روی شبکه، و...)		
		انواع حافظه خارجی دوربین و سرعت انتقال داده ها در هر کدام (MEMORY STICK, CF, XD, SDHC, SD و...)		
		قدرت تفکیک دیجیتال (LPI, DPI, PPI)، ارتباط بین قدرت تفکیک ورودی PPI و قدرت تفکیک خروجی DPI		



۳۶	۸	بررسی انواع لنز دوربین های عکاسی دیجیتال، ویژگی ها و توانایی های شاخص لنز (مثل بازه ی زوم و بزرگنمایی، فوکوس خودکار AF ، لرزه گیر VR ، و...)	۳	بررسی توانمندی ها و کار با دوربین عکاسی دیجیتال
		زوم آپتیکال و زوم دیجیتال و کیفیات بصری آنها		
		آشنایی با منوی دوربین و کار با:		
		- جزییات منوی عکس برداری دوربین؛ - جزییات منوی عکس های گرفته شده و ویرایش مقدماتی توسط دوربین؛ - جزییات منوی تنظیمات کلی دوربین؛ - بررسی کارکرد دکمه های میانبر بدنه ی دوربین؛ - ایجاد و تعریف دکمه های میانبر روی دوربین.		
		تعریف پروژه های عکاسی دیجیتال به صورت مجموعه و یا تک عکس، با بهره گیری از امکانات دوربین عکاسی دیجیتال		

ج: منبع درسی:

- لنگفورد. مایکل / ترجمه رضا نبوی؛ عکاسی پیشرفته.
- لنگفورد مایکل / ترجمه رضا نبوی؛ عکاسی پایه.
- گروهی از نویسندگان کداک. ترجمه رضا نبوی
- مجموعه عکاسی دیجیتال. نوشته
- واعظی شاپور.
- فرهنگ اصطلاحات عکاسی دیجیتال.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی دیجیتال پایه

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موقتاً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ■ ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ۴۵ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: کلاس سمعی و بصری

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- کارگاه عکاسی

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....

مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه‌ی نمونه‌ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید



نام درس: تاریخ عکاسی جهان			عملی	نظری		
پیش نیاز /هم‌نیاز: عدسی ها و لنزها			-	۲	واحد	
			-	۳۲	ساعت	
الف: هدف درس: آشنایی با تاریخ عکاسی، و عکاسان بزرگ و جهان و آثار آنها						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
			عملی	نظری		
۱	رئوس مطالب		ریز محتوا		۱۶	-
۲	رئوس مطالب		ریز محتوا		۱۶	-
ج:منبع درسی :						
۱- پتر تاسک./ ترجمه محمد ستاری / سیر تحول عکاسی.. انتشارات سمت.						
۲- لنگفورد مایکل. ترجمه رضا نبوی./ داستان عکاسی.						
۳- گل گلاب داریوش - تاریخ عکاسی - نشر داریوش ۱۳۶۳						



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: تاریخ عکاسی جهان

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

- | | | |
|-----------------------------|----|----|
| ۱- ویدئو پروژکتور | ۴- | ۷- |
| ۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): | ۵- | ۸- |
| ۳- دستگاه پخش اسلاید | ۶- | ۹- |

و... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه،



نام درس: بررسی و شناخت آثار عکاسی			نظری	واحد	۲	عملی	-
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			نظری	ساعت	۳۲	عملی	-
الف: هدف درس: آشنایی با آثار عکاسان مطرح و تاثیر گذار تاریخ عکاسی و نیز آثار عکاسان نوگرا و آوانگارد							
ب: سر فصل آموزشی:							
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)				
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی			
۱	بررسی سبک کار و آرا و عقاید عکاسان بزرگ تاریخ عکاسی	شناخت آثار متقدمین (نیپس، داگر، تالبوت، بایار) شناخت آثار عکاسان قرن نوزدهم (نادار، فرانسیس فریت، راجر فنتون، لوییس کارول، پیتر هنری امرسون، اوژن آتزه، و ...) آشنایی با آثار عکاسان نامدار قرن بیستم (ادوارد استایکن، آلفرد اشتیگلitz، ادوارد وستون، من ری، هانری کارتیه برسون، براسای، بیل برنت، واکر اوانز، ریچارد اودون، جوئل مایروویتز، و ...)	۱۸	-			
۲	آشنایی با آثار عکاسی هنری و عکاسان نوگرا	بررسی روند عکاسی در هنر دهه ۱۹۶۰ و آثار هنرمندانی چون هرمان نیچ بررسی آثار دهه ۱۹۷۰ و عکاسانی مانند برند و هیلابکر بررسی هنر عکاسی در دهه ۱۹۸۰ و مکاتب نوظهوری چون دوسلدورف آلمان و تاثیر آن در آثار عکاسانی چون ریچارد پرنس مرور اجمالی آثار دهه اول قرن بیست و یکم	۱۴	-			
ج: منبع درسی:							
- سیار پیروز / عکاسان بزرگ جهان.؛							
- تاسک پطر. مترجم: محمد ستاری سپر تحول عکاسی.؛							
- خطایی سولماز و مهاجر مهران / عکاسی درآمدی انتقادی. و ...							



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: بررسی و شناخت آثار عکاسی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی، دکتری پژوهش هنر موقتاً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه‌ی نمونه‌ی آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی، آزمون عملی، آزمون شفاهی، ارایه پروژه،



نام درس: کاربرد عکس در گرافیک			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: تاریخ عکاسی جهان			واحد	۱
الف: هدف درس: آشنایی با مفاهیم تصویر سازی و گرافیک و نحوه کاربرد عکس در یک اثر گرافیکی			ساعت	۳۲
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
	رئوس مطالب	ریز محتوا	نظری	عملی
۱	گرافیک محیطی	مفهوم یک اثر گرافیکی ویژگی های طراحی برای گرافیک اجرای گرافیک محیطی و آشنایی با برخی مسائل و شرایط آن شناخت مخاطب اثر فضای ارائه اثر نحوه اجرا و ارتباط آن با مخاطب و فضا	۴	۶
۲	عکس در گرافیک	کاربرد عکس در گرافیک انواع عکاسی برای آثار تصویر سازی مانند،عکاسی انتزاعی ، عکاسی HDR،عکاسی سورئالیستی،عکاسی هنری و ... انواع کاربری عکس در تصویر سازی در صفحه آرای کتاب و مجلات در صفحه آرای روزنامه در آثار الکترونیکی مانند eBook ها ، جلد سی دی ،دی وی دی آشنایی با رنگ در تصویر سازی	۲	۴
۳	اجرای پروژه	طراحی پوستر به وسیله عکس و با توجه به مارد مصرف آن طراحی یک بیلبورد با موضوعی خاص به وسیله کاربرد عکس در آن طراحی یک صفحه مجله ، روزنامه یا کتاب به وسیله ی عکس	۵	۱۰
ج:منبع درسی :				
۱- شقایبه هادی - فن و هنر عکاسی - انتشارات علمی فرهنگی				
۲- رضوی مهدی - آثار عکاسی دانشجویین گرافیک - نشر هبوط لاله ۱۳۹۰				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کاربرد عکس در گرافیک

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی هنر موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای آرایه های نمونه ای آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴-

۲- دستگاه پخش صدا (اسپیکر): ۵-

۳- دستگاه پخش اسلاید ۶-

و... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به آرایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه □،



			نام درس: عکاسی دیجیتال پیشرفته	
			پیش نیاز/هم‌نیاز: عکاسی دیجیتال پایه	
عملی	نظری		الف: هدف درس: آشنایی با اصطلاحات و اخلاقیات تصویرگری دیجیتال	
۱	۱	واحد	ب: سر فصل آموزشی:	
۶۴	۱۶	ساعت		
			ردیف	
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا		رئوس مطالب
۱۰	۴	تفاوت های بنیادین آنالوگ (analog) و دیجیتال(digital)		مرور مقدماتی تصویرگری دیجیتال
		انواع تصویر دیجیتال وکتور(vector) و رستر(raster)؛ بررسی ویژگی ها و کاربری های تصاویر وکتور؛ بررسی تصاویر رستر،		
		تعریف پیکسل(pixel) و بیت مپ(bitmap)؛		
		ارایه ی نمونه و تمرین های عملی		
		تعریف و یادگیری عناصر موثر در کیفیت تصویر رستر(brightness resolution و spatial resolution)		
۲۶	۴	منابع تولید تصویر رستر: (دوربین عکاسی دیجیتال و اسکنرهای فیلم و عکس)		آشنایی با اسکنر و کار با آن
		آشنایی و کار با اسکنر و مرور کلی چگونگی روند تولید عکس دیجیتال		
		اسکن فیلم ۳۵ مم و تبدیل آن به فایل دیجیتال		
		اسکن کاغذ عکس و تبدیل آن به فایل دیجیتال		
۲۸	۸	انواع کیفیت اسکن کردن تصاویر و تأثیر آن بر کیفیت تصویر دیجیتال(اسکن با DPI بالا و پایین، اسکن در اندازه ی متریک بزرگ و کوچک، و بررسی هر کدام)		مباحث تخصصی تصویرگری دیجیتال
		عوامل موثر در کاهش کیفیت تصویر و چگونگی تولید آن ها(پارازیت هاnoise و مواد اضافی artifacts) و ارتباط آن با حساسیت(iso)دیجیتال		
		بیت و بایت در تصویر و تعریف تصویر چند بیتی(۱، ۲، ۴، ۸ و... بیتی)		
		تعریف گستره ی پویایی(dynamic range) و نمودار histogram تصاویر		
		تعریف کنتراست با استفاده از نمودار histogram		
انواع فشرده سازی تصویر دیجیتال، فشرده گی کم(lossless compression) و فشرده گی زیاد(lossy compression) و تأثیر نوع فشرده سازی بر تصویر و اندازه آن				



		چگونگی به وجود آمدن و بررسی دقیق ساختار انواع فرمت های ذخیره سازی تصاویر: <i>RAW GIF PNG TIFF JPG</i>	۳
		انواع قدرت های تفکیک و کاربرد هریک: <i>High resolution printing</i> <i>High definition TV</i> <i>TV & computers</i> <i>Low res preview</i> <i>Thumbnail</i>	
		چگونگی پردازش دیجیتالی عکس (کوچک و بزرگ کردن اندازه و انواع کدگذاری ها در این زمینه، اصلاح رنگ های اضافی، تغییر کنتراست و...)	
		ارایه کار عملی مناسب در هر بخش	
		تعریف تمرین ها و پروژه های عکاسی مرتبط با مباحث با استفاده از عکسبرداری های دیجیتال	

ج: منبع درسی:

- لنگفورد مایکل. ترجمه رضا نبوی / مجموعه عکاسی دیجیتال.؛
 - لنگفورد مایکل. ترجمه رضا نبوی عکاسی پیشرفته ویرایش دیجیتال..
- منبع تخصصی اصلی در مباحث تئوریک این درس، کتاب مجموعه عکاسی دیجیتال نوشته گروهی از محققین و نویسندگان کداک، خواهد بود.



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی دیجیتال پیشرفته

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ■، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- رایانه

۲- دستگاه پخش اسلاید، ۵-

۳- ۶-

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی ■، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه آثار عکاسی.



نام درس: نور پردازی استودیویی						
پیش نیاز/هم نیاز ندارد						
الف: هدف درس :آشنایی دانشجویان با نور پردازی استودیویی و تجهیزات مورد نیاز آن						
ب: سر فصل آموزشی:						
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا				ردیف
عملی	نظری					
		رئوس مطالب		ریز محتوا		۱
۳۲	۱۶	الگوهای پایه برای نور پردازی				
		دیاگرام نورپردازی				
		تعدیل کننده های نور				
		کلیات فیزیک نور				
		سنجش نور و رنگ				
		حرارت رنگ و کنترل				
		اصول عملی نور پردازی استودیویی				
		شکل دهی به نور بک گراند				
		لنز تله در استودیو ، شبیه سازی نور خورشید و ...				
ج:منبع درسی:						
۱- فینینگر آندرتاس / مترجم : امیر یافت - نور و نور پردازی در عکاسی - نشر سروش ۱۳۸۵						
۲- میلرسون جرالد / مترجم : حمید احمدی لاری ، فواد نجف زاده - تکنیک نور پردازی در تلویزیون و سینما - نشر سروش ۱۳۸۶						
۳- Studio Lighting Techniques for photography						
۴- بیفلر جنی / مترجم : دانایی رحیم - نور پردازی و عکاسی - نشر مترجم ۱۳۸۹						
						

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: نور پردازی استودیویی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ■، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)

۲- دستگاه پخش اسلاید. ۵-

۳- رایانه ۶-

و...

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه آثار عکاسی.



نام درس: کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی اولیه با عکاسی استودیویی، لوازم و ابزار استودیو، تجهیزات ضروری آتلیه‌ی عکاسی، و کار با ملزومات.				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
		نظری	عملی	
۱	آشنایی با فضای آتلیه و استودیو	رئوس مطالب	۶	۶
		ریز محتوا		
		فضای استودیو و نورگیرهای سازه ای		
		کارکرد فضاهای استودیو از قبیل اتاق گریم و لباس، نورپردازی، کارگاه، انبار و... نکات ایمنی، تهویه مطبوع، و...		
۲	آشنایی و کار عملی با نورپردازی و لوازم	انواع نورپردازی: نور مستقیم / نور پخش شده / نور بی سایه	۱۰	۲۶
		نور بازتابی / نورپردازی با فیلتر/ نور بکگراند		
		خیمه نور و چیدمان نور در اطراف خیمه نور		
		انواع نور مصنوعی آتلیه (نور پیوسته و ناپیوسته، نقطه ای و منطقه ای)، فلاش ها، رادیوفلاش ها، ست نورپردازی و...		
		فون ها، تک پایه های نور و دوربین، سه پایه ها، پانتوگراف، و...		
		لوازم مکمل از قبیل زنبوری، فیلتر، سافت باکس، چتر و...		
		لوازم صحنه آرایی آتلیه و استودیو		
		ویژگی های یک نورپردازی خوب و استاندارد و کار عملی با دستگاه ها و ارایه پروژه ی نهایی		
		ج: منبع درسی:		
- فاینیگر آندریاس. ترجمه سید امیر ایافت نور و نورپردازی در عکاسی				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: کار در استودیو (شناخت لوازم و ابزار)

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی □ خوب ■

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ■، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای آرایه های نمونه ای آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز: استودیو عکاسی

۱- استودیو و لوازمات استودیویی

۲-

۳- رایانه

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □، بازدید □، فیلم و اسلاید □، و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، آرایه پروژه ■،

آرایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... آرایه آثار عکاسی.



			نام درس: عکاسی پرتره	
			پیش نیاز /هم نیاز: ندارد	
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی پرتره ، انواع عکسبرداری پرتره و تکنیک های ارایه				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
		رئوس مطالب و ریز محتوا		
عملی	نظری	ریز محتوا	رئوس مطالب	
۸	۴	عکسبرداری تک نفره ،پرتره تمام قد ،پرتره تبلیغاتی	انواع عکاسی پرتره	۱
		عکسبرداری دسته جمعی ،پرتره پرسنلی ، پرتره خانوادگی		
		عکسبرداری نرمال، پرتره هنری		
		عکسبرداری در حال کار، پرتره سیاسی		
۶	۳	شناخت تاثیر انواع پس زمینه ها برای معرفی بهتر پرتره	کیفیات در عکاسی پرتره	۲
		شناخت تاثیر فیلترهای مختلف و ابزار کمکی برای عکاسی پرتره		
		استفاده از منابع نور طبیعی و مصنوعی برای عکسبرداری		
۴	۲	فخرالدین فخرالدینی ، هادی شفائیه و... ریچارد اودون، سیسیل بیتون، ایروینگ پن،و...	بررسی آثار عکاسان پرتره	۳
۱۴	۷	آموزش نور پردازی و پوزیشن تصویر	کار در کارگاه	۴
		روتوش مقدماتی دیجیتال		
		تکنیک های ویرایش در پرتره نگاری		
		Over expose ,under expose ,Back light ,posing		
		Culture,reflections,Get close,unfocus,		
		Movement, capture the movement,colors		
ج:منبع درسی :				
۱- واسیلیویچ گوگول نیکوی / مترجم : محبتیان بروجنی پرویز - پرتره - نشر چشمه ۱۳۸۷				
۲- شمودی علی - پرتره - نشر نیکان - ۱۳۸۶				
۳- هاموند لند / مترجم : ایلخانی پور سارا - اصول پرتره سازی عکس - نشر اکتا ۱۳۸۸				
۴- صباحی سید مهدی- تکنیک های الهام بخش عکاسی پرتره - پایگاه عکاسی زوم نیوز ۱۳۹۱				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی پرتره

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه‌ی تدریس در این زمینه

- گواهی‌نامه‌ها و یا دوره‌های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس سمعی بصری و آتلیه نورپردازی عکاسی، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع،

۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- آتلیه مجهز به ادوات نورپردازی

۲- ویدئو پروژکتور و دستگاه پخش صدا (اسپیکر):

۳-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای □، تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس موظف خواهد بود با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارائه نمونه آثار هنری از طریق

اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی ■، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: فیلترهای عکاسی			نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی با مفهوم فیلتر و انواع آن و کاربرد فیلتر در عکاسی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا			زمان آموزش (ساعت)
	رئوس مطالب		ریز محتوا	نظری
۱	کلیات		تعریف فیلتر و کاربرد آن در عکاسی	۴
			انواع فیلتر ، فیلتر تعادل رنگ ، فیلتر تصحیح رنگ نور	
			ضریب جذب نور	
			فیلتر در عکاسی سیاه و سفید و رنگی	
			فیلتر کلوز آپ	
			فیلترهای اصلاح کمیت " میزان نور "	
۲	فیلترهای اپتیکی		فیلترهای فرا بنفش <i>uv</i>	۸
			فیلترهای نور روز <i>sky light</i>	
			فیلترهای مه <i>maze</i>	
			فیلترهای پولاریزه	
			فیلترهای تراکم خنثی <i>ND</i>	
			فیلترهای پخش کننده <i>Diffuser</i>	
			فیلترهای ستاره ای	
			فیلترهای رنگی	
۳	فیلترهای پلاریزه		فیلتر پلاریزه خطی	۴
			فیلتر پلاریزه حلقوی	
			فیلتر پلاریزه دایره ای	
			تمرین و اجرای پروژه با انواع فیلترهای هر بخش	
ج:منبع درسی :				
۱- شفابیه هادی - فن و هنر عکاسی - انتشارات علمی فرهنگی				
۲- لاموره ژان- صافی ها- ترجمه پیروز سیار- انتشارات سروش				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: فیلترهای عکاسی

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۲ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد:

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع ■، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه ■ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- ویدئو پروژکتور ۴- رایانه

۲- دستگاه پخش اسلاید. ۵- انواع یلترهای مطرح شده در سرفصل ها

۳- دستگاه پخش صدا (اسپیکر)؛ ۶-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار ■ آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد.....

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □، آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■،

ارایه نمونه کار ■ و..... سایر روشها با ذکر مورد..... ارایه آثار عکاسی.



نام درس: عکاسی مستند					
پیش نیاز /هم نیاز: کادربندی در عکاسی					
الف: هدف درس: آشنایی با عکاسی مستند و انواع آن و نحوه تهیه عکس مستند					
ب: سر فصل آموزشی:					
زمان آموزش (ساعت)		رئوس مطالب و ریز محتوا		ردیف	
عملی	نظری	ریز محتوا			
۲۴	۱۶	بررسی مقدمات عکسبرداری از مراسم،مناسبت ها و اجتماعات رسمی		مفاهیم عکاسی مستند اجتماعی	۱
		بررسی مقدماتی عکسبرداری خبری، ملزومات حرفه ای و فنی			
		بررسی مقدماتی عکسبرداری ورزشی، ملزومات حرفه ای و فنی			
		عکاسی مستند طبیعت و حیات وحش، ملزومات حرفه ای و فنی			
		بررسی مقدماتی عکسبرداری محیط های شلوغ با موضوعات مختلف اجتماعی			
		آشنایی با عکسبرداری از فضاهاى شهری			
		مروری بر تاریخچه عکاسی مستند			
		عکاسی مستند اجتماعی، مفاهیم و موضوعات			
		شیوه های انجام یک پروژه اجتماعی			
		ابزار و وسایل در عکاسی مستند اجتماعی			
		انواع عکاسی مستند اجتماعی، ارایه نمونه آثار، و تحویل کار عملی در یک یا چند مورد:			
		عکاسی مستند خیابانی			
		عکاسی بدون ویزور			
عکاسی پاپاراتزی					
عکاسی مخفی					
عکاسی خبری و فتوژورنالیستی					
عکاسی خیابانی و حریم خصوصی					
۸	-	ارایه پروژه های مستند اجتماعی در قالب مجموعه های عکس		پروژه	۲
ج:منبع درسی :					
۱- تاسک پتر / مترجم : ستاری محمد - عکاسی در قرن ۲۰ - ۱۳۶۸					
۲- لنگفورد مایکل /ترجمه محمد ستاری. داستان عکاسی. نشر افکار					



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **عکاسی مستند**

- **ویژگی های مدرس:** کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی‌ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای رایانه نمونه آثار.

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروههای آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین‌آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

و....

۳- **روش تدریس و ارائه درس:** سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به رایانه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، رایانه پروژه،

رایانه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس			نظری		عملی	
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد			واحد		۱	
			ساعت		۳۲	
الف: هدف درس: آشنایی با چگونگی ویرایش عکس، تکنیک های اجرا، و کار با نرم افزارهای پرکاربرد در ویرایش تصاویر						
ب: سر فصل آموزشی:						
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)			
			نظری	عملی		
۱	آشنایی با نرم افزارها	رئوس مطالب	ریز محتوا			
		آشنایی نظری و کار عملی با برنامه photo shop				
		آشنایی و کار با corel draw				
		آشنایی و کار با saint pint studio				
		آشنایی و کار با photo instruments				
		بررسی برنامه های ساده تر ویرایش مانند acd see و microsoft office				
	picture manager برای ویرایش های "دم دستی"					
۲	پروژه ها	آشنایی با برنامه های مرتبط مانند ۳D max و استفاده از عکس های ویرایش شده برای ساخت فضا و افکت های دو یا سه بعدی				
		اجرای پروژه های مرتبط با بخش های مختلف				
ج:منبع درسی :						
۱- میر اسماعیلی سید علی - تکنیک ها و ابزارهای پیرایش عکس در لایت روم تاریکخانه دیجیتال ، نشر جهان هنر ۱۳۹۱						
۲- زاهدی آرمان - راهنمای گام به گام فتو شاپ - نشر پارس بوک ۱۳۹۱						
						

د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: آشنایی با نرم افزارهای ویرایش عکس

۱- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد گرافیک موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:.....

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۱۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- سایت کامپیوتر، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار:.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی □ مباحثه ای □ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی □، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی □ بازدید □، فیلم و اسلاید □ و

سایر با ذکر مورد:..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد:.....



نام درس: شیوه های نگهداری و ارائه عکس			نظری	عملی
پیش نیاز/هم نیاز: ندارد			واحد	۱
			ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با انواع پرزنت ،شیوه های ارائه و نگهداری آثار عکاسی				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)		
		نظری	عملی	
۱	نگهداری عکس	ریز محتوا	۸	۱۶
		بررسی عوامل موثر در خرابی عکس		
		حرارت و نور " تحریف و تغییر رنگ ها "		
		خرابی و شکستن امولسیون		
		شیوه های نگه داری عکس"در گالری ها،موزه ها،مجموعه های خصوصی"		
	آشنایی با تکنیک های مرمت عکس های قدیمی			
۲	شیوه های ارائه عکس	ساخت آلبوم عکس به صورت دستی	۸	۱۶
		آشنایی با چگونگی تولید آلبوم های دیجیتال		
		انواع پرزنت نمایشگاهی عکس		
		ارایه به کمک تخته شاسی و انواع آن		
		لایت باکس ، قاب ، چاپ های ویژه		
		ارائه عکس در انواع نمایشگاه عکاسی و بررسی تفاوت های پرزنت در هر کدام " مانند نمایشگاه های عکاسی هنری ، عکاسی خبری و فتوژورنالیستی "		
		کار عملی و انجام پروژه مناسب در هر بخش		
ج:منبع درسی :				
۱-منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: شیوه های نگهداری و ارائه عکس

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی، کارشناس ارشد نقاشی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارائه نمونه آثار.

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر

موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن ۵-

۳- دستگاه پخش صدا ۶-

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارائه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا

ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارائه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: عکاسی منظره و پانوراما		نظری	عملی
پیش نیاز/هم‌نیاز: کادربندی در عکاسی		واحد	۱
		ساعت	۳۲
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با مفهوم پانوراما و تهیه عکس های پانوراما			
ب: سر فصل آموزشی:			
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا	زمان آموزش (ساعت)	
		نظری	عملی
۱	مبانی	ریز محتوا	
		مفهوم عکاسی پانوراما	۴
		کادر نوری طبیعی ،سازماندهی صحنه ،نور پردازی و یکدستی آن در عکاسی پانوراما انتخاب نقطه مناسب برای عکاسی پانوراما عمق میدان در عکس پانوراما ، تعادل سفیدی	
		عکاسی منظره، از تعاریف تا اجرا	
		کیفیت دوربین، انواع لنز در عکاسی منظره	
		کنتراست و روشنایی، منظره های دیجیتال	
		نورپردازی از جلو و شیت طبیعت ، نورپردازی بالایت باکس	
۲	نرم افزار ایجاد عکس پانوراما	ساخت عکس پانوراما با فتوشاپ	۴
		۳D vista studio	
		Pano tools	
		PTGui / panorama Factory	
		Pano vuo / pllens /Icorrect	
		نرم افزارهای نمایش پانوراما	
۳	تجهیزات مورد نیاز	سه پایه / تراز spirit level	۴
		کابل ریموت شاتر	
		سه پایه پانوراما	
		لنز واید انگل (زاویه باز)	
۴	پانوراما در عکاسی نجومی	پانوراما از کهکشان شیری ، منظره های آسمانی	۴
		پانوراما از صورت های فلکی	
		پانوراما نجومی از اعماق آسمان	
۵	پروژه (کار عملی)	تهیه چند نمونه عکس پانوراما از طبیعت و آسمان	-
ج:منبع درسی :			
۱-فریمن مایکل / مترجم: دانایی رحیم ، عکاسی منظره و طبیعت - نشر مترجم ۱۳۹۰			
۲- دانایی رحیم - راهنمای عملی عکاسی - نشر مولف ۱۳۹۰			



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی منظره و پانوراما

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروژکشن ۵- کارگاه عکاسی

۳- دستگاه پخش صدا ۶- نرم افزارهای مورد نیاز

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی، مباحثه ای، تمرین و تکرار، آزمایشگاهی، کارگاهی، پژوهشی گروهی، مطالعه

موردی، بازدید، فیلم و اسلاید و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه ی نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و

یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: عکاسی آسمان شب				
پیش نیاز/هم‌نیاز: عدسی ها و لنزها				
عملی	نظری			
۱	۱	واحد		
۳۲	۱۶	ساعت		
الف: هدف درس: آشنایی دانشجویان با یکی از شاخه های جذاب عکاسی و نحوه تهیه از منظره های محور کنند آسمان شب				
ب: سر فصل آموزشی:				
زمان آموزش (ساعت)		ردیف		
عملی	نظری			
رئوس مطالب و ریز محتوا				
ریز محتوا		رئوس مطالب		
۲	۴	سه پایه / دکلاشور یا ریموت کنترل	تجهیزات عکاسی در شب	۱
		نور گیر لنز / چراغ قوه جیبی		
		ساعت ثانیه شمار / چشمی ورزشی		
		لنز سرپیچ - سر پوش		
		نورسنجی در شب		
۱۶	۱۲	عکاسی ماه ، ماه گرفتگی	عکاسی آسمان شب	۲
		رعد و برق شب ، آسمان شب		
		مسیر حرکت ستارگان		
		مکان مناسب عکاسی		
		سرعت شاتر با فاصله زمانی طولانی		
		شفق و نورهای قطبی ، آسمان های ابری		
		تنظیمات ،وضیعت ماه در آسمان ، عکاسی نقاط نورانی		
		عکاسی از وضیعت ستاره ها		
		عکاسی از نواحی پرستاره آسمان		
		عکاسی از سحابی ها و کهکشانها		
		عکاسی از سیارات ،عکاسی از دنباله دارها،عکاسی از شهاب ها		
۱۴	-	تهیه چند نمونه از عکس آسمان در شب	پروژه (کار عملی)	۳
ج:منبع درسی :				
۱- نوروزی محمدرضا- عکاسی نجومی				
۳-گئورک بلیتز / مترجم : بهزاد موسوی امین ، عکاسی در شب - نشر اسلیمی ۱۳۸۰				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: عکاسی آسمان شب

- ویژگی های مدرس: کارشناس ارشد عکاسی موکداً با سابقه تدریس در این زمینه

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز::

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه ی نمونه ی آثار.

۲- مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۵ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن ۵- کارگاه عکاسی

۳- دستگاه پخش صدا

و....

۳- روش تدریس و ارائه درس: سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه نمونه آثار هنری از طریق اسلایدشو و یا ویدیو، اقدام نماید.

۴- نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده: آزمون کتبی □ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه ■

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



نام درس: عکس و رسانه پیش نیاز/هم نیاز:-		واحد	نظری	عملی
		ساعت	۱۶	۳۲
الف: هدف درس: تبیین جایگاه و اهمیت عکاسی و ارتباط آن در و با رسانه ها				
ب: سر فصل آموزشی:				
ردیف	رئوس مطالب و ریز محتوا		زمان آموزش (ساعت)	
			نظری	عملی
۱	رسانه چیست ؟	تعریف رسانه آشنایی با انواع رسانه مدرن و سنتی (نقالی ها، منابر و مساجد، شعر و ادبیات و ...) تقسیم بندی رسانه براساس اهداف آن (کتاب، تلویزیون، ماهواره و ...)	۵	۱۰
۲	تبیین روابط عکس و دیگر رسانه ها	بررسی پیشینه تصویر در رسانه ها (نقاشی و طراحی در کتب خطی کهن، قهوه خانه ها، پرده خوانی و ...) ارتباط تصویر (image)، شکل (picture)، عکس (photo) و نحوه تکامل آن ها عکس و انواع اشکال آن (عکاسی هنری، مفهومی، علمی، خبری) اشکال حضور عکس در رسانه های عمومی : در تلویزیون، در کتب و مجلات، در روزنامه ها، در موزه ها اشکال حضور عکس در رسانه های خاص (رادیولوژی ها، آندوسکوپی ها، عکاسی هوایی و فتوگرامتری و...) بررسی اهداف رسانه و چگونگی استفاده از عکس در نیل به آن بررسی عکاسی رسانه ای در جهت تخریب و یا بسط مفاهیم خاص (همچون آزادی) جایگاه جامعه شناسی در عکاسی رسانه ای جایگاه روانشناسی در عکاسی رسانه ای	۱۱	۲۲
ج: منبع درسی : منابع و جزوات معرفی شده از سوی مدرس				



د: استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب) درس: **عکس و رسانه**

- **ویژگی های مدرس:** کارشناسی ارشد علوم ارتباطات موکداً با سابقه تدریس در این زمینه.

- گواهی نامه ها و یا دوره های آموزشی مورد نیاز:

- حداقل سابقه تدریس مرتبط (به سال): ۳ سال

- حداقل سابقه تخصصی در حوزه شغلی مورد نظر (با ذکر حوزه شغلی به سال): ۳ سال

- میزان تسلط به زبان انگلیسی: عالی □ خوب ■

- میزان تسلط به رایانه: عالی ■ خوب □

- سایر ویژگی ها با ذکر موارد: مجهز به دستگاه های پخش صدا و تصویر برای ارایه نمونه آثار.

۲- **مساحت، تجهیزات و وسایل مورد نیاز** (براساس کلاس ۲۵ نفره و گروه های آزمایشگاهی و کارگاهی (کار عملی) ۲ نفره)

- مساحت مورد نیاز: ۱- کلاس ۳۰ مترمربع، ۲- آزمایشگاه □ مترمربع، ۳- کارگاه □ مترمربع، ۴- عرصه □ مترمربع، ۵- مزرعه □ مترمربع و

سایر موارد با ذکر نام و مقدار.....

- فهرست ماشین آلات و تجهیزات، وسایل و امکانات مورد نیاز:

۱- رایانه ۴- دستگاه پخش اسلاید

۲- ویدئو پروجکشن ۵- کارگاه عکاسی

۳- دستگاه پخش صدا

۳- **روش تدریس و ارائه درس:** سخنرانی ■ مباحثه ای ■ تمرین و تکرار □، آزمایشگاهی □، کارگاهی ■، پژوهشی گروهی □، مطالعه

موردی ■ بازدید □، فیلم و اسلاید ■ و

سایر با ذکر مورد..... مدرس می تواند با توجه به سرفصل بحث مطرح شده در کلاس، به ارایه ی نمونه ی آثار هنری از طریق اسلایدشو و

یا ویدئو، اقدام نماید.

۴- **نحوه ارزیابی درس با توجه به هدف تعریف شده:** آزمون کتبی ■ آزمون عملی □، آزمون شفاهی □، ارایه پروژه □

ارایه نمونه کار □ و..... سایر روشها با ذکر مورد.....



فصل چهارم

سرفصل و استانداردهای اجرای دروس آموزش
در محیط کار



نام درس: کاربرینی (بازدید)	واحد	۱
پیش نیاز/هم‌نیاز: از زمان پذیرش دانشجو تا پیش از پایان نیمسال اول	ساعت	۳۲

الف: اهداف عملکردی (رفتاری) با هدف مشاهده

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناخت مشاغل مورد نظر
۲	تشریح جریان کار و فعالیت‌ها
۳	شناخت مواد، تجهیزات، ابزار و ماشین‌آلات مربوط
۴	شناخت جایگاه، شغلی مورد نظر و نقش آن در مأموریت آن حوزه شغلی
۵	شناخت موضوعات و مسائل جانبی شغل مورد نظر مانند ایمنی، اقتصادی، سختی و پیچیدگی کار و....

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■ ، کارخانه □ ، واحد تولیدی □ ، مزرعه □ و
کارگاه ها، استودیوها و آتلیه های عکاسی

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	عکاس در موسسات خبری، مطبوعات و روزنامه ها			
۲	تکنیسین عکاسی در آتلیه ها و چاپخانه های عکاسی			

د: شرایط مدرس کاربرینی:

تجربه کاری، موقعیت شغلی، سابقه آموزشی و رشته تحصیلی

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.

ه: نحوه ارزشیابی عملکرد کاربرین:

- ارزشیابی میزان دستیابی به اهداف عملکردی توسط مدرس کاربرینی بر اساس متن گزارش کاربرینی و ارائه آن توسط دانشجو در قالب جدول پیوست ۲ انجام می‌پذیرد.



نام درس: کارورزی ۱	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان نیمسال دوم	ساعت	۲۴۰

الف) اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف آمادگی و تقلید

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	شناسایی مهارت‌ها و توانمندی‌های هر یک از فعالیت‌ها
۲	ایجاد انگیزه و علاقه مندی
۳	فهم فواید و کاربرد اجرای مهارت‌ها و توانمندی‌ها
۴	آمادگی ذهنی دانشجو برای تقلید مهارت‌ها
۵	اجرای فعالیت با کمک مدرس

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □ و

استودیوها، آتلیه ها و فضاهای کار عکاسی حرفه ای

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	توانایی کار با ادوات			
۲	-کاربرد انواع ابزارآلات و تجهیزات حرفه مورد نظر			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی..

مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه‌ی کار حرفه ای در زمینه‌ی عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه‌ی آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی..

ه: شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)

کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه عکاسی و حداقل ۵ سال سابقه آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی



نام درس: کارورزی ۲	واحد	۲
پیش نیاز/هم‌نیاز: پایان دوره (پس از اتمام کلیه دروس)	ساعت	۲۴۰

الف: اهداف عملکردی (رفتاری): با هدف اجرای مستقل، سرعت و دقت و عادی شدن

ردیف	اهداف عملکردی (رفتاری)
۱	انجام فعالیت با تکرار و تمرین
۲	اجرای مهارت به صورت مستقل
۳	انجام همزمان چند مهارت مختلف
۴	اجرای مهارت‌ها با سرعت و دقت
۵	اجرای فرآیند انجام کار به صورت عادی

ب: فضا (محیط) اجرا:

کارگاه ■، کارخانه □، واحد تولیدی □، مزرعه □ و
ارگان های دولتی و خصوصی که در زمینه عکاسی به کار مشغولند.

ج: برنامه اجرایی:

ردیف	شرح فعالیت کارورز	مدت زمان (ساعت)	اهداف عملکردی مرتبط	شغل
۱	عکاسی دیجیتال			
۲	نورپردازی			
۳	عکاسی پرتره / عکاسی مستند			
۴	عکاسی منظره و پانوراما / کاربرد عکس در گرافیک			

د: شرایط سرپرست و مدرس کارورزی:

شرایط سرپرست:

(مدرک و رشته تحصیلی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه عکاسی و تبلیغات و حداقل ۴ سال سابقه آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



شرایط مدرس:

(مدرک و رشته تحصیلی، سابقه آموزشی، تجربه کاری، موقعیت شغلی و ...)
کارشناس ارشد عکاسی، دارای سابقه کار حرفه ای در زمینه عکاسی و حداقل ۵ سال سابقه آموزش عکاسی در مقطع تحصیلات دانشگاهی.



ضمیمه



سازمان / مرکز / تدوین کننده: مرکز آموزش علمی کاربردی فرهنگ و هنر واحد ۳۸ تهران
جدول مشخصات گروه تدوین کنندگان

ردیف	نام و نام خانوادگی	مدرک تحصیلی	شغل (حرفه)	شماره تماس	ملاحظات
۱	محمد حسن پور	فوق لیسانس عکاسی	عضو هیئت علمی دانشگاه سیستان و بلوچستان		-
۲	غزاله سیفی	لیسانس صنایع دستی	طراح جواهر		-
۳	معصومه صادقی	کارشناسی ارشد	کارشناس مسئول برنامه ریزی آموزشی مهارتی و دبیر گروه فرهنگ و هنر		
۴					

رزومه افراد به پیوست ارائه شده است.

